

Accompagnement individuel – Observables – Séquence/séance d'éducation musicale/chant choral

OBSERVABLES	o	n	Commentaires /argumentation
Les objectifs et compétences			
La séance/séquence s'inscrit dans un projet choral identifié par les élèves et qui fera l'objet d'une restitution.			Le projet choral prend son sens quand il est partagé et identifié par tous (pourquoi et pour qui chantons-nous ?). Le temps de restitution, qu'il soit modeste ou de grande ampleur, engage la mobilisation des élèves et concrétise un travail rigoureux mené sur le long terme.
Le chant proposé est bien calibré et adapté aux élèves, tant dans sa dimension musicale que dans sa portée sémantique. La notion de progressivité est présente dans la construction du répertoire.			La question du répertoire est primordiale. Une chanson bien interprétée est portée par ce qu'elle exprime en termes d'émotions, par le poids des mots qu'elle véhicule. Les difficultés musicales (ambitus, rythme, tempo) sont à pondérer en fonction de l'âge des élèves. Le choix du répertoire doit pouvoir se démarquer de l'offre commerciale qui n'est pas toujours adaptée : il est sécurisant de puiser dans les répertoires « calibrés » (MUSIQUE PRIM, TRIOLET...) ou de s'assurer auprès du CPEM de la pertinence musicale d'un chant.
Le texte de la chanson a fait l'objet d'une lecture/étude préalable, tout comme sa structure.			Il est envisageable d'entreprendre un travail décroché sur les spécificités du texte à chanter. Néanmoins, l'interprétation en soi favorise la mémorisation et la compréhension.
La séance/séquence s'appuie de manière équilibrée sur la double compétence percevoir/produire, sans l'appui d'un support papier.			L'audition/répétition, par fragments successifs et en dialogue avec l'enseignant/chef de chœur, constitue un mode opératoire fiable et éprouvé pour l'apprentissage d'un chant. L'utilisation simultanée d'un support papier contrarie ce fonctionnement, car il mobilise les élèves sur d'autres compétences.
Organisation spatiale et temporalité			
L'espace a été pensé et préparé.			Chaque élève doit être en mesure de voir le chef de chœur afin de répondre aux indications gestuelles. Un espace libre de tables est à favoriser pour le confort et pour une pleine mobilisation du corps. L'alternance des stations assise/debout est conseillée.
Le moment de la chorale a été envisagé dans des temporalités différentes.			Le temps long (45min) consacré à la séance de chorale peut s'agrémenter dans la semaine de moments plus courts et informels (activité de transition, nécessité de redynamiser la classe par exemple) qui réenclencheront ou entretiendront le travail amorcé.
La mise en œuvre/ l'apprentissage du chant			
La séance propose un temps d'échauffement corporel et un temps d'échauffement vocal.			Ces temps répondent à deux objectifs : -ritualiser l'entrée dans un temps d'apprentissage où la concentration et l'écoute seront fortement sollicitées. -réveiller le corps et la voix afin d'optimiser l'émission vocale. Variés et renouvelés au fil des séances, ils sont, pour la partie vocale, corrélés aux spécificités du chant qui va être étudié.

OBSERVABLES	o	n	Commentaires /argumentation
L'enseignant prend un repère de tonalité.			Parce qu'il n'est pas donné à chacun d'avoir l'oreille absolue, il faut pouvoir s'appuyer sur une note de départ fiable et constante, donnée par le début de la version chantée ou prise sur un clavier par exemple (certaines applications pour smartphone peuvent être utilisées). Ce repère est pris régulièrement, tout au long de la séance.
L'enseignant connaît le chant et propose un modèle vocal fiable.			Dégagé du support papier, l'enseignant propose le modèle vocal. Celui-ci peut aussi être relayé par un élève particulièrement à l'aise. L'utilisation d'un modèle enregistré peut être envisagée, mais il risque de rompre la dynamique de la séance.
La gestique du chef de chœur est explicite et comprise par les élèves.			Les gestes indiquent les départs et les arrêts. Ils permettent aussi la marque d'une pulsation régulière, ils indiquent les nuances. Ils anticipent (à très court terme) la réponse vocale à donner. Le regard et l'expression du visage sont également des composantes essentielles du geste de direction.
L'apprentissage s'effectue par fragments, sans support musical.			Cela permet de pointer et de travailler en temps réel des difficultés mélodiques et rythmiques qui pourraient s'installer définitivement dans le cas d'un apprentissage non fractionné. Le découpage a été soigneusement étudié en considérant les difficultés mélodiques et/ou rythmiques de la chanson : intervalles difficiles, prononciation, justesse, tempo.
L'apprentissage repose sur l'alternance écoute/reproduction.			L'enseignant mobilise sa voix pour donner le modèle vocal, mais ne chante pas avec les élèves. Il se concentre sur la direction et l'écoute du chœur.
L'enseignant propose une alternance de posture.			Il s'agit de limiter la fatigue, de diminuer les tensions posturales, de redynamiser la séance le cas échéant.
Un support musical est introduit au cours de la séance.			Il agrmente le temps d'apprentissage, donne un premier aperçu du rendu final et concrétise un temps de travail formel. Le support sonore enregistré impose la pulsation, force la fluidité de la chanson, contrairement à un accompagnement musical « live » bien plus souple.
La séance s'achève sur un moment plus artistique et abouti, par la reprise d'un chant déjà étudié.			Cette dernière étape permet de réactiver des compétences déjà maîtrisées, de clore un temps de travail intense par un moment de plaisir musical.
<p>L'évaluation : elle n'a pas d'autre but que de faire progresser les élèves. Sa fonction formative est privilégiée, elle permet de réguler et de faire les ajustements nécessaires, en temps réel, au moment où les difficultés peuvent apparaître.</p> <p>L'enregistrement régulier des productions permet de porter un regard (une oreille...) objectif(ve), détaché du temps de la séance. Présenté aux élèves, il est un outil pour l'auto-évaluation.</p> <p>La restitution et sa captation peuvent donner des indications sur la réussite artistique et pédagogique du projet. Néanmoins, la réponse d'un public très souvent « acquis » peut manquer d'objectivité.</p>			