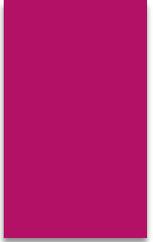


Ecriture et principe alphabétique



Circonscription Lille 1-Lambersart
Mercredi 9 octobre 2019





Problématique et objectif de la formation

« Comment favoriser l'acquisition du principe alphabétique chez les élèves ? »

Contenu du présentiel 1

Auto-positionnement

Définition

Rappel des démarches engagées en production d'écrits

Apports didactiques

Auto positionnement



Comment définiriez vous le « principe alphabétique »?

Définition du principe alphabétique

Eduscol : L'écrit code en grande partie non pas directement le sens, mais l'oral (la sonorité) de ce qu'on dit. Durant les trois ans de l'école maternelle, les enfants vont découvrir ce principe (c'est-à-dire comprendre la relation entre lettres et sons) et commencer à le mettre en œuvre. Ce qui est visé à l'école maternelle est la **découverte** de ce principe et non l'apprentissage systématique des relations entre formes orales et écrites.

La progressivité de l'enseignement à l'école maternelle nécessite de commencer par l'écriture... d'où l'importance de la relation qui va de l'oral vers l'écrit (dictée à l'adulte, commande de mots).



commande

outils

stades

phase

phrases

mots

progressivité

phonologie

choix

obstacles

Rappel des démarches engagées

► Les commandes de mots et commandes de phrases

Vidéo

Différentes activités, différents scénarios...

une trame commune :

Déroulement d'une séance

1 - Mise en route

2 - Phase d'écriture

3 - Phase de retour

4 - Phase de copie

4 - Étayer si besoin, faire illustrer, gérer la différenciation.

Du côté de l'enseignant :

- 1 - Veiller au choix des mots, réguliers ; les mêmes pour tous ; les faire répéter ; s'assurer de leur sens, segmenter éventuellement ; renvoyer aux outils (boîtes, carnets de mots, affiches...) et à des mots connus (pour utilisation de syllabes semblables).
 - Faire une démo...
- 2 - Encourager les essais, rappeler le bruitage ; mener la réflexion avec des petits groupes.
- 3 - Demander à l'enfant ce qu'il a fait ; valoriser, interpréter, écrire et expliciter l'écrit normé en situation duelle.
 - Une variante : confrontation des écrits des enfants et toujours finir par l'écrit normé.

Les stades d'Emilia Ferreiro



- **Le stade pré-syllabique** (vers 4 ans environ)

- **Le stade syllabique** (vers 5 ans environ)

« L'enfant établit une nette correspondance entre les aspects sonores et graphiques de son écriture ». La première valeur qu'ils attribuent alors aux lettres n'est pas phonétique, mais syllabique : chaque syllabe étant représentée par une graphie.

- **Le stade syllabico alphabétique** (entre 5 et 6 ans environ)

C'est un stade intermédiaire où les enfants abandonnent l'hypothèse syllabique au profit d'une analyse plus poussée du mot qui est alors analysé en termes de syllabes et de phonèmes.

- **Le stade alphabétique** (vers 6 ans environ)

« Chaque signe graphique représente un phonème de la langue ». D'autres progrès (l'orthographe par exemple) seront encore à effectuer pour maîtriser le système écrit.

Opérations requises pour produire un écrit

1. **Prévoir** : définir l'intention d'écriture, son but et son destinataire
2. **Planifier** : choisir les idées et organiser le texte
3. **Énoncer** : choisir et fixer les mots et la syntaxe
4. **Transcrire** l'énoncé oral
 - Passage chaîne orale → chaîne écrite (unité mot)
 - Encodage phonographique et orthographique des mots
5. **Editer** : fabriquer, diffuser (*socialisation*)
6. **Observer** l'effet produit sur le destinataire

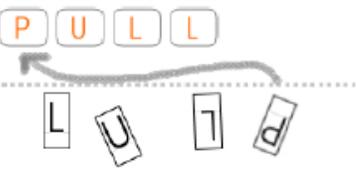
Roland Goigoux

Analyse de pratiques



Au regard des compétences et des attendus dans ce domaine, proposez une analyse de cette activité.

Pour reconstituer un mot, je suis capable de :

Principe alphabétique Les vêtements du loup	<input type="checkbox"/> Placer chaque lettre sur son modèle en les mettant à l'endroit.  PULL 	<input type="checkbox"/> Retrouver les bonnes lettres dans le casier alphabétique et les placer à l'endroit, de gauche à droite.  chapeau  	<input type="checkbox"/> Rechercher le modèle du mot dans la classe, sur les affichages ou les livres.    
			

Maternelles.net

PULL  

P U L L

BOTTE  

B O T T E



Enjeux didactiques

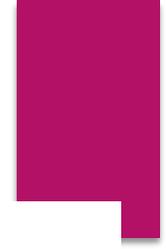
Perfectionner la maîtrise du langage oral :

Spectacle → pestacle

Ouvrir → ouvi

Travailler la discrimination des sons, la prononciation : un traitement fin des réalités sonores du langage oral va permettre de rentrer dans le code. A noter qu'une prononciation approximative ne traduit pas obligatoirement une mauvaise compréhension.

- Proposer des ateliers dirigés en phonologie pour travailler l'articulation et différencier les sons proches
- Faire distinguer son de la lettre, nom de la lettre et graphie



LIEU D'ARTICULATION (sd = sourde ; sn = sonore)									
Mode d'articulation			bilabiale	labiodentale	dentale	alvéolaire	postalvéolaire	palatale	vélaire
	occlusives	orales	p (sd) b (sn)		t (sd) d (sn)				k (sd) g (sn)
		nasales	m		n				ɲ
	constrictives	medianes		f (sd) v (sn)		s (sd) z (sn)	ʃ (sd) ʒ (sn)		
		laterales vibrantes				l r roulé			R
		semi-consonnes						j ɥ	w

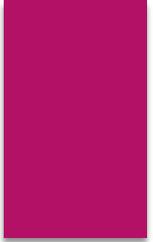
Tableau issu d'Eduscol



Mettre les élèves en situation de réussite en lecture/écriture au CP – parcours et continuité

Il faut que les enfants prennent conscience que les mots qu'ils entendent sont composés d'éléments qui peuvent être isolés à l'oral (syllabes/phonèmes) et qui sont représentés à l'écrit par des lettres ou suites de lettres.

Il faut amener les élèves à prendre conscience et à comprendre petit à petit (progressivité) que l'écrit code l'oral et de commencer à découvrir comment il le code.

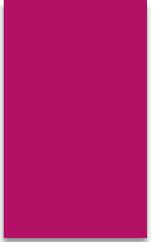


Amener tous les enfants à considérer la langue comme un objet et à terme adopter une posture métalinguistique.

Se détacher du sens, jouer avec les mots, les sonorités

Exemple : le mot mouton et sa mise en relation avec d'autres mots comme flocon

Conduire un enseignement explicite sur ce point, rappeler régulièrement les consignes.



Dépister, aider les élèves qui en ont le plus besoin

Troubles du langage oral et écrit – quelques difficultés :

- repérer le même son [u] dans *moule* et *bougie*
- supprimer la première syllabe de *garage*,
- redoubler la dernière de *perroquet*
- isoler trois phonèmes dans *car* parce qu'ils sont prononcés dans la même co-articulation
- différencier *car* et *gare* car [k] et [g] sont des sons proches....

Retard développemental simple

Simple défaut fonctionnel
Passager, déséquilibre ponctuel

Lié à des facteurs externes

Trouble spécifique du langage et des apprentissages (dyslexie)

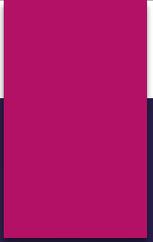
Défaut fonctionnel consécutif à
un défaut structurel
Permanent, persistant

Lié à des facteurs internes
(facteurs externes
potentiellement aggravants)

Auto positionnement



Quels dispositifs mettez –vous en place pour répondre à ces enjeux?



Apports pédagogiques et didactiques



Quelques éléments clefs à prendre en compte

- Planifier son enseignement
- *Penser à la progressivité des apprentissages*
- *Organiser les modalités de mise en œuvre des activités phonologiques*
- *Privilégier la métacognition*

Planifier son enseignement

« Les apprentissages des jeunes enfants s'inscrivent dans **un temps long** et leurs progrès sont **rarement linéaires**. Ils nécessitent souvent un temps d'appropriation qui peut passer soit par la reprise de processus connus, soit par de nouvelles situations. Leur stabilisation nécessite de **nombreuses répétitions dans des conditions variées**. »

Appendre en s'exerçant – programmes 2015

En PS : situations pédagogiques à visée poétique (plaisir d'écouter et de jouer avec les mots de la langue française, l'utilisation et l'apprentissage des comptines). L'objectif est de porter attention à des éléments sonores dans des situations diversifiées.

En MS :

- activités régulières (l'apprentissage dépend de cette régularité) plus spécialisées, inscrites dans un scénario pédagogique susceptible de recueillir l'adhésion et de susciter la mobilisation des jeunes élèves ;
- séances courtes, presque quotidiennes, et programmées en vue d'un entraînement efficace
- objectifs explicitement et clairement énoncés : les apprentissages attendus au-delà du caractère ludique de ces moments doivent être identifiés

Progressivité

Au niveau du matériau (voyelles et consonnes)

- Commencer par la syllabe, l'unité la plus facile à percevoir : manipuler de diverses façons les syllabes et repérer des rimes (baignoire/poire)
- Faire percevoir des éléments plus petits entrant dans la composition des syllabes, les phonèmes en étant vigilant à :
- proposer des sons-voyelles « plus aisés à percevoir que les sons-consonnes et qui constituent parfois des syllabes
- Faire percevoir ensuite des sons-consonnes parmi les plus accessibles.

Au niveau des activités :

les activités qui portent sur des rimes sont plus accessibles que celles qui portent sur le début des mots.

Modalités d'organisation

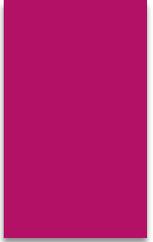
- S'appuyer sur des **imagiers** qui présentent plusieurs avantages : **mobilisation immédiate** des mots sans sollicitation du stock lexical – disparate – des enfants, nombreux jeux de classements des éléments ayant le même nombre de syllabes ou des syllabes ou phonèmes communs, exclusion des intrus dans une série, etc.

Les images renvoient à des **éléments simples, connus de tous** les enfants et qui ont fait l'objet d'activités de catégorisation.

Exemple : pour travailler le son [a], autant prendre le rat ou la vache plutôt que le koala méconnu de quelques-uns

→ **une activité de vocabulaire ne doit pas parasiter l'objectif phonologique**

- Ne pas introduire de préférence un déterminant devant le nom.

- 
- Ne pas introduire d'image pour le découpage de mots en syllabes : un morceau d'image n'est pas une syllabe.
 - Etre vigilant quant aux **modalités de regroupement** : l'atelier dirigé sous la direction de l'enseignant doit être privilégié.

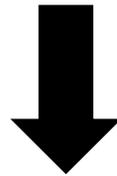
Privilégier la métacognition

« L'enseignant veille (...) à expliquer aux enfants ce qu'ils sont en train d'apprendre, à leur faire comprendre le sens des efforts demandés et à leur faire percevoir les progrès réalisés. »

Programme de 2015

Les enfants doivent manipuler de manière consciente les unités de l'oral et l'enseignant doit faire en sorte qu'ils puissent expliciter ce qu'ils sont en train de faire et pourquoi ils le font :

Exemple : « Nous découpons les mots en syllabes ».



Consignes claires / vocabulaire de travail précis

Les objectifs pour les élèves sont de

- clarifier la tâche à réaliser
- faire fonctionner la langue (comptines, chant) mais surtout comprendre explicitement comment elle fonctionne
- orienter mon attention sur les manières d'y parvenir : comment ça marche ?
- prendre conscience que je suis capable de réflexion et de progrès pour identifier les enjeux de la tâche
- développer un sentiment de contrôle en prenant la langue pour objet d'étude explicite ;
- repérer des régularités dans la langue afin de proposer une règle de fonctionnement
- (un mot peut comporter une ou plusieurs syllabes, par exemple).

Quelles activités ?

Attendus de fin d'année

- ▶ Manipuler des syllabes et discriminer des sons (syllabes, sons-voyelles ; quelques sons-consonnes hors des consonnes occlusives) → Deux réalités sonores : les syllabes et les phonèmes.
- ▶ Différencier explicitement le signifiant et le signifié, la forme et le sens
- ▶ Connaître le lexique qui nomme la langue, qui permet de la décrire ou de la manipuler : mots, lettres, syllabes, sons, phrases, textes, lignes, majuscules.



S'appuyer sur les activités favorites des jeunes enfants : chanter, jouer avec les organes phonateurs, vivre corporellement les **comptines**.

Analyser les comptines suivantes et opérer un classement.

Les comptines

Leur origine :

- **Antiquité** : on trouve déjà la trace de berceuses et de petits jeux de devinettes
- **1744** : premier recueil en Angleterre.
- **1874** : en Angleterre apparaît le terme : « nursery rhymes ».
- **XVI ième.....XIX ième** : Entre Rabelais et Freud, l'enfant n'a pas de place dans la littérature française (non considéré comme un être humain à part entière).
- **XIX ième** : Les grands auteurs ont tenté de redonner ses lettres de noblesse à la poésie enfantine.
- **1922** : le mot apparaît pour la première en France dans le dictionnaire : formule récitée dérivée du verbe compter.
- **1931 1932** : Le Manuel général de l'Instruction publique invite les enseignants à collecter les formulettes et les chansons gardées en mémoire par enfants, parents, grands-parents. (5000 formulettes)

Définition :

Formulettes, poèmes simples, récités ou chantés, souvent accompagnés d'une mélodie afin d'amuser et d'éduquer les petits enfants.

Au départ c'est un poème ludique qui sert à compter dans un groupe pour désigner celui qui tiendra telle ou telle place dans le jeu. (ex : am, stram, gram...)

Les comptines sont transmises par la tradition orale comme les dictons, les proverbes et les contes.

Au fil du temps le répertoire n'a cessé de s'enrichir.

Des poètes tels que Clément Marot, Victor Hugo, Lamartine...se sont essayés au genre.

Des exemples de pratiques :

Les chansons et comptines sur Halloween, les sorcières, les fantômes...

- ◆ [La sorcière a froid aux pieds](#)
- ◆ [L'araignée Gipsy](#)
- ◆ [Points de chute \(Corinne Albaut\)](#)
- ◆ [À l'intérieur d'une citrouille \(Méli mômes\)](#)
- ◆ [Sortilège \(Carl Norac\)](#)
- ◆ [Conseils donnés par une sorcière \(Tardieu\)](#)
- ◆ [Un bébé fantôme \(Marie-Céline Lachaud\)](#)
- ◆ [Toc, toc, frappons à la porte](#)
- ◆ [Au jardin de ma grand-mère](#)
- ◆ [L'épouvantail \(Corinne Albaut\)](#)
- ◆ [La petite araignée \(Denis couvreur\)](#)
- ◆ [C'est super, les sorcières \(Floury\)](#)
- ◆ [Le vieil épouvantail \(Jérémy Philippe\)](#)
- ◆ [J'habite une maison citrouille \(Oriol\)](#)
- ◆ **[Voir toutes les chansons et comptines d'Halloween, les sorcières, les fantômes...](#)**

Les comptines sur l'automne

- ◆ [Il pleut, il mouille](#)
- ◆ [Dans sa maison un grand cerf](#)
- ◆ [L'automne \(Maurice Carême\)](#)
- ◆ [J'ai ramassé des champignons](#)
- ◆ [L'automne grelotte \(Abraham\)](#)
- ◆ [Mes noix \(Sophie Ireson\)](#)
- ◆ [Petite feuille](#)
- ◆ [Les pommes](#)

Une activité au service de plusieurs compétences et connaissances

- Des compétences transversales : attitudes et capacités d'écoute, participation, motivation, concentration et mémorisation – identification et expression de ses préférences...
- Maîtrise vocale, musicale et motrice
- Connaissance du corps

Monsieur et madame pouce

Monsieur et madame pouce... sont à l'abri.

(Rentrer les pouces dans les poings)

Ils regardent par la fenêtre.

(Sortir les pouces entre index et majeurs)

Ils regardent tomber la pluie.

La pluie tombe sur la grande route.

(Pianoter avec les doigts de la main droite en remontant tout au long du bras gauche)

La pluie tombe sur le petit chemin.

(Pianoter avec les doigts de la main gauche en remontant tout au long du bras droit)

Et le petit riquiqui se promène tout seul sous son parapluie.

(L'auriculaire se déplace comme s'il marchait sous l'autre main ouverte)

Bateau sur l'eau

Bateau sur l'eau,

La rivière, la rivière.

Bateau sur l'eau,

La rivière au bord de l'eau.

Le bateau a chaviré et les enfants sont tombés

Dans l'eau !

PLOUF !

Ma maison

(L'enfant va montrer les différentes parties du corps)

Voici ma maison

Mon toit Cheveux

Mon grenier Front

Mes deux cheminées Oreilles

Mes deux fenêtres Yeux

Mes deux gouttières Narines

Mon grand four Bouche

Mes deux baguettes Bras

Et mon tambour Ventre

Boum, boum, boum

Et le principe alphabétique ?

Découvrir l'écrit.

- Etablir des correspondances entre mot oral et mot écrit en pratiquant des activités de production (le texte mémorisé peut être dicté par les élèves et écrit par le maître) et de réception (balayer du doigt le texte en lui associant le contenu sonore, pointer les mots tout en récitant...) pour découvrir :
 - l'orientation de l'écrit ;
 - la permanence de l'écrit ;
 - le lien entre la quantité d'oral entendue et la quantité d'écrit vue ;
 - la segmentation de la chaîne orale en mots.
- Apprendre à prendre appui sur des indices linguistiques et textuels :
 - en apprenant à identifier les différents textes dépourvus d'illustration ;
 - en observant et comparant les longueurs de texte, la mise en page, les répétitions, la mise en ligne, la typographie, la ponctuation... ;
 - en établissant des analogies et des différences entre des titres ;
 - en observant et comparant, pour les plus grands, les mots utilisés, les onomatopées, certaines syllabes ou lettres connues.
- Découvrir des premiers rapports son-lettre.

Prononcer et articuler

Grigrigrocha

Grigrigrocha

Grignote des croquettes

Qui font cric crac

Comme des cacahuètes

CRAC ! CRAC !

Fait grigri

En craquant

Ses croquettes

Am stram gram

Am stram gram

Pic et pic et colégram

Bour et bour et ratatam

am stram gram

pique dame

Les virelangues jouent sur les difficultés articulatoires par répétition de sons identiques. Ils constituent un support ludique et stimulant pour « délier la langue » par exemple dans des suites de consonnes de type /gr/ ou /tr/ : *Six gros escargots grelottent et ont la grippe/Trois tristes tortues sur trois toits gris/Trois gros rats gris dans trois trous creux...*

Commencer à acquérir une conscience phonologique

- favoriser la découverte de ressemblances sonores qui ne sont pas évidentes pour les jeunes enfants : l'organisation rythmique des rimes, la surcharge d'assonances ou d'allitérations, aident au traitement formel du langage.
- faire entendre à l'enfant que, dans le flux de parole, il y a des unités plus petites que celles qui sont liées au découpage rythmique ou à la nécessité respiratoire. Par exemple, quand une comptine aborde les jours de la semaine, l'enfant peut repérer, par la répétition, la segmentation de la syllabe « di ».

On parle de « **phono-comptines** ».

Pour entendre et repérer des rimes

Une poule sur un mur

Une poule sur un mur
Qui picote du pain dur
Picoti picota
Lève la queue et puis s'en va.

L'araignée

J'avais pensé
Qu'une araignée
Avait tissé
Sa toile serrée
Et j'avais cru
Au soir venu
Turlututu
L'avait vendue
L'a pas vendue
Turlututu
Le vent passa
Tout emporta.

Mon chapeau

Quand je mets mon chapeau gris,
C'est pour aller sous la pluie
Quand je mets mon chapeau vert
C'est que je suis en colère
Quand je mets mon chapeau bleu
C'est que ça va beaucoup mieux
Quand je mets mon chapeau blanc
C'est que je suis très content

Pour entendre et repérer des sons

Tara

Le petit rat
S'en va au Canada
Avec Sacha
Le petit chat

Un éléphant

Qui mangeait du flan
Assis sur un banc
dit à l'agent :
« Peignez-moi en blanc ! »

Sss... Sss... Sss...

Siffle le serpent,
Danse et se balance,
Au son des cymbales,
Sur un air de valse
Que jouent les cigales.

Pour dissocier et discriminer des sons proches (*consonnes fricatives : f/v, s/z, ch/j, s/ch...*)

s/f/v/ch
*Soufflez monsieur le vent,
Faites valser les nuages
Et les cheveux des enfants
sages.
Soufflez monsieur le vent,
Sur les feuilles perchées
Et le chapeau du fermier.*

s/z
*Six cerises
Rouges et bien mûres
S'ennuient sur le cerisier
Six cerises
Voudraient s'en aller
Mais voici un oiseau !
Oh jardinier
Venez les sauver !*

ch/j
*Dans la ville de Gien
Je connais un chien
Qui conduit un char
Tiré par un jars.
Connais-tu le jars
Qui tire le char
Conduit par le chien ?*

Jeux d'anadiplose (grande section)

Sur le principe de « Trois p'tits chats, chapeau d'paille, paillasson... », on reprend la dernière syllabe orale d'un mot pour en composer un nouveau...

*lapin / peinture / turban / bandit / divan / vampire / pirate / raton / tomber / bécot / collant / lance-
pierre / Pierrot / robot / boa / ami / mygale / galet / laitue / tuba / bateau / tomate / matelas / lapin*

S'approprier des règles linguistiques et des modèles syntaxiques

répéter des modèles de phrases affirmatives, négatives, interrogatives, exclamatives, injonctives ou des structures de phrases particulières (verbe en incise dans un dialogue, inversion verbe-sujet dans une question...).

Phrase négative

Par ici ou par là

*Ce n'est pas par là,
Tu ne trouveras pas...
Ce n'est pas là-haut,
C'est bien trop haut.
Ce n'est pas là-bas,
C'est bien trop bas.
Alors, tu donnes ta langue
au chat,
Voilà !*

Phrase interrogative

Toc, toc

*On frappe à ma porte
« Qui est là ?
- C'est le rat
- Que veux-tu ?
- Du tissu.
- Pour qui ?
- Pour la souris.
- Pourquoi ?
- Parce qu'elle a froid. »*

Emploi du conditionnel

*« Si j'avais su, dit l'escargot,
Je serais venu plus tôt
chez le crapaud.
- Si j'avais su, dit le lézard,
Je serais venu plus tard
chez le têtard.
- Moi, dit le martin-pêcheur,
Je suis venu à l'heure,
chez le canard siffleur. »*

Activités orales autour des mots

Objectif : prendre conscience que l'écrit est composé de mots séparés les uns des autres alors que l'oral est fait d'énoncés continus, rythmés par des coupures qui ne correspondent que rarement avec les frontières des mots.

Des obstacles : confusion entre segmentation d'un énoncé en mots et d'un énoncé en syllabes.

Maman prend le ballon → Ma/man / prend / le / ba /llon.

Des activités

- Lire avec l'adulte un imagier ou jouer à des jeux de dénomination (vocabulaire) comme le loto ou les jeux de Kim visuels, pour isoler certains mots.
- Associer certains mots à des gestes (en respectant la segmentation en mots) dans une chanson à gestes connue (La famille tortue, Le grand cerf...)

- Retrouver les mots manquants dans un énoncé de l'enseignant (ou du personnage de classe) concernant la vie courante : « Aujourd'hui pour ' à l'école, j'ai pris mon ' .» (Dès la moyenne section).
- Retrouver les mots manquants dans un texte connu (comptine, poème...) récité par l'enseignant (ou par le personnage de classe) : « Une souris ' qui courait ' l'herbe...». (Dès la moyenne section)
- Retrouver les mots manquants dans la lecture d'un texte d'album lu par l'enseignant : « Zéralda aimait beaucoup faire la ' ...». (Dès la moyenne section)
- Outre les activités d'observation de l'écrit évoquées plus haut (réciter un texte court en suivant du doigt...), l'enseignant peut proposer également de segmenter à l'oral un titre d'album connu en suivant avec le doigt, mot à mot ou remettre en ordre les étiquettes-mots d'un titre d'album connu (avec ou sans modèle) ou d'une courte phrase connue (en grande section).
- Substituer des mots à ceux qui sont donnés habituellement : « Le petit chaperon rouge » devient le « petit chaperon bleu » ou « le grand chaperon rouge », dans une perspective ludique.

Activités orales autour des syllabes

Des activités courantes et intégrées au sein des pratiques ...

Segmenter l'oral en syllabes

- Scander les syllabes orales
- Dénombrer les syllabes orales (prénoms ou tout mot familier)
- Comparer et classer les mots selon le nombre de syllabes orales
- Trier des images en fonction de la présence ou non d'une syllabe
- Représenter graphiquement la structure syllabique sonore des mots (vagues)
- Localiser une syllabe dans un mot, en coloriant par exemple la vague dans laquelle elle se trouve.



Mais pas seulement :

- Les rondes et jeux dansés aident à la structuration et permettent d'associer dire et frapper.
- Jeux d'écoute mettant en avant des bruits divers, des sons, des instruments, des voix : jeux de comparaison, d'appariement, de localisation qui favorisent l'attention et la discrimination.
- Jouer sur la forme orale des mots : allonger une syllabe, modifier la hauteur, l'intensité, l'intonation, l'articulation, doubler ou inverser les syllabes
- Sauter au lieu de frapper, associer les syllabes à un geste (objet que l'on pose, figure que l'on colorie, symboles que l'on trace...)

Pour ensuite les manipuler chez les GS :

- Ajouter une syllabe (exemple : moutonton...)
- Inverser les syllabes (exemple : toupie → pitou)
- Éliminer une syllabe - jeu de la syllabe interdite : répéter des mots existants ou inventés donnés par l'enseignant en supprimant une syllabe. Parfois, c'est toujours la même, tantôt au début ou à la fin d'un mot (parexemple, MA dans *maman, marine, pyjama, cinéma...*) ; parfois, la règle ordonne d'enlever systématiquement la première (*bateau/ teau, Fatima/ Tima*), ou la dernière (*bateau/ ba ; éléphant/ léphant*) ou celle du milieu - cette dernière option étant beaucoup plus difficile (*éléphant/ éphant ; pantalon/ panlon*).
- Fusionner deux ou trois syllabes.
- Jeux d'anadiplose : sur le modèle de la chanson Trois petits chats...



Et travailler autour d'unités plus petites en GS : les phonèmes.

Et les lettres ?

Comprendre que les sons de la langue sont codés par des lettres

Comprendre qu'une lettre a trois composantes : son nom, sa valeur sonore de base et son tracé.

Connaître quelques rapports phonie graphie parmi les plus simples à percevoir : voyelles, fricatives, liquides...

Des jeux de dénomination : loto des lettres, mémoire des lettres, dominos des lettres, Mistigri, guili-toc des lettres, pendu des prénoms, jeu de l'oie...

Le Guilitoc des lettres

A	Z	D	S	N	T
L	M	W	L	A	O
R	K	C	Q	J	F
P	H	U	X	N	F
K	I	B	J	S	V
D	G	E	I	X	Q
T	C	U	Y	P	R
G	V	M	E	B	W
Z	H	Y	O		

Le jeu de Kim

Dès la toute petite section.

Matériel : représentations iconographiques d'objets, d'animaux... sur des étiquettes plastifiées assez grandes. Une seule image par carte. (on peut jouer aussi avec des objets réels).

Quelques variantes:

Kim caché : cinq cartes sont posées, face visible, sur une table au milieu des joueurs. Après un temps d'observation, le meneur les recouvre d'un grand tissu. Les participants nomment de mémoire tous les objets figurés sur les cartes cachées, sans en oublier. Après la première partie, l'on peut changer les cartes, en ajouter, demander à un enfant de mener le jeu...

Kim retiré : les cartes sont posées, face visible, sur la table. Le meneur en enlève une et la cache pendant que les joueurs ferment les yeux. Quelle est celle qui manque ?

Kim ajouté : le meneur ajoute une carte pendant que les joueurs ferment les yeux. De quelle carte s'agit-il ?

Kim déplacé : une carte est déplacée. Laquelle est-ce ?

Kim échangé : les places de deux cartes ont été permutées. Quelles sont-elles ?

Kim ordonné : les cartes sont alignées dans un ordre puis mélangées. Les joueurs doivent les nommer en suivant l'ordre initial.

Mais aussi

- L'utilisation d'abécédaires
- les activités autour du prénom (classement des prénoms par l'initial...) ou autour de répertoires de mots dont le sens est contextualisé et connu avec pour objectif de comparer, d'isoler, de mettre en relation unités sonores et unités graphiques.

