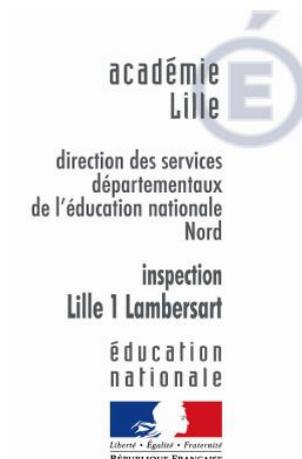


# Assurer la continuité pédagogique

Dossier n°3

**Articuler enseignements présentiel et distanciel**



## Table des matières

Introduction.....	4
Réouverture des écoles.....	5
Circulaire du 4 mai 2020.....	5
Comment accompagner au mieux les élèves ?.....	5
Gestes professionnels et vigilance sanitaire .....	5
Accueillir les peurs liées au COVID-19.....	6
La récréation au temps du déconfinement.....	8
Réinventez l'EPS .....	12
Sécurité sanitaire et recommandations : quelques rappels à partager !.....	12
Quelles activités au regard des recommandations ? .....	13
Fiche repère pour l'éducation musicale.....	17
Canotech.....	19
Classe inversée .....	20
Qu'est-ce que la classe inversée ?.....	20
Classe inversée et numérique .....	20
La classe inversée : une sitographie .....	20
Les capsules vidéos.....	22
Pédagogie inversée et capsules.....	22
Les fondamentaux Canope.....	22
MiniFlip.....	22
Une vidéo par jour avec sa tablette ou son smartphone .....	23
OBS Studio .....	23
Libcast.....	23
Classe à distance et visualiseur de documents .....	24
Les capsules audio .....	26
Audacity.....	26
Audioblog Arte Radio .....	28
L'ENT ONE.....	29
Les applications .....	30
<b>Des applications pour communiquer avec les élèves et les familles .....</b>	<b>30</b>
<b>Des applications pour assurer le suivi pédagogique .....</b>	<b>30</b>
<b>Des applications pour produire des contenus pédagogiques .....</b>	<b>31</b>
Ressources et liens utiles.....	32
Scénarios pour la classe à distance .....	33
Des défis en lecture : du principe alphabétique à la fluence (Cycles 1, 2,3).....	33

Débattre en EMC aux cycles 2 et 3.....	41
Langues vivantes .....	43
Padlets de cycles.....	44
Annexe 1 – Répertoire des capsules les Fondamentaux Canopé (Français et Mathématiques) .....	45

## Introduction

La crise sanitaire a indéniablement bouleversé les habitudes d'apprentissage des élèves. À la veille de la reprise, des incertitudes persistent. À juste titre, enseignants, parents et élèves se questionnent : comment se préparer à retourner en classe ? Comment allier sécurité sanitaire et pédagogie ?

Le confinement a confronté les enseignants à la nécessité de **réinventer leurs pratiques pédagogiques**. La mise en place de la continuité pédagogique a notamment permis à la communauté éducative (enseignants, élèves et parents) de développer de nouvelles compétences dans le domaine du numérique par l'utilisation des outils académiques de communication, des sites internet d'école, de la classe virtuelle ou de l'Espace Numérique de Travail.

La réouverture des écoles dans des conditions inédites est une nouvelle opportunité pour innover et inventer de nouvelles manières d'**articuler enseignement présentiel et enseignement distanciel**.

Le présent dossier présente des pistes pour articuler au mieux ces deux modalités avec une focale sur le dispositif de **la classe inversée**, une pédagogie dans laquelle les outils et ressources numériques occupent une place centrale. Il apporte également **des pistes concrètes** pour se préparer à **la reprise**.

**Avant toute chose**, les équipes en présentiel auront à **s'approprier de nouveaux gestes professionnels** incluant l'**apprentissage** par tous, des **gestes-barrière** garantissant la sécurité sanitaire dans le respect du protocole sanitaire de réouverture des écoles publié par le ministère. La **vigilance sanitaire** est une nécessité que chacun doit se contraindre à **respecter et à faire respecter**. Nous avons voulu vous accompagner et mettre à votre disposition les outils utiles à l'enseignement et au dialogue à engager avec vos élèves. Car avant même de reprendre les apprentissages, il va falloir parler, écouter, échanger pour rassurer, **aider à comprendre et responsabiliser chacun** d'entre nous comme les élèves. Nous devons d'abord être un exemple dans **le respect des gestes barrière** et dans **la distanciation**. Le port du masque doit être expliqué, tout comme il faudra dédramatiser la manière de **vivre avec ce virus qui fait peur**, à juste titre. Il faut prévenir, rassurer, accompagner et reprendre progressivement les apprentissages. **Une part psychologique importante est à gérer**, le RASED doit vous accompagner, il a préparé cette reprise pour ce faire. L'infirmière peut également se mettre à votre disposition, contactez-la. Les médecins scolaires sont également à votre écoute et seront de bon conseil : PAI, phobies, etc.

**Aucun élève ne doit être laissé de côté**, qu'il soit à **la maison ou à l'école**. La **continuité pédagogique** doit être maintenue, avec les référents des classes virtuelles que vous avez identifiés, qu'ils soient l'enseignant de la classe ou pas. Les élèves **les plus fragiles** demandent toute notre attention avec des **activités de soutien** et de **consolidation des acquis**. Vous trouverez dans les **ressources partagées** et celles d'**Eduscol** de quoi reprendre les éléments de progression sans pression démesurée, mais bien dans le souci de **consolider les apprentissages fondamentaux** utiles au passage dans la classe supérieure.

Réassurer la confiance, débattre et dire, s'exprimer et reconforter pour **reprendre l'école autrement**, pour y trouver **l'envie d'apprendre**, y découvrir une part d'**autonomie**, et le pouvoir de la **responsabilité** dans un **collectif revisité**. **Respect, solidarité** et lien social retrouvés, les clés de cette reprise pas comme les autres.

Je vous remercie pour votre engagement et vous souhaite sincèrement bon courage.

Judith François – IE N

## Réouverture des écoles

Circulaire du 4 mai 2020

*L'École de la République est le bien commun de la Nation et de tous ses enfants. Le confinement imposé par les circonstances sanitaires révèle plus que jamais l'importance du lien concret entre l'élève et le professeur. Grâce à l'engagement des professeurs et de tous les personnels, l'éducation nationale a montré sa capacité d'adaptation et sa détermination à assurer la continuité du service public. L'enseignement à distance a ainsi pu être assuré pour la très grande majorité de nos élèves et les dispositifs comme Ma classe à la maison ou Nation apprenante ont été très suivis. Cette réussite n'est pas sans faille. De manière plus générale, le risque d'aggravation des inégalités sociales est considérable dès lors que chaque enfant est renvoyé à son seul contexte familial.*



*C'est pourquoi le président de la République a décidé d'engager un processus progressif de déconfinement scolaire tenant compte des impératifs sanitaires mais aussi sociaux dans ce moment grave de l'histoire de notre pays. Le 28 avril 2020, le Premier ministre a précisé devant la représentation nationale le cadre de cette progressivité.*

<https://www.education.gouv.fr/bo/20/Hebdo19/MENE2011220C.htm>

### Comment accompagner au mieux les élèves ?

*La réouverture des écoles est conduite de manière concertée, progressive et assortie de garanties sanitaires. Vous trouverez sur cette page du site Eduscol des informations, des documents de référence et des recommandations pédagogiques qui ont pour objectif d'accompagner les professionnels dans le processus de reprise des cours.*

<https://eduscol.education.fr/cid151499/reouverture-des-ecoles.html>

### Gestes professionnels et vigilance sanitaire

*Ce diaporama réalisé d'après les préconisations du Conseil scientifique Covid-19 et suivant la note du 24 Avril 2020 « Faire confiance pour garder la confiance » présente les gestes professionnels dans un contexte de vigilance sanitaire ainsi que des ressources pour sensibiliser les élèves aux gestes barrières.*

<https://ien-lille1-lambersart.etab.ac-lille.fr/sensibiliser-les-eleves-aux-gestes-barriere/view>



Accueillir les peurs liées au COVID-19

# Accueillir les **peurs** des enfants générées par confinement et le **Covid-19**



En ces temps marqués par l'incertitude, les enfants peuvent être particulièrement touchés par le stress et la peur. En tant que parents, nous pouvons nous retrouver démunis pour accueillir leurs peurs car nous sommes nous-mêmes soumis à des émotions difficiles à vivre. Je vous propose quelques pistes pour écouter les peurs des enfants et y répondre avec bienveillance.

## Les mots à éviter

En tant que parents, nous avons parfois tendance à nier, à minimiser, à chercher à apaiser, à réguler une émotion immédiatement, à faire cesser les peurs. Ces interventions peuvent calmer partiellement l'enfant mais permettre à l'enfant d'aller au bout de ses peurs dans un cadre bienveillant de sécurité affective est plus utile pour une bonne santé émotionnelle.

Les phrases du type "C'est pas grave", "C'est pour tout le monde pareil", "Mais ça va bientôt s'arrêter" ou encore "Il n'y a pas de raison d'avoir peur" sont des réponses obstacles. Ces n'accusent pas réception de ce que l'enfant vit, de ce qu'il traverse, de ses motivations internes, de ses souffrances ou peurs. Une connexion émotionnelle invite au contraire à se rapprocher avec empathie de ce que l'enfant/ ado vit vraiment et de le lui renvoyer pour créer un pont.

## Les mots qui accueillent l'émotion

Accueillir les émotions, c'est commencer par dire OUI à soi et à l'enfant : OUI, c'est vrai que cela peut faire peur. Cet accueil émotionnel est valable pour les enfants comme pour les [adultes](#).

Refléter les émotions de l'enfant peut passer par des phrases du type :

- Je vois que ça te fait peur...

- Tu y penses souvent, c'est ça ?
- C'est vrai que cela peut faire peur de ne pas savoir combien de temps cela va durer.
- C'est normal d'avoir peur dans cette situation. La peur est nécessaire face au danger. C'est la peur qui nous pousse à nous protéger, par exemple à bien penser à nous laver les mains ou à bien rester à l'intérieur.

Dans ce cas-là, l'enfant se sent pleinement compris, entendu et vit une vraie détente dans son cœur comme dans son corps.

## Répondre aux peurs des enfants générées par confinement et le Covid-19

### Proposer des outils d'expression émotionnelle face à la forte anxiété

Passer par l'expression créative permet l'expression de l'émotion de peur malgré le manque de mots des jeunes enfants. Les plus grands y trouveront également du réconfort. Voici quelques outils d'expression émotionnelle qui peuvent aider les enfants :

Les poupée tracas : [Billy se bile et ses poupées tracas : un livre à mettre entre les mains de tous les enfants angoissés](#)

Le dessin : [Enfants anxieux : le dessin du trou sur la route à combler pour retrouver de la sécurité](#)

Passer par les histoires et le jeu : [Défier les pensées anxieuses des enfants par l'empathie et le jeu](#)

### Bien choisir le moment pour dialoguer

Face à des enfants qui semblent anxieux, mieux vaut éviter le moment du coucher pour aborder le sujet des peurs. Les temps calmes de regroupement (repas et goûter par exemple) sont plus appropriés.

Par ailleurs, l'exposition des enfants aux informations peut générer de réelles angoisses chez les enfants. Mieux vaut éviter de laisser les enfants seuls devant les informations et, encore mieux, couper les médias en présence des enfants (même pour les tout petits qui ne parlent pas encore).

## La récréation au temps du déconfinement

### Cour de récré partagée et pas de jeux collectifs

« Autour de la marelle jaune, vert et bleu, ça piaille, saute et rit, comme dans toute cour de récréation. Mais, au sol, il y a aussi des marques blanches espacées de 2 mètres, des numéros, des flèches jaunes à sens unique vers la sortie et du ruban rouge et blanc entre les arbres pour séparer des aires de jeux... »

- Chaque cour a été partagée ou marquée au sol pour séparer les groupes d'enfants.
- Les récréations seront échelonnées dans le temps. Dans les cours des maternelles, les structures collectives de jeux ont été interdites d'accès par des rubalises. Les adultes surveilleront les jeux individuels qui seront nettoyés et désinfectés après chaque utilisation par un enfant.



Repenser les récréations

**Si le postulat de départ, vérifié par de nombreuses études, la récréation est une nécessité, ne peut être appliqué, alors comment faire ?**

Les récréations ne devraient jamais être supprimées, ni utilisées comme punition ou remplacées par des cours de gym structurés. La récréation n'est pas un luxe à l'école : c'est une **nécessité** pour **satisfaire les besoins des enfants** et un **catalyseur des apprentissages scolaires** !

Les récréations ont plusieurs avantages :

- une **souape** physique et émotionnelle car c'est le seul moment où les enfants peuvent agir sans devoir obéir ou suivre une contrainte (de temps, d'espace...)
- un rôle dans le combat contre l'**obésité** ; un rôle pour **la santé**
- une meilleure **concentration**
- une amélioration des **compétences** fondamentales

Les enfants savent comment jouer, ils savent structurer leurs propres jeux, ils ont surtout besoin de temps pour grandir de manière responsable et éthique. A nous de recréer le cadre où ils pourront se réaliser dans le nouvel espace contraint par le protocole sanitaire.

La récréation est un temps éducatif nécessaire qui permet aux élèves de **se délasser et de se divertir**. Elle marque **une rupture essentielle** dans la succession des activités proposées dans les classes, pensées pour des apprentissages structurants. Si elle doit d'habitude, dans cette perspective, être distinguée des activités dites « d'extérieur » en lien avec les projets de la classe, durant lesquelles l'espace de la cour de récréation est utilisé pour des apprentissages explicites, elle devra être ré-envisager sous un jour nouveau dans le cadre du protocole de reprise.

L'organisation des récréations, leur durée, leurs horaires sont pensés par l'équipe pédagogique qui définit les rôles de chaque adulte dans l'école. Les enseignants assurent la surveillance des élèves et profitent, bien souvent, de ce temps pour les guider tout au long de leurs découvertes d'un autre environnement, de nouvelles relations portées par l'action, le jeu et les échanges.

**Dans le cadre du dé-confinement**, il s'agira alors de **rester vigilant et attentif** à ceux pour qui il est encore **difficile de supporter les règles et de les respecter**, attentif à ceux qui ont besoin de se défouler plus que les autres, courir notamment, sauter, se dépasser pour se détendre.

**Jouer ensemble autrement, à distance** réclame d'anticiper comment le lien social si important peut être maintenu, sans mettre en danger la distanciation nécessaire. L'importance **des compétences sociales et civiques** est un enjeu majeur de ce temps revisité. **En responsabilisant les élèves**, en leur octroyant des tâches, pour baliser leur espace pour les enfants d'élémentaire, peut devenir une alternative à ce moment nouveau.

La récréation peut constituer un temps d'apprentissage en la préparant préalablement en classe durant cette première journée de reprise, **en y expliquant les enjeux**, les **modalités** requises par le passage au lavabo pour se laver les mains et la **distanciation pour se respecter les uns les autres**. Mais aussi **pour jouer autrement**.

#### **Comment faire ...**

- en invitant les enfants à créer, à imaginer, à jouer à d'autres jeux, à distance des autres...
  - ➔ en leur donnant des idées qu'ils pourront au fil du temps s'approprier et réutiliser à loisir : mimes, Jacques a dit, marelle individuelle, ...
  - ➔ en leur permettant d'organiser eux-même leur espace : avoir sa caisse, son sac, propres à chacun avec briques, lattes, ou autres boîtes pour matérialiser son espace distancé d'1m de celui des autres (les cycles 3 peuvent préparer pour les plus petits

dans un esprit de solidarité ; en engageant des compétences mathématiques et géographique : créer et lire un plan en respectant les distances par ex.) ; en rendant responsable de soi-même ou du collectif

- en matérialisant l'espace de chacun au préalable et en pensant près de quel copain se trouver, quelle proximité à distance envisager pour échanger, jouer ensemble, autrement...
  - prévoir des couloirs individuels matérialisés pour jouer avec les vélos, trottinettes pour le plus petits
  - mettre plusieurs cerceaux pour matérialiser les frontières à ne pas dépasser, pour constituer un espace intérieur suffisamment large pour chaque enfant  
.../...
- Favoriser le jeu libre au sein de son espace personnel/individuel
- Marelle à la craie
  - Penser un espace individuel suffisamment grand (pour tracer une marelle, y danser, sauter haut (avec obstacle transporté par l'enfant, sauter loin et matérialiser à la craie, etc.
  - Jouer à créer la plus belle statue (PE ou autre enfant prend des photos pour alimenter le journal du dé-confinement et écrire à partir des images collectées, etc.)
  - Flash mob, etc.
  - Déclamer, poursuivre la phrase lancée par un autre... ; la reprendre et crier, modifier l'intonation, etc.
  - Chanter ; jouer des percussions corporelles

## RAPPEL

Le temps de récréation est un temps propice au développement de compétences :

### Des compétences sociales et civiques

A-Vivre en société

#### **Connaissances**

Connaître les règles de la vie collective et comprendre que toute organisation humaine se fonde sur des codes de conduite et des usages dont le respect s'impose

Savoir ce qui est interdit et ce qui est permis

#### **Capacités**

Respecter des règles, notamment le règlement intérieur de l'établissement

Évaluer les conséquences de ses actes

Respecter les règles de sécurité

#### **Attitudes**

Le respect de soi

Le respect des autres

Le respect de l'autre sexe

La volonté de résoudre pacifiquement les conflits

La conscience que nul ne peut exister sans autrui :

La nécessité de la solidarité : prise en compte des besoins des personnes en difficulté

### L'autonomie et l'initiative

A-L 'autonomie

**Capacités**

Savoir respecter des consignes

Avoir une bonne maîtrise de son corps

**Attitudes**

La volonté de se prendre en charge personnellement

B-L 'esprit d'initiative

**Capacités**

Consulter des personnes ressources

**La maîtrise de la langue française**

**Connaissances**

Le vocabulaire

Un vocabulaire juste et précis pour désigner des objets réels, des sensations, des émotions...

**Capacités**

S'exprimer à l'oral

Prendre la parole en public

Prendre part à un dialogue, un débat : prendre en compte les propos d'autrui, faire valoir son point de vue

**Devenir élève-Respecter les autres et respecter les règles de la vie commune**

-Écouter, aider, coopérer, demander de l'aide

-Éprouver de la confiance en soi, contrôler ses émotions

-Identifier les adultes et leur rôle

**Agir et s'exprimer avec le corps - EPS**

-Adapter ses déplacements à des environnements ou contraintes variés

-Se repérer et se déplacer dans l'espace

**Explorer et Découvrir le monde - EMC**

-Connaître et appliquer quelques règles d'hygiène du corps, des locaux, de l'alimentation

-Repérer un danger et le prendre en compte

## Réinventez l'EPS

Sécurité sanitaire et recommandations : quelques rappels à partager !

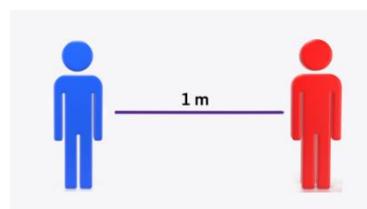
### 1) Privilégiez les activités sportives en extérieur

<http://www.sports.gouv.fr/accueil-du-site/actualites/article/reprise-de-l-activite-sportive>



### 2) Maintenir la distanciation physique

- 5 mètres pour la marche rapide
- 10 mètres pour la course
- Pour les activités de basse intensité règle des 4m2



### 3) Tenue

- Rappeler aux parents de vêtir les élèves avec des tenues simples (et cela dès le matin afin de s'affranchir de l'utilisation de vestiaires ou sanitaires) permettant la pratique sportive pour limiter les contacts entre eux et le personnel.



### 4) Ni ballon, ni contact



### 5) Privilégiez les parcours individualisés

### 6) Attention au matériel

- Proscrire l'utilisation de matériel sportif collectif pouvant être manipulé par tous.
- En cas de matériel manipulé strictement par un élève, proscrire tout échange et en assurer la désinfection.



### 7) Se laver les mains

Avant et après l'activité

Quelles activités au regard des recommandations ?

## Cycle 1

### ➤ Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets



Exemple : le parcours saut

- sauter haut : trois traits tracés sur un mur à différentes hauteurs (comme les branches d'un arbre à attraper)
- sauter loin : cinq zones de couleurs différentes sont matérialisées au sol
- sauter-franchir : un tapis, puis un cerceau et deux lattes figurent trois formes de rivière qu'il faut traverser sans mettre les pieds dedans
- enchaîner des sauts : quatre cerceaux disposés en ligne pour effectuer des bonds pieds joints ; sauter en contrebas : à partir d'un banc, d'un espalier, sur un tapis, dans du sable, etc.
- sauter en contre-haut : une caissette, un caisson et un banc pour sauter et se réceptionner dessus.

Autres ressources dans ce domaine :

<https://ien-lille1-lambersart.etab.ac-lille.fr/eps-deconfinement/sauter-comme-nos-heros-c1/view>

### ➤ Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou des contraintes variées

Exemple : Séquence sur l'équilibre

Ce module permet d'articuler présentiel et distanciel en proposant notamment des capsules audio. Il intègre l'évaluation positive des compétences en présentant un livret de suivi dans le cadre d'une progressivité.

<http://eps.dsden60.ac-amiens.fr/Travailler-son-equilibre-a-la-maison-33.html>

Autres ressources dans ce domaine :

<https://ien-lille1-lambersart.etab.ac-lille.fr/eps-deconfinement/le-yoga-a-la-maternelle/view>

<https://ien-lille1-lambersart.etab.ac-lille.fr/eps-deconfinement/alphabet-sportif/view>

### ➤ Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique

Exemple : radioguidage

Cette activité permet également d'articuler présentiel et distanciel. L'école peut être l'occasion de partager les différentes créations opérées par les enfants à la maison. Une belle occasion d'articuler langage et motricité !

Le principe est très simple : il suffit de lancer le fichier audio et de suivre les consignes données

<https://www.compagnie-propos.com/radioguidages-d-interieur>

Autres ressources :

<https://ien-lille1-lambersart.etab.ac-lille.fr/eps-deconfinement/communiquer-par-le-mime-c1/view>

<https://ien-lille1-lambersart.etab.ac-lille.fr/eps-deconfinement/jouer-chanter-danser-la-marelle/view>

<https://ien-lille1-lambersart.etab.ac-lille.fr/eps-deconfinement/des-activites-corporelles-a-lexpression/view>

➤ **Collaborer, coopérer, s'opposer**

Exemple : activités sans contact

Quelques propositions de défis pour s'opposer en toute sécurité. Des vidéos permettent d'illustrer les consignes données. L'articulation présentiel/distanciel peut être ici à nouveau envisagée.

<https://ien-lille1-lambersart.etab.ac-lille.fr/eps-deconfinement/activites-physiques-a-lecole-maternelle/view>

Autres ressources :

<https://ien-lille1-lambersart.etab.ac-lille.fr/eps-deconfinement/la-riviere-et-les-iles/view>

(À adapter en évitant le transport d'objets)

## Cycle 2

➤ **Produire une performance optimale mesurée à une échéance donnée**

Exemple :

Dispositif matériel : Parcours balisé et connu. Une marque du temps (sablier, horloge...). Tâche à accomplir : Par rapport à un temps prévu, annoncer et remplir son contrat = le nombre de tours que l'enfant pense pouvoir faire sur cette durée. Par équipe de 2 : à chaque passage celui qui ne court pas fait une marque sur une fiche...

Variable : durée de la course

Autres ressources :

➤ **Adapter des déplacements à des environnements variés**

Exemple : la parade des animaux

Je dois faire **au moins 12 pas** en me déplaçant comme un animal chez moi. Je peux regarder la vidéo en ligne :

[la parade des animaux](#) – le film

Les animaux – descriptif de leur démarche :

1. **Le canard** : marche accroupie.
2. **Le chat** : jambes fléchies, j’avance tout en douceur.
3. **L’ours** : les jambes sont tendues.
4. **Le lapin** : je pose les mains devant moi, les jambes viennent se placer entre les bras.
5. **La grenouille** : comme le lapin mais les genoux passent à l’extérieur des coudes.
6. **Le kangourou** : je saute les jambes un peu écartées, les mains sont à la poitrine.
7. **L’araignée** : à quatre pattes mais à l’envers, les fesses ne touchent pas le sol. Je peux aussi aller vers l’arrière.
8. **Le singe** : les mains se décalent sur le côté, puis je saute sans décoller mes mains. Penser à aller dans les 2 sens.
9. **Le crocodile** : assez bas sur les appuis, le pied gauche prend la place de la main gauche pendant que la main droite avance, puis l’inverse
10. **La chenille** : départ sur les genoux, j’avance le torse au ras du sol jusqu’à être presque allongé, puis je baisse le bassin pour faire glisser mes jambes vers l’avant et revenir à genoux.

➤ **S’exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique**

<https://ien-lille1-lambersart.etab.ac-lille.fr/eps-deconfinement/labyrinthe-des-acrobaties/view>

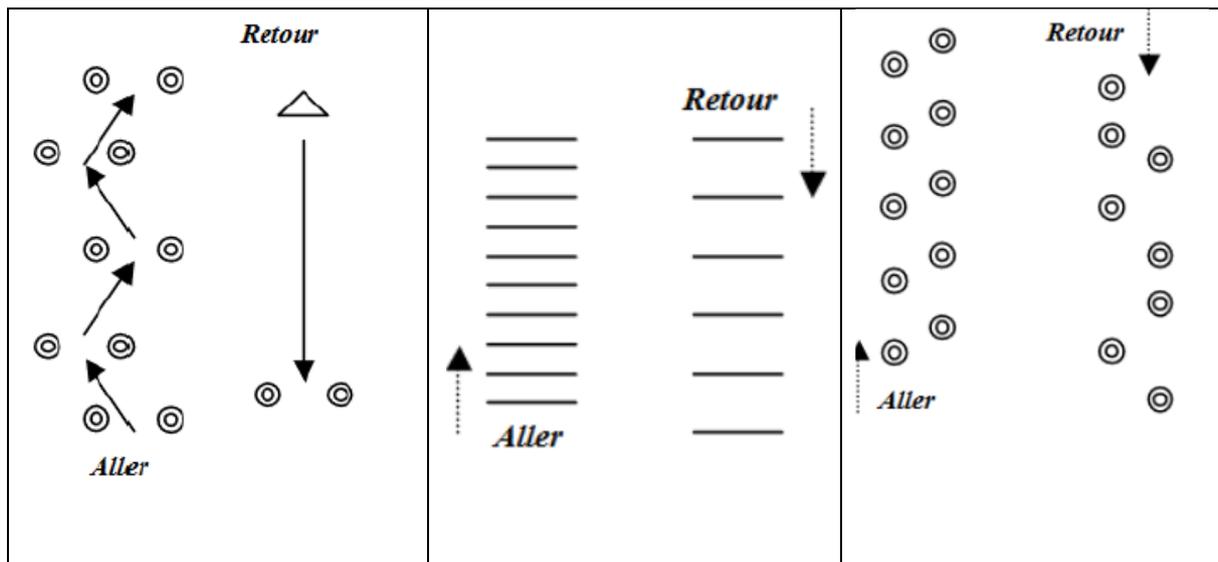
<https://www.youtube.com/watch?v=Az11I6674CQ&t=25s>

## Cycle 3

➤ **Produire une performance optimale mesurée à une échéance donnée**

Exemple : courses au cycle 3

Course en slalom et course arrière	Travail de la fréquence et de l’amplitude de course	Coordination motrice sur petits bonds
<p>Aller : courir en slalom entre les portes                      Retour : en fixant un plot placé devant soi, courir en arrière et passer à travers une porte matérialisée par 2 plots.                      Faire réaliser plusieurs passages.                      Variable : jouer sur la distance de course</p>	<p>Courir en posant un pied entre chaque latte                      Recommandations :                      Aller : travail sur la fréquence (lattes rapprochées)                      Retour : travail sur l’amplitude (lattes espacées)                      Variable : jouer sur la distance de course</p>	<p>Courir en posant le pied gauche dans les cerceaux de gauche et le pied droit dans les cerceaux de droite.                      Aller : alterner appui droit / appui gauche                      Retour : selon la disposition des cerceaux                      Sécurité : les tracés sont préférables aux cerceaux                      Variable : Modifier la taille et la disposition des cerceaux au retour</p>



Autres ressources :

<https://www.youtube.com/watch?v=laos8VosFOU> (à adapter en fonction des contraintes sanitaires, éviter donc le transport d'objets).

➤ **Adapter des déplacements à des environnements variés**

<https://ien-lille1-lambersart.etab.ac-lille.fr/eps-deconfinement/gymnastique-enchainements-c3/view>

<https://ien-lille1-lambersart.etab.ac-lille.fr/eps-deconfinement/sechauffer-autrement/view>

➤ **S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique**

Exemple : le corps pinceau

Découvrir des œuvres autrement par le mouvement. Les activités peuvent facilement allier présentiel et distanciel.

[http://www.ac-grenoble.fr/eps1/IMG/mp4/C2\\_Jules\\_le\\_corps\\_pinceau.mp4](http://www.ac-grenoble.fr/eps1/IMG/mp4/C2_Jules_le_corps_pinceau.mp4)



## Fiche repère pour l'éducation musicale

### Repères concernant les pratiques artistiques en éducation musicale dans le cadre des protocoles sanitaires de la reprise de la scolarité obligatoire à l'école élémentaire

#### Préambule

- Des protocoles sanitaires sont fixés pour la reprise de la scolarité dans les écoles et les établissements :

<https://www.education.gouv.fr/coronavirus-covid-19-reouverture-des-ecoles-colleges-et-lycees-303546>

- Une circulaire relative à la réouverture des écoles et des établissements est publiée :

<https://www.education.gouv.fr/circulaire-relative-la-reouverture-des-ecoles-et-etablissements-et-aux-conditions-de-poursuite-des-303552>

- Cet ensemble est complété sur eduscol par des fiches d'accompagnement :

<https://eduscol.education.fr/cid151499/reouverture-des-ecoles.html>

Le guide relatif à la réouverture et au fonctionnement de l'école maternelle et primaire comporte des fiches thématiques : activités sportives et culturelles, enseignements spécifiques [éducation musicale, arts plastiques] (pages 43 à 48).

**Ces textes forment le cadre strict, sanitaire et réglementaire, de la reprise scolaire.**

\* \* \*

Les pratiques artistiques sont habituellement au cœur des enseignements dispensés à l'école, au collège et au lycée. Le contexte sanitaire de la « reprise » engage à interroger leurs spécificités éclairées par les protocoles généraux rappelés ci-dessus.

Le présent document pose, pour l'éducation musicale et le chant choral, un ensemble de principes qui devront être rigoureusement respectés dès lors qu'une pratique artistique est engagée, plusieurs d'entre eux pouvant amener les professeurs des écoles ou les musiciens intervenants à ne pas mener certaines pratiques d'ici la fin de l'année scolaire. La réussite du déconfinement **repose sur la responsabilité de tous les personnels et particulièrement des professeurs des écoles** qui, tout en appliquant quotidiennement l'intégralité des consignes sanitaires, doivent repenser certaines des activités habituellement proposées aux élèves et parfois éviter certaines d'entre elles. Depuis le 16 mars, les professeurs des écoles ont fait preuve d'une inventivité remarquable qui a permis aux élèves d'entretenir le lien avec les arts, la pratique et les apprentissages. **Ce capital de propositions est un atout pour aborder la période de déconfinement et doit permettre de poursuivre le lien entretenu à distance avec les élèves ces dernières semaines en l'enrichissant d'activités en présentiel qui soient compatibles avec les exigences du protocole sanitaire.**



## Pratiques vocales

Le respect du protocole sanitaire étant essentiel, il peut conduire à ne pas mener de pratiques vocales en classe, même en présence d'un nombre réduit d'élèves. Il revient à chaque professeur d'évaluer avec une extrême rigueur chaque situation pour pouvoir décider d'une stratégie appropriée.

Dès lors qu'une pratique vocale serait engagée, les exigences suivantes devront être rigoureusement respectées :

- distance d'au moins 2 mètres entre chaque élève et au moins 4m<sup>2</sup> disponibles pour chacun, ce qui induit qu'une pratique vocale en classe ne peut être menée que par un groupe réduit d'élèves ;
- l'enseignant se tient systématiquement à plus de 2 mètres de l'élève le plus proche ;
- disposer les élèves en arc de cercle très ouvert, sur un seul rang, afin d'éviter d'éventuelles projections directes de particules ;
- favoriser la circulation d'air afin d'éliminer les éventuelles particules induites par la pratique vocale ; aérer largement au terme de ce moment de pratique. Mobiliser les espaces extérieurs lorsque cela est possible.

**Face à ces contraintes prioritaires, chaque professeur ou intervenant extérieur peut être amené à ne pas mener de telles pratiques**, les exigences sanitaires drastiques exigées pour un déconfinement optimal pouvant aisément le justifier. Une telle décision pourra être compensée par la poursuite des démarches privilégiant les activités d'écoute.

## Pratiques instrumentales

Face à la difficulté de mener des pratiques vocales en classe durant la période qui vient, il peut être tentant de mobiliser **des pratiques instrumentales**. Le matériel devant être rigoureusement désinfecté après chaque usage, **il n'apparaît ni souhaitable ni réaliste d'envisager cette activité**. Par ailleurs, concernant l'usage éventuel d'instruments personnels, le protocole précise que « le transfert d'objets ou de matériel entre le domicile et l'école doit être limité au strict nécessaire ». **Toute pratique instrumentale, quel qu'en soit le support, est dès lors à proscrire**. Cependant, la pratique de la percussion corporelle peut être convoquée dès lors qu'elle s'inscrit dans le strict respect du protocole sanitaire.

## Concerts et spectacles

**Les concerts et spectacles initialement prévus ne pourront se tenir d'ici la fin de l'année scolaire**. Aucune exception n'est envisageable, que l'évènement soit prévu dans une salle professionnelle ou dans un cadre scolaire. D'autres voies de valorisations du travail accompli, poursuivant les stratégies mises en œuvre pendant la période de confinement, sont à envisager.

## Canotech

À partir du **11 mai**, Réseau Canopé renforce sa mobilisation dans un contexte où les enseignants amorcent leur **retour en classe**. L'espace CanoTech vous aide à préparer au mieux votre **reprise post-confinement** grâce à des **conférences d'experts** et des **modules d'accompagnement et de formation à distance** (webinaires, tutoriels, podcasts, etc.).

<https://www.reseau-canope.fr/canotech.html>



## Classe inversée

### Qu'est-ce que la classe inversée ?

La classe inversée consiste à inverser le travail à distance et le travail en présence : les élèves consultent le cours à la maison, en autonomie, ce qui permet d'utiliser le temps de classe pour mettre les élèves en activité sur des tâches d'apprentissage de haut niveau cognitif, des projets de groupes et des échanges qui donnent un vrai sens au contenu scolaire.

La pédagogie inversée permet d'individualiser et donc de différencier l'enseignement hors de la classe du fait que l'élève travaille individuellement à son rythme, mais aussi de différencier en classe en proposant à chaque élève l'aide nécessaire lors des activités de mise en pratique et d'approfondissement.

### Classe inversée et numérique

La pédagogie inversée nécessite de mettre à disposition des élèves des ressources afin qu'ils prennent connaissance du « cours ».

Il n'est pas obligatoire de produire son propre contenu. Les enseignants peuvent s'appuyer sur des documents existants, notamment sur des **capsules vidéos**, médium particulièrement plébiscité dans cette pédagogie.

**Le présent dossier recense des capsules pédagogiques et propose des tutoriels pour les enseignants qui souhaiteraient produire les leurs.**

D'autres approches comme le **podcast** ou audioblog sont envisageables.

L'utilisation, en classe ou à distance, d'un **Espace Numérique de Travail (ENT)** est un atout dans le cadre de la pédagogie inversée.

Ce dossier aborde certains de ses usages : planifier les activités, vérifier l'état d'avancement des activités produites, évaluer le travail, répondre aux questions des élèves, organiser le travail collaboratif...

### La classe inversée : une sitographie

#### **Une minute pour comprendre la classe inversée**

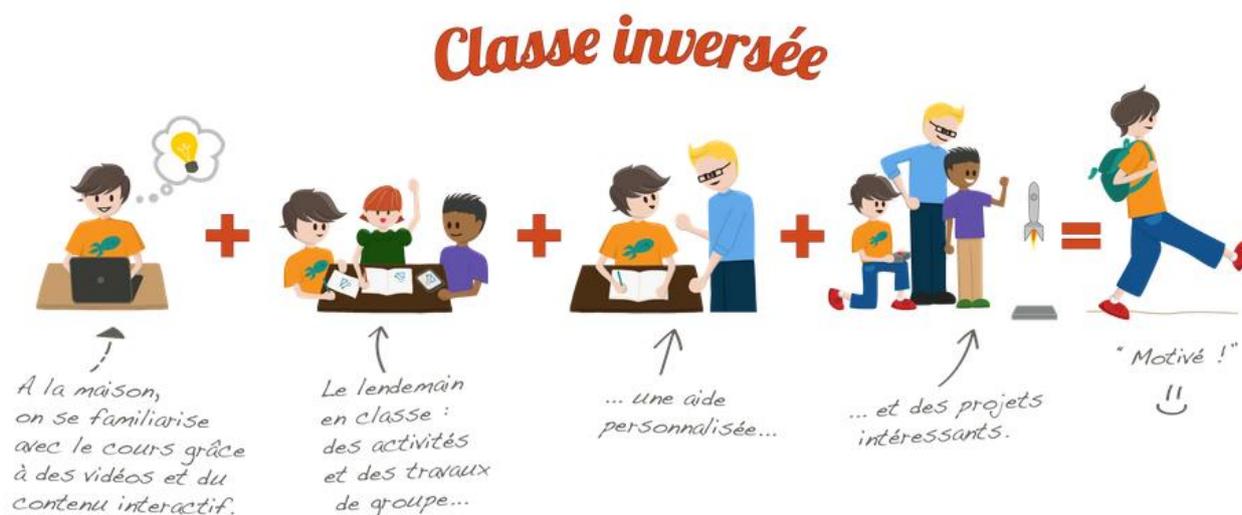
*Réseau Canopé propose de découvrir par l'intermédiaire d'une vidéo d'une minute le principe de la classe inversée.*

<https://primabord.eduscol.education.fr/pour-comprendre-la-classe-inversee>

## Découvrir la classe inversée

Ce site a pour but d'expliquer le concept de classe inversée à tous les professeurs qui souhaitent avoir un réel impact auprès de leurs élèves et qui veulent connaître les meilleures méthodes pour développer une ambiance de classe motivante et décontractée.

<https://www.classeinversee.com/>



WWW.CLASSEINVERSEE.COM (LICENCE CC-BY-NC-SA)

## Un dossier complet sur la classe inversée

La circonscription d'Elbeuf (Seine-Maritime) a compilé au sein d'une rubrique de son site un ensemble d'articles permettant de mieux appréhender la classe inversée. Vous y trouverez tout ce qu'il faut pour vous lancer dans ce dispositif : des explications, des conseils matériels, des exemples de séances et des outils adaptés. De nombreux liens, vidéos et animations illustrent l'ensemble pour le rendre le plus attrayant possible.

<http://circ-elbeuf.spip.ac-rouen.fr/spip.php?rubrique54>

## Les capsules vidéos



### Pédagogie inversée et capsules

*Des exemples concrets d'utilisation de capsules dans le cadre de la classe inversée.*

<http://circ-elbeuf.spip.ac-rouen.fr/spip.php?article142>

### Les fondamentaux Canope

*Plus de 400 films d'animation pour apprendre, de façon ludique, les notions fondamentales de l'école élémentaire en français, mathématiques, sciences, technologie, enseignement moral.*

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/accueil.html>

Vous trouverez en [annexe](#) de ce dossier des fiches répertoriant les capsules disponibles par notions en Français et en Mathématiques. Ce répertoire a été réalisé par M. Bonningues, directeur de l'école Watteau de Lambersart.



### MiniFlip

*MiniFlip est projet de classe inversée porté par des enseignants de l'Académie de Poitiers. Il a été pensé à l'origine pour les enfants déscolarisés ou hospitalisés mais il est ouvert à tous.*

*Vous trouverez sur MiniFlip des parcours d'apprentissage : une capsule (petite vidéo pour expliquer une leçon), une carte mentale pour retenir les choses les plus importantes de la leçon, et des exercices pour s'entraîner.*

<http://blogs17.ac-poitiers.fr/miniflip>

## Une vidéo par jour avec sa tablette ou son smartphone

Un tutoriel en vidéo proposé par Thomas Pimmel de la Mission Numérique 59.

La démarche présentée consiste à réaliser chaque jour une vidéo avec sa tablette ou son smartphone pour communiquer aux élèves de façon vivante le programme de travail du jour.

Le tutoriel est divisé en deux parties :

- 1) Comment réaliser simplement une capsule vidéo en enregistrant son écran.
- 2) Comment mettre à disposition des élèves la vidéo.



<https://vimeo.com/397938203>

## OBS Studio



OBS Studio est logiciel libre et open source d'enregistrement vidéo et de streaming en direct.

Grace à lui, vous pouvez réaliser des capture vidéo de votre écran d'ordinateur.

- **Télécharger OBS Studio**

<https://obsproject.com/fr>

- **Un tutoriel proposé par la DANE de Versailles**

<http://www.dane.ac-versailles.fr/IMG/pdf/tutorielcapsulesobsfinalv1.pdf>

- **Un tutoriel en vidéo proposé par un erun de l'Ain**

<https://tube.ac-lyon.fr/videos/watch/playlist/585abeb2-f597-4094-a61a-db3014486437?videoId=a6a10497-72d2-4da1-9e5f-4e3acde84e1f>

## Libcast



Libcast est une plateforme qui permet à chaque enseignant d'héberger gratuitement jusqu'à 100 vidéos pédagogiques pour leurs élèves et sans limite de temps.

<https://libcast.com/fr-hebergement-video-education/>

## Classe à distance et visualiseur de documents

Un visualiseur est une webcam montée sur un bras généralement associé à un TNI ou à un simple vidéo-projecteur grâce auquel l'enseignant peut, en temps réel, présenter à ses élèves tout type de document ou d'objet.



www.speechi.net

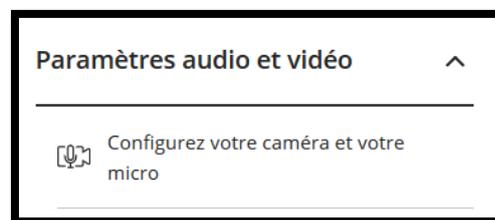
Par rapport à une webcam classique, le visualiseur présente plusieurs avantages :

- Filmer de dessus pour montrer des documents, les annoter ;
- Positionner la caméra à la hauteur souhaitée ;
- Zoomer ;
- Faire le focus pour gagner en netteté ;
- Disposer d'une image d'une résolution supérieure permettant aux élèves de lire les documents présentés.

### **Dans le cadre de la classe à distance, le visualiseur peut être utilisé de deux façons :**

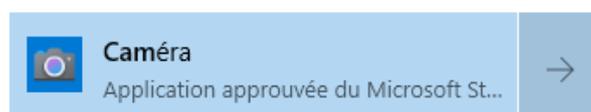
#### **1) Présenter des documents en direct dans le cadre d'une classe virtuelle ;**

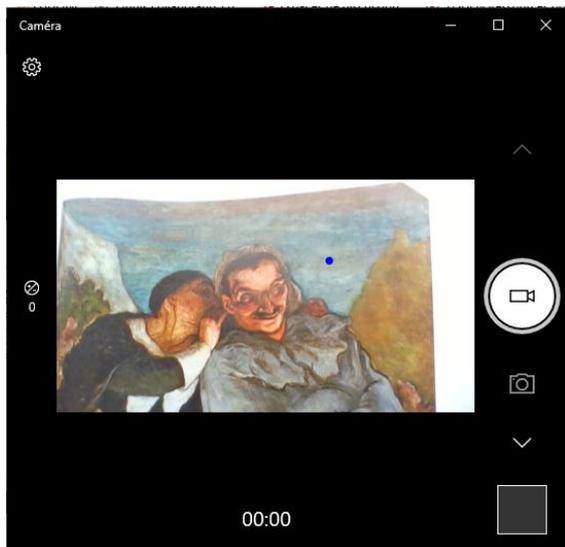
*Dans les paramètres vidéo de la classe virtuelle, il est possible de sélectionner l'image de la caméra du visualiseur au lieu de celle de la webcam de votre PC.*



#### **2) Présenter des documents en différé en réalisant une capsule vidéo.**

Avec un visualiseur disposant d'un microphone intégré, vous pouvez enregistrer votre cours en utilisant l'application **Caméra** disponible nativement sur les PC Windows.

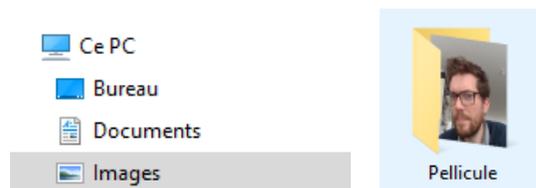




Cliquez sur l'icône « **Prendre une vidéo** » pour filmer votre cours.



Une fois l'enregistrement arrêté, vous retrouverez votre vidéo dans votre explorateur de fichiers, dans le dossier « Images » > « Pellicule ».



**Dans le cadre de la reprise du 11 mai 2020**, le visualiseur est un outil efficace pour présenter, partager et éventuellement corriger, réviser les documents, productions élaborés par les élèves, sans contact.

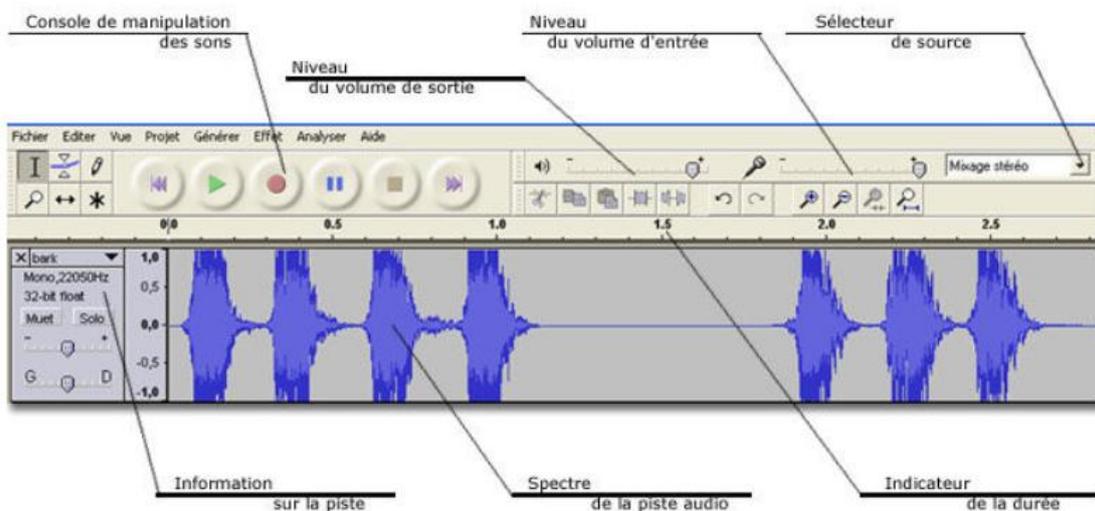
## Les capsules audio

### Audacity

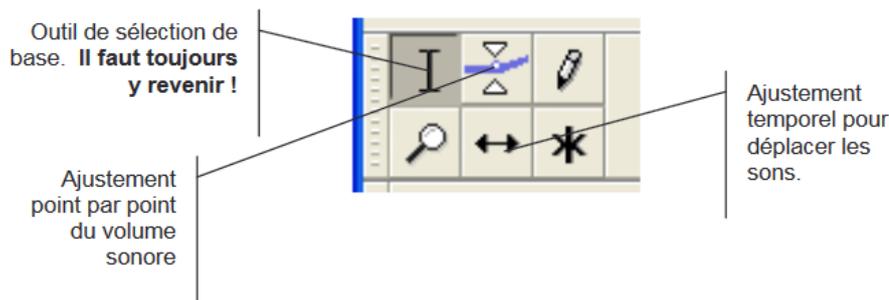
Audacity est un logiciel d'enregistrement et d'édition de son numérique. C'est une solution simple pour produire des capsules sonores à destination des élèves (consignes, dictées, lectures d'albums, etc.) ou pour permettre aux élèves d'en produire.

- **Télécharger Audacity** : <https://www.audacityteam.org/>

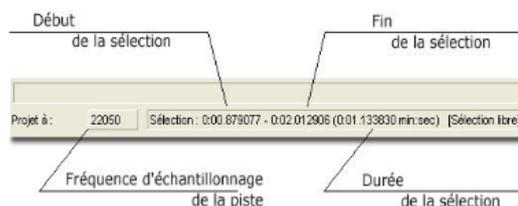
### 1. L'interface générale



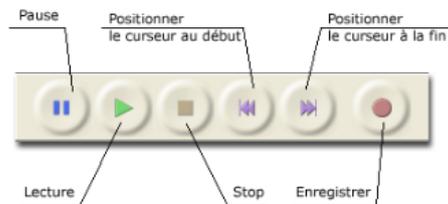
### Les outils pour la souris



### La barre d'état (en bas)



### La console du magnétophone



## Barre d'outils d'édition



### **Couper**

Coupe les données sélectionnées et les place dans le presse papier. Ce dernier ne peut contenir qu'un seul "objet", mais peut contenir plusieurs pistes.

### **Copier**

Copie la sélection dans le presse papier sans la déplacer du projet.

### **Coller**

Insère le contenu du presse papier à la position du curseur et remplaçant les données sélectionnées s'il y en a.

### **Ne garder que la sélection**

Efface tout sauf la sélection.

### **Silence**

Efface la sélection et la remplace par un silence au lieu de la déplacer.

### **Annuler**

Ceci permet le retour en arrière sur la dernière opération effectuée. Audacity supporte un nombre illimité de retours arrière, effectués depuis la dernière sauvegarde. Ceci s'effectue, opération par opération.

### **Refaire**

Ceci permet de refaire l'opération que vous venez juste d'annuler.

### **Zoom avant**

### **Zoom arrière**

### **Zoom sur Sélection**

### **Zoom sur Projet entier**

**Remarque :** Dans Audacity, « Sauvegarder le projet » permet d'enregistrer votre projet pour pouvoir le retravailler ensuite dans le logiciel.

Pour obtenir un fichier audio qui peut être envoyé à vos élèves et lu dans d'autres applications, il faut choisir « Exporter ».

Le format d'export recommandé est le mp3.

## Audioblog Arte Radio

Vos fichiers audio peuvent être hébergés sur un blog d'école, un Padlet ou l'ENT ONE.

Il est également possible de les héberger gratuitement sur la plateforme **Audioblog Arte Radio** qui héberge de nombreux projet de webradios scolaires.

<https://audioblog.arteradio.com/>

Découvrez **Des ondes et des écoliers**, un projet radiophonique mené par Cécile Stetsenko de 2015 à 2018 avec ses élèves de l'école Victor Hugo de Lambersart :

<https://audioblog.arteradio.com/blog/98032/des-ondes-et-des-ecoliers>



## Des ondes et des ecoliers

Par **Cécile STETSENKO**

Créé le : 25/11/2015

Genre :  Radios

Présentation

Radio des classes de CE2/CM1 (2015/16), de CE1/CE2 (2016/17) de CE2 (2017/18) l'école Victor Hugo de Lambersart

Partager    



## L'ENT ONE

Afin de compléter les possibilités de mise en œuvre de la continuité pédagogique, l'**Environnement Numérique de Travail "ONE"**, en place depuis septembre dans les écoles de 13 circonscriptions a été étendu à l'ensemble des écoles du département.

ONE est un espace numérique de travail (ENT) pensé pour l'école primaire.



Une solution **facile** à utiliser pour mettre en réseau enseignants, personnels de l'école, élèves et parents



Un espace qui facilite la **communication** avec les parents et valorise les activités réalisées en classe



Une plateforme **sécurisée**, qui réunit tous les services et ressources numériques au même endroit



Des outils pour **créer**, ou faire créer par les enfants, des contenus pédagogiques

L'ENT offre des solutions sécurisées et adaptées aux besoins des enseignants et des élèves en respectant le cadre légal dans lequel nous devons utiliser les outils numériques.

**L'entrée dans cet outil numérique n'est soumise à aucune obligation et se fait sur la base du volontariat et des besoins des enseignants.**

Les directeurs souhaitant faire bénéficier leur école de cette solution sont invités à contacter leur Erun de circonscription par courriel : [karim.bourkache@ac-lille.fr](mailto:karim.bourkache@ac-lille.fr)

## Les applications

### Des applications pour communiquer avec les élèves et les familles



#### LA MESSAGERIE

L'application Messagerie permet d'envoyer simplement un message à un utilisateur ou à un groupe d'utilisateurs (un collègue, quelques élèves, les parents d'élèves d'une classe entière, etc.).



#### LE CARNET DE LIAISON

Pour diffuser de l'information ou interroger les familles. Avec le suivi de lecture, on peut même s'assurer que tout le monde a bien lu ou relancer ceux qui n'ont pas pris connaissance de l'information.



#### ACTUALITES

Créez votre fil d'actualité pour l'école ou pour la classe et communiquez sur tout ce qu'il faut savoir. Vous choisissez les personnes à qui vous partagez ces actualités.

### Des applications pour assurer le suivi pédagogique



#### L'ESPACE DOCUMENTAIRE

Fini les clés USB ! Voici l'espace pour conserver tous les documents. Vous pouvez les télécharger, les copier, les commenter et même les partager. Votre *drive* de classe.



#### LE CAHIER DE TEXTES

Pour planifier et organiser les activités des élèves en fonction des jours de la semaine, créer des plans de travail multimédia. Il permettra aussi aux élèves absents de rattraper leur retard à la maison.



#### LE CASIER

Transmettez des documents et recevez le travail rendu par les élèves. Les documents ainsi échangés sont horodatés pour une meilleure gestion des retours.

## Des applications pour produire des contenus pédagogiques



### LE CAHIER MULTIMEDIA

Cahier de calcul, de lecture, de géographie, cahier de vie ou même de chansons et de poésies... Des cahiers interactifs qui se lisent et se relisent, à l'école comme à la maison, enrichis de contenus audio ou vidéo.



### LE BLOG

Pour la classe, l'école, pour une action, un projet inter-établissements ou inter-degrés... les blogs peuvent être privés ou publics



### EXERCICES ET EVALUATIONS

Un exerciceur pour créer et partager des QCM, des textes à trous, des exercices d'associations de textes ou d'images...Vous gérez le suivi de participation de votre classe, les aides ainsi que la correction proposée.



### PAD

Un pad collaboratif pour écrire à plusieurs mains en simultané sur le même document. Chaque participant est identifiable. Un outil utile pour le travail de groupe.



### WIKI

L'encyclopédie libre de l'ENT ONE. Cette application permet de créer et publier des articles à propos d'une thématique générale ou spécifique (projet de classe, d'école). Les élèves deviennent rédacteur de leur propre encyclopédie collaborative.

Ressources et liens utiles

### Les tutoriels

*Pour que ONE n'ait plus de secret pour vous*



<https://one.opendigitaleducation.com/fr/aide-support/aide-support/vos-premiers-pas-sur-one/>

### Les fiches pratiques

*Des ressources sur le site de la DSDEN*



<http://pedagogie-nord.ac-lille.fr/docuweb/continue-pedagogique/>

## Scénarios pour la classe à distance

Des défis en lecture : du principe alphabétique à la fluence (Cycles 1, 2,3)

### Définition du principe alphabétique

*L'écrit code en grande partie non pas directement le sens, mais l'oral (la sonorité) de ce qu'on dit. Durant les trois ans de l'école maternelle, les enfants vont découvrir ce principe (c'est-à-dire comprendre la relation entre lettres et sons) et commencer à le mettre en œuvre. Ce qui est visé à l'école maternelle est la découverte de ce principe et non l'apprentissage systématique des relations entre formes orales et écrites.*

*La progressivité de l'enseignement à l'école maternelle nécessite de commencer par l'écriture... d'où l'importance de la relation qui va de l'oral vers l'écrit (dictée à l'adulte, commande de mots).*

Eduscol

### Définition de la fluence

La lecture fluente (ou fluide) est

« une lecture précise, assez rapide, réalisée sans effort et avec une prosodie adaptée qui permet de centrer son attention sur la compréhension ».

D'après les chercheurs anglo-saxons Wolf, M. et Katzir-Cohen, T.,  
*Reading fluency and its intervention, Scientific studies of reading (Special issue on fluency), 2001.*

### Les éléments de la fluidité

➤ **La reconnaissance exacte et rapide des mots :**

Passer de la lecture avec des pauses fréquentes pour décoder des mots inconnus à la reconnaissance automatique des mots et de leur traitement rapide avec peu de pauses, de répétitions ou de déviations qui distraient du sens du texte.

➤ **L'habileté à grouper les mots en unité syntaxique de sens :**

Passer de la lecture au mot à mot à la lecture de groupes variés ; saisir le rôle de la syntaxe et du rythme.

➤ **L'usage rapide de la ponctuation.**

➤ **L'expressivité :** variations naturelles de l'intonation, du ton, du rythme pour souligner le sens.

L'inspecteur v<sub>e</sub>nt un jo<sub>r</sub>, il n'a pas <sub>u</sub>rop de c<sub>e</sub>veux, des lu<sub>e</sub>ttes un peu mé<sub>c</sub>antes et des gran<sub>s</sub> <sub>i</sub>eds a<sub>e</sub>c des ch<sub>u</sub>ssures jau<sub>e</sub>s sur l'estr<sub>e</sub>de. Monsi<sub>u</sub>r Barou dit que Marcel<sub>e</sub> et moi, on <sub>a</sub>it b<sub>e</sub>n lesde<sub>u</sub>oirs et qu'on éco<sub>t</sub>e, mais que le voca<sub>u</sub>laire est pauvr<sub>e</sub>t qu'on ne <sub>e</sub>ut r<sub>e</sub>pondre aux qu<sub>e</sub>stions. L'ins<sub>u</sub>cteur dit : <sub>o</sub>us a<sub>u</sub>lons vo<sub>r</sub>s'ils son<sub>t</sub> à leur plac<sub>e</sub> ici. Il comme<sub>n</sub>ce à <sub>a</sub>rler des c<sub>o</sub>ses à Ma<sub>c</sub>eline. On voi<sub>t</sub> qu'elle conn<sub>u</sub>ît les répon<sub>s</sub>es, mais le <sub>d</sub>émon de P<sub>r</sub>isl'em<sub>e</sub>êche de rép<sub>o</sub>ndre. Marc<sub>e</sub>line comme<sub>n</sub>ce à pleure<sub>r</sub> <sub>r</sub>èsf<sub>o</sub>rt et l'in<sub>u</sub>pecteur ne peu<sub>t</sub> plus lui <sub>a</sub>rler. Il dit : V<sub>o</sub>usl'au<sub>r</sub>e. On a env<sub>e</sub> de pleur<sub>e</sub>r <sub>e</sub>ussi m<sub>u</sub>is le mo<sub>u</sub>int<sub>e</sub>rdit<sub>e</sub>rie qu'on ne p<sub>o</sub>ut pas car..., ca<sub>u</sub>casse!... Car on est ungar<sub>o</sub>n. On comp<sub>u</sub>end la premi<sub>e</sub>re questi<sub>o</sub>n de l'inspect<sub>u</sub>ret <sub>o</sub>nsieur Barou s<sub>u</sub>it bi<sub>n</sub> qu'on con<sub>u</sub>âit, mais on ne parv<sub>e</sub>nait pas à répon<sub>s</sub>re... Monsie<sub>u</sub>r Barou ne <sub>e</sub>ut r<sub>e</sub>endi<sub>e</sub> par<sub>e</sub> que l'insp<sub>u</sub>cteur est au-des<sub>u</sub>s de sa t<sub>e</sub>

Vitesse de lecture chez un adulte en moyenne : 200 mots /minute

En CE2 vitesse moyenne 70/80 mots

## Les activités à privilégier en fonction des cycles

### Cycle 1

#### Les comptines



[https://comptines.tv/am\\_stram\\_gram](https://comptines.tv/am_stram_gram)

**L'araignée**  
J'avais pensé  
Qu'une araignée  
Avait tissé  
Sa toile serrée  
Et j'avais cru  
Au soir venu  
Turlututu  
L'avait vendue  
L'a pas vendue  
Turlututu  
Le vent passa  
Tout emporta.

**Par ici ou par là**  
Ce n'est pas par là,  
Tu ne trouveras pas...  
Ce n'est pas là-haut,  
C'est bien trop haut.  
Ce n'est pas là-bas,  
C'est bien trop bas.  
Alors, tu donnes ta langue  
au chat,  
Voilà !

**Prononcer et articuler**

**Acquérir une  
conscience  
phonologique**

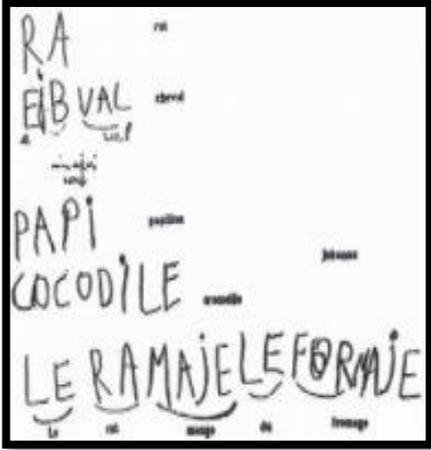
**S'approprier des règles  
linguistiques et  
syntaxiques**

#### Les activités autour des syllabes



- Ajouter une syllabe (exemple : moutonton...)
- Inverser les syllabes (exemple : toupie → pitou)
- Éliminer une syllabe - jeu de la syllabe interdite : répéter des mots existants ou inventés donnés par l'enseignant en supprimant une syllabe. Parfois, c'est toujours la même, tantôt au début ou à la fin d'un mot (par exemple, MA dans *maman*, *marine*, *pyjama*, *cinéma*...); parfois, la règle ordonne d'enlever systématiquement la première (*bateau/teau*, *Fatima/Tima*), ou la dernière (*bateau/ba*; *éléphant/léphant*) ou celle du milieu - cette dernière option étant beaucoup plus difficile (*éléphant/éphant*; *pantalon/panlon*).
- Fusionner deux ou trois syllabes.
- Jeux d'anadiplose : sur le modèle de la chanson Trois petits chats...

## Les commandes de mots et de phrases



Différentes activités, différents scénarios...  
**une trame commune :**

Déroulement d'une séance

- 1 - Mise en route
- 2 - Phase d'écriture
- 3 - Phase de retour
- 4 - Phase de copie

4 - Étayer si besoin, faire illustrer, gérer la différenciation.

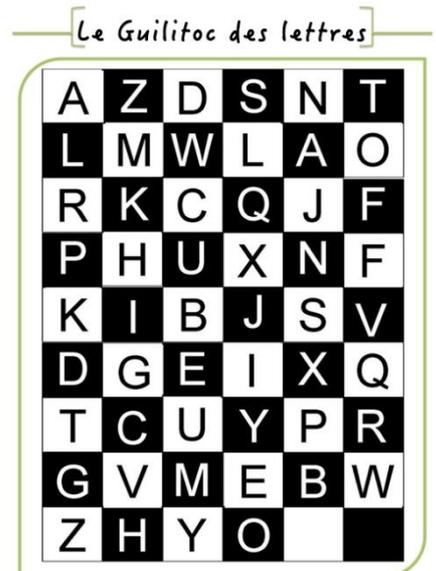
Du côté de l'enseignant :

- 1 - Veiller au choix des mots, réguliers ; les mêmes pour tous ; les faire répéter ; s'assurer de leur sens, segmenter éventuellement ; renvoyer aux outils (boîtes, carnets de mots, affiches...) et à des mots connus (pour utilisation de syllabes semblables).  
- Faire une démo...
- 2 - Encourager les essais, rappeler le bruitage ; mener la réflexion avec des petits groupes.
- 3 - Demander à l'enfant ce qu'il a fait ; valoriser, interpréter, écrire et expliciter l'écrit normé en situation duelle.  
- Une variante : confrontation des écrits des enfants et toujours finir par l'écrit normé.

## Les activités autour des lettres

- Comprendre que les sons de la langue sont codés par des lettres
- Comprendre qu'une lettre a trois composantes : son nom, sa valeur sonore de base et son tracé.
- Connaître quelques rapports phonie graphie parmi les plus simples à percevoir : voyelles, fricatives, liquides...

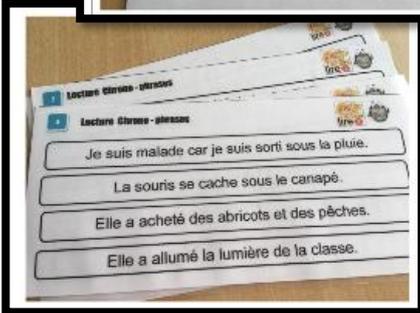
**Des jeux de dénomination :** loto des lettres, memory des lettres, dominos des lettres, Mistigri, guili-toc des lettres, pendu des prénoms, jeu de l'oie...



## Cycle 2

A travers des séances régulières, d'une durée de 20 minutes, en petits groupes

## Quelques activités



### Le jeu du furet

### Supports possibles

- Syllabes, mots
- Textes adaptés et en lien avec la progressivité
- Vire langue
- Articles de presse
- Textes documentaires
- Enregistrements numériques



## Quelques exemples et références

Dino, où es-tu? crie papa. Ici, dans la mare. Depuis une heure, Dino, le petit dinosaure, se débat pour se dégager de la boue profonde. Il pleut, de grands oiseaux noirs volent dans le ciel sombre. Ils se préparent à attaquer Dino. Dino pose sa grande patte droite sur le bord de la mare et il essaie de sortir son corps de la boue. Son père arrive entre les arbres de la forêt qui borde la mare. Il attrape le cou de Dino entre ses dents et d'un coup, il soulève Dino. Il le pose sur la terre ferme. Sauvé ! crie Dino.

Apprendre à repérer les groupes de mots

**Un grand cheval blanc galopait le long de la rivière.**

[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Identifier\\_les\\_mots/60/8/RA16\\_C2\\_FRA\\_construire\\_regularite\\_irregularite\\_695608.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Identifier_les_mots/60/8/RA16_C2_FRA_construire_regularite_irregularite_695608.pdf)



## Cycle 3

*En CM1 et CM2, pour les élèves qui ont encore des difficultés de décodage, il importe de revenir, chaque fois que nécessaire, sur la correspondance entre graphèmes et phonèmes et pour les autres, de consolider ce qui a été acquis au cycle 2.*

*Le travail en petits groupes est à privilégier, même si des temps collectifs peuvent être aménagés.*

<https://eduscol.education.fr/lettres/actualites/actualites/article/une-ressource-developper-la-fluidite-de-la-lecture-au-cycle-3.html>

**Les très faibles décodeurs :** la lecture peut être une activité très besogneuse pour ces élèves selon les termes de Roland Goigoux

**Les bons décodeurs :** travailler l'expressivité, varier les tonalités, quand les élèves les plus avancés ont épuisé le stock de textes, ils travaillent la mémorisation

### Activités :

- Exercices sur les correspondances graphophonologiques ;
- Exercices sur le lexique orthographique des mots les plus courants ;
- Entraînement à la lecture silencieuse ;
- Entraînement collectif à la lecture à haute voix de récits ou de textes brefs :
  - Prendre conscience du rôle des liaisons et de la ponctuation ;
  - Identifier les groupes syntaxiques ;
  - Apprendre à réguler son activité de lecteur.
- Entraînement individuel à la relecture à haute voix chronométrée.

### Activités :

- Restitution de textes divers sous des formes variées.
- Travail sur la voix ;
- Travail sur la communication non-verbale ;
- Exercices sur l'expression des sentiments ;
- Lecture silencieuse préparatoire (repérage des groupes de souffle, liaisons, ponctuation) ;
- Lecture à haute voix de textes et documents variés :
  - Travailler la ponctuation ;
  - Varier les tonalités ;
- Mémoriser les textes.

**Consolider les correspondances phonèmes-graphèmes et jouer avec les sons**

*Dégougouillez-moi bien!*

«Glupe, puisque vous chalamosse, Monsieur le Commumuche, je vais tout vous poupouter ! C'est apapatté juste en godouille de ma nicuche. Deux romomos sont aspajés, un zazillon et un autre plus scoutoutour. C'est le zazillon qui a socopouté. Il s'est rispaté sur le scoutoutour, et il l'a tatatouillé. Ça ne lui a pas choglouffe plus de trois mirobiles. Moi, je ne m'en suis pas strapoté tout de suite car j'étais en train de gnognoter le ramanossol avant gauche de ma varileuse, et vous hulissez ce que c'est, dans ces ontites-là, on n'en gargare pas large ! On a les luluches pleines de gratouillons, on s'éternasse, on se guiguite ! Bref, quand j'ai refouchonné ma têtouille, ils étaient déjà tous les deux borutés à se litotasser les oustaillons, et ils n'y fochaient pas avec le flusse de la barquière.

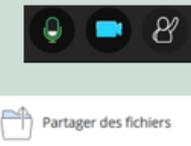
Philippe Claudel, *Le Monde sans les enfants et autres histoires*

**Prendre confiance en osant lire fort**

Alice!  
Alice! Alice! Alice!  
Alice! Alice! Dépêche-toi!  
Ma chérie! Alice! Dépêche-toi un peu!  
Alice ! Alice! Plus vite! Dépêche-toi!  
Alice! Vite! Presse! Vite ! Vite ma chérie!  
Tu peux pas venir plus vite quand je t'appelle!  
Ton père a trouvé du boulot. Nous partons dès demain.

Sylvain Levey, *Alice pour le moment*, Editions Théâtrales.

## Mettre à profit les temps synchrones et asynchrones lors des temps de classe virtuelle

Fonctions utilisées	Temps synchrone
	Proposition du défi en lecture, effectuer une première lecture du support avec les élèves, émergence des erreurs de décodage, points de vigilance notamment quant à la ponctuation, au repérage des groupes de mots (phrase, texte)

Fonctions utilisées	Temps asynchrone
	Temps d'entraînement individuel : les retours peuvent être faits via des enregistrements numériques ou lors d'un second temps de classe virtuelle.

--- --

### Quelques références

- [https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Accompagnement\\_personnalise\\_6e/42/1/AP17\\_C3\\_FRA\\_Lire\\_texte\\_haute-voix\\_862421.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Accompagnement_personnalise_6e/42/1/AP17_C3_FRA_Lire_texte_haute-voix_862421.pdf)
- <http://classeelementaire.free.fr/lire-voix-haute/Lire-voix-haute.htm>
  - *140 jeux pour lire vite*, Yak Rivais (1990) Ed. Retz
  - *Histoires pressées*, Bernard Friot
  - *Le prince de Motordu*, Pef
  - *Le Monde sans les enfants et autres histoires*, Philippe Claudel
  - *Phonétines*, Dominique Valls
  - *Trois histoires du Petit Poucet racontées dans le monde*, éditions Syros
  - *Les fables impertinentes*, Yak Rivais
  - *Les Mini Syros* : collection Mini souris noire ou Mini souris sentiments.
  - *Finissez vos phrases ! ou Une heureuse rencontre*, in *La comédie du langage*, Jean Tardieu, 1978

Débattre en EMC aux cycles 2 et 3

A partir d'une ressource favorisant l'interdisciplinarité (Mathématiques, Lecture, Sciences) :

<https://spindriftforschools.com/dossiers-enseignants/>

Mais aujourd'hui, les scientifiques s'accordent sur le fait que **75%** de la pollution des océans provient de l'impact des activités humaines !

**Les pollutions bactériennes**

Il s'agit de bactéries qui proviennent principalement des rejets d'eaux usées qui ne sont pas traitées et contiennent de la matière fécale et des déchets organiques.

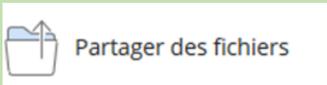
**La pollution chimique**

Elle provient généralement des rejets d'eaux usées contenant des produits d'entretien, des hydrocarbures et des métaux lourds.

**La pollution plastique**

Entraînés par les vents et courants marins, (le plus souvent les déchets arrivent en mer via les cours d'eau), les déchets plastiques s'accumulent dans de grandes zones océaniques où, très lentement ils se décomposent ou sont dévorés par les animaux et entrent dans les écosystèmes marins

**Mettre à profit les temps synchrones et asynchrones lors des temps de classe virtuelle**

Fonctions utilisées	Temps synchrone
 	<p>Posons le débat ! Introduction du débat (image, texte...), premiers échanges, proposition de documents pour favoriser la réflexion en appui d'un questionnaire</p>
Fonctions utilisées	Temps asynchrone
	<p>Temps de réflexion individuel (nouveaux documents ou temps de synthèse individuel qui permet d'évaluer la compréhension de la notion, la mémorisation des éléments à retenir...)</p>
Fonctions utilisées	Temps synchrone
 	<p>Temps de retour : Échanges sur les productions des élèves, apports d'informations complémentaires.</p>

Exemple de document pour un usage asynchrone



**A toi d'écrire !**

Maintenant que tu sais un peu mieux ce que sont des espèces invasives, explique pourquoi l'Homme peut finalement être considéré comme l'une d'elles.

## Langues vivantes

Des padlets proposés par Béatrice Verley, Animatrice Langues du Bassin.

- En anglais, cycle 3, sur Londres:  
[https://padlet.com/groupelv59/Visit\\_London](https://padlet.com/groupelv59/Visit_London)
- Voici une ressource intéressante pour le cycle 2 en anglais.  
<http://ponytailenglish.fr/>
- En allemand, sur la fête de Walpurgis, fête du 30 avril au 1er mai (Ce padlet a été réalisé par une assistante en allemand)  
<https://padlet.com/AndreaLille/Hexen>

The screenshot shows a Padlet board with a purple header. The board is titled "Hexen" and is created by "Andrea \* Lille" 7 jours ago. The board content is organized into five columns:

- 1. Ich entdecke ...**: "neue Wörter" - Je découvre des nouveaux mots. Includes an image of a broom labeled "der Besen" and a "Hexerei Powerpoint presentation" (1 like).
- 2. Ich informiere mich ...**: "über ein Fest und fülle einen Fragebogen aus" - Je me renseigne sur une fête et remplis un questionnaire. Includes a "questionnaire\_Fragebogen PDF document" (0 likes).
- 3. Ich interviewe ...**: "Hexen der deutschen Kinderliteratur" - Je fais des interviews avec des sorcières de la littérature enfantine allemande. Includes a circular "das Interview" diagram and an "Interviews Hexen Powerpoint presentation" (0 likes).
- 4. Ich singe ...**: "ein Lied" - Je chante une chanson. Includes a video player for "Sing Kinderlieder" with the text "Morgens früh um sechs" and "Morgens früh um sechs - Kinderlieder zu... by Sing mit mir - Kinderlieder" (0 likes).
- 5. Ich mixe ...**: "ein Getränk" - Je prépare une boisson. Includes images of ingredients and a "Rezept\_Maibowle PDF document" (0 likes).

## Padlets de cycles

L'équipe de circonscription met à votre disposition trois Padlets (un par cycle) afin de mutualiser vos supports et scénarios pédagogiques pour la classe à distance (Classe virtuelles, ENT, production de capsules ou autre dispositif).

Un Padlet est un mur collaboratif contenant des *posts*. Un *post* contient un titre et un contenu (texte, lien internet, photo, vidéo, enregistrement audio, document).

Les Padlets sont accessibles aux adresses suivantes :

- **Cycle 1**

<https://padlet.com/numlambersart/cycle1>

- **Cycle 2**

<https://padlet.com/numlambersart/cycle2>

- **Cycle 3**

<https://padlet.com/numlambersart/cycle3>

**Les padlets sont protégés par le mot de passe suivant : 44ter**

## Annexe 1 – Répertoire des capsules les Fondamentaux Canopé (Français et Mathématiques)

Ce répertoire a été réalisé par M. Bonningues, directeur de l'école Watteau de Lambersart.

Nous le remercions pour le partage.

### **Français**

[Les sons](#)

[Les mots](#)

[Les noms](#)

[Les déterminants](#)

[Les accords dans le groupe nominal](#)

[L'adjectif qualificatif](#)

[Les pronoms](#)

[La phrase](#)

[Le verbe](#)

[Le verbe et les personnes](#)

[Les accords sujet verbe](#)

[Conjugaison](#)

[Les fonctions](#)

[Le dictionnaire](#)

[Les relations de sens entre les mots](#)

[Les mots de la même famille](#)

### **Mathématiques**

[Les nombres](#)

[Décomposer, classer, ranger,](#)

[comparer](#)

[Addition](#)

[Soustraction](#)

[Multiplication](#)

[Géométrie](#)

[Les solides](#)

[Les longueurs](#)

[Les masses](#)

[Les durées](#)

[La monnaie](#)

## Les sons

Page des sons

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/lecture.html>

## Les mots

### Les consonnes qui varient en fonction des lettres voisines.

S ou SS ?

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/orthographe/les-consonnes-qui-varient-en-fonction-des-lettres-voisines/ecrire-s-ou-ss.html>

C ou ç ?

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/orthographe/les-consonnes-qui-varient-en-fonction-des-lettres-voisines/ecrire-c-ou-c.html>

C ou qu ?

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/orthographe/les-consonnes-qui-varient-en-fonction-des-lettres-voisines/ecrire-c-ou-qu.html>

G, ge ou gu ?

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/orthographe/les-consonnes-qui-varient-en-fonction-des-lettres-voisines/ecrire-g-ge-ou-gu.html>

### Écrire le début ou la fin des mots

M devant m, b, p

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/orthographe/ecrire-le-debut-et-la-fin-des-mots/les-mots-ou-n-devient-m-devant-mpb.html>

# Les noms

Le nom

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/grammaire/les-noms/le-nom.html>

Le nom propre et le nom commun

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/grammaire/les-noms/les-noms-propres-les-noms-communs.html>

Le genre du nom : masculin ou féminin

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/grammaire/les-noms/le-genre-feminin-et-masculin.html>

Le féminin du nom 1/2

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/grammaire/les-noms/le-feminin-des-noms-1.html>

Le féminin du nom 2/2

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/grammaire/les-noms/le-feminin-des-noms-2.html>

Le nombre du nom : singulier ou pluriel

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/grammaire/les-noms/le-nombre-du-nom-singulier-pluriel.html>

Le pluriel du nom 1/2

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/grammaire/les-noms/le-pluriel-du-nom-1.html>

Le pluriel du nom 2/2

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/grammaire/les-noms/le-pluriel-du-nom-2.html>

## Les déterminants

Le rôle des déterminants 1/2

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/grammaire/les-determinants/le-role-des-determinants.html>

Le rôle des déterminants 2/2

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/grammaire/les-determinants/les-determinants.html>

Les articles définis et indéfinis

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/grammaire/les-determinants/les-articles-definis-et-indefinis-1.html>

Les articles élidés

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/grammaire/les-determinants/les-articles-elides.html>

## Les accords dans le groupe nominal

### **ACCORDS EN NOMBRE**

Identifier le pluriel à l'oral.

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/orthographe/accord-en-nombre-dans-le-groupe-nominal/identifier-le-pluriel-a-loral.html>

Accords en nombre déterminant-groupe nominal 1/5.

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/orthographe/accord-en-nombre-dans-le-groupe-nominal/accord-en-nombre-determinant-nom-commun-15.html>

Accords en nombre déterminant-groupe nominal 2/5.

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/orthographe/accord-en-nombre-dans-le-groupe-nominal/accord-en-nombre-determinant-nom-commun-25.html>

Accords en nombre déterminant-groupe nominal 3/5.

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/orthographe/accord-en-nombre-dans-le-groupe-nominal/accord-en-nombre-determinant-nom-commun-35.html>

Accords en nombre déterminant-groupe nominal 4/5.

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/orthographe/accord-en-nombre-dans-le-groupe-nominal/accord-en-nombre-determinant-nom-commun-45.html>

Accords en nombre déterminant-groupe nominal 5/5.

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/orthographe/accord-en-nombre-dans-le-groupe-nominal/accord-en-nombre-determinant-nom-commun-55.html>

### **ACCORDS EN GENRE**

Accords déterminant et nom féminin. 1/3

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/orthographe/accord-en-genre-dans-le-groupe-nominal-12/accord-determinant-et-nom-feminin-13.html>

Accords déterminant et nom féminin. 2/3

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/orthographe/accord-en-genre-dans-le-groupe-nominal-12/accord-determinant-et-nom-feminin-23.html>

Accords déterminant et nom féminin. 3/3

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/orthographe/accord-en-genre-dans-le-groupe-nominal-12/accord-determinant-et-nom-feminin-33.html>

Accords déterminant-nom et adjectif. 1/2

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/orthographe/accord-en-genre-dans-le-groupe-nominal-22/accord-determinant-nom-et-adjectif-12.html>

Accords déterminant-nom et adjectif. 2/2

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/orthographe/accord-en-genre-dans-le-groupe-nominal-22/accord-determinant-nom-et-adjectif-22.html>

## L'adjectif qualificatif

Le rôle de l'adjectif qualificatif

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/grammaire/les-adjectifs-qualificatifs/le-role-des-adjectifs-qualificatifs.html>

La place de l'adjectif qualificatif

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/grammaire/les-adjectifs-qualificatifs/la-place-des-adjectifs-qualificatifs.html>

Les accords simples avec le nom

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/grammaire/les-adjectifs-qualificatifs/ses-accords-simples-avec-le-nom.html>

Les accords de l'adjectif qualificatif au féminin

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/grammaire/les-adjectifs-qualificatifs/les-accords-de-ladjectif-qualificatif-au-feminin.html>

Les accords de l'adjectif qualificatif au pluriel

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/grammaire/les-adjectifs-qualificatifs/les-accords-de-ladjectif-qualificatif-au-pluriel.html>

## Les pronoms

Le rôle des pronoms

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/grammaire/les-pronoms/le-role-des-pronoms.html>

Les pronoms personnels 1/2

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/grammaire/les-pronoms/les-pronoms-personnels-1.html>

Les pronoms personnels 2/2

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/grammaire/les-pronoms/les-pronoms-personnels-2.html>

## La phrase

Identifier une phrase

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/grammaire/la-phrase/identification-de-la-phrase.html>

Les marques de ponctuation

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/grammaire/la-phrase/les-marques-de-ponctuation.html>

## Les types et formes de phrases

La phrase simple

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/grammaire/phrase-simple-phrase-complexe/la-phrase-simple.html>

La phrase complexe

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/grammaire/phrase-simple-phrase-complexe/la-phrase-complexe.html>

La phrase affirmative

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/grammaire/types-et-formes-de-phrases/la-phrase-affirmative.html>

La phrase négative

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/grammaire/types-et-formes-de-phrases/la-phrase-negative.html>

La phrase déclarative

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/grammaire/types-et-formes-de-phrases/la-phrase-declarative.html>

La phrase interrogative

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/grammaire/types-et-formes-de-phrases/la-phrase-interrogative.html>

La phrase exclamative

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/grammaire/types-et-formes-de-phrases/la-phrase-exclamative-1.html>

## Le verbe

Identifier un verbe

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/grammaire/les-verbos/identifier-un-verbe.html>

Etre et avoir

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/grammaire/les-verbos/des-verbos-particuliers-etre-et-avoir.html>

## Le verbe, les personnes

### **IDENTIFIER LE VERBE CONJUGUE**

Identifier les variations d'un même verbe : les temps

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/grammaire/identifier-le-verbe-conjuge/identifier-les-variantions-dun-meme-verbe-les-temps.html>

Reconnaître l'infinitif d'un verbe.

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/grammaire/identifier-le-verbe-conjuge/reconnaitre-linfinitif-present.html>

Identifier les variations d'un verbe : les personnes

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/grammaire/identifier-le-verbe-conjuge/identifier-les-variantions-dun-verbe-les-personnes.html>

### **COMPRENDRE LA STRUCTURE DU VERBE**

Structure du verbe conjugué

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/grammaire/comprendre-la-structure-du-verbe/structure-du-verbe-conjuge.html>

Identifier la base des verbes

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/grammaire/comprendre-la-structure-du-verbe/identifier-la-base-des-verbes.html>

Verbes et homophonie

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/grammaire/comprendre-la-structure-du-verbe/verbe-et-homophonie.html>

### **PERSONNES : IDENTIFIER LES REGULARITES**

La première personne du singulier : je

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/grammaire/personnes-identifier-les-regularites/la-1supresup-personne-du-singulier-je-e-s-x.html>

La deuxième personne du singulier : tu

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/grammaire/personnes-identifier-les-regularites/la-2supesup-personne-du-singulier-tu-s-x.html>

Les troisièmes personnes singulier et pluriel : il, elle, on, ils, elles

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/grammaire/personnes-identifier-les-regularites/les-3supesup-personnes-singulier-pluriel.html>

Les deuxièmes personnes du pluriel : nous, vous

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/grammaire/personnes-identifier-les-regularites/les-1supesup-et-2supesup-personnes-du-pluriel-nous-ons-vous-ez.html>

## Les accords sujet verbe

Accords pronom personnel sujet et verbe.

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/orthographe/les-accords/accord-pronom-personnel-sujet-et-verbe.html>

Accords groupe nominal sujet et verbe.

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/orthographe/les-accords/accord-groupe-nominal-sujet-et-verbe.html>

Accords verbe et sujet inversé.

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/orthographe/les-accords/accord-verbe-et-sujet-inverse.html>

## Conjugaison

Le présent des verbes en -er

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/grammaire/temps-simples-de-lindicatif-prendre-appui-sur-les-regularites/le-presentdes-verbes-en-er.html>

Le présent de être, avoir, aller

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/grammaire/temps-simples-de-lindicatif-prendre-appui-sur-les-regularites/le-present-des-verbes-irreguliers-etre-avoir-allier.html>

Le futur

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/grammaire/temps-simples-de-lindicatif-prendre-appui-sur-les-regularites/le-futur.html>

L'imparfait

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/grammaire/temps-simples-de-lindicatif-prendre-appui-sur-les-regularites/limparfait-un-temps-regulier.html>

## Les fonctions

Comprendre le rôle du verbe

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/grammaire/les-fonctions-du-nom-propre-du-groupe-nominal-ou-du-pronom/comprendre-le-role-du-verbe.html>

Reconnaître le groupe nominal sujet

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/grammaire/les-fonctions-du-nom-propre-du-groupe-nominal-ou-du-pronom/le-groupe-nominal-sujet.html>

Identifier le pronom personnel sujet

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/grammaire/les-fonctions-du-nom-propre-du-groupe-nominal-ou-du-pronom/identifier-le-pronom-personnel-sujet.html>

Retrouver le sujet inversé

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/grammaire/les-fonctions-du-nom-propre-du-groupe-nominal-ou-du-pronom/retrouver-le-sujet-inverse.html>

## Le dictionnaire

Ranger des mots dans l'ordre alphabétique

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/vocabulaire/loutil-dictionnaire/ranger-les-mots-par-ordre-alphabetique.html>

Utiliser l'ordre alphabétique

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/vocabulaire/loutil-dictionnaire/utiliser-lordre-alphabetique.html>

Connaître la composition du dictionnaire

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/vocabulaire/loutil-dictionnaire/connaître-la-composition-du-dictionnaire.html>

Comprendre les abréviations dans les définitions

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/vocabulaire/loutil-dictionnaire/comprendre-les-abreviations-dans-les-definitions.html>

## Les relations de sens entre les mots

Les synonymes

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/vocabulaire/les-relations-de-sens-entre-les-mots/les-synonymes.html>

Les antonymes

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/vocabulaire/les-relations-de-sens-entre-les-mots/les-antonymes.html>

Les homonymes

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/vocabulaire/les-relations-de-sens-entre-les-mots/les-homonymes.html>

Les termes génériques

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/vocabulaire/les-relations-de-sens-entre-les-mots/les-termes-generiques.html>

Le champ lexical

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/vocabulaire/les-relations-de-sens-entre-les-mots/le-champ-lexical.html>

## Les mots de la même famille

Les familles de mots

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/vocabulaire/les-mots-de-la-meme-famille/les-familles-de-mots.html>

Le radical simple

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/vocabulaire/les-mots-de-la-meme-famille/le-radical-simple.html>

Le radical modifié

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/vocabulaire/les-mots-de-la-meme-famille/le-radical-modifie.html>

## Les nombres

Les nombres de 1 à 9

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/nombres/les-entiers-de-0-a-10/decomposer-les-nombres-de-1-a-9.html>

Le nombre 10

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/nombres/les-entiers-de-0-a-10/le-nombre-10.html>

Les nombres de 10 à 69

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/nombres/les-entiers-de-10-a-99/nombres-de-10-a-69.html>

Les nombres de 70 à 79

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/nombres/les-entiers-de-10-a-99/nombres-de-70-a-79.html>

Les nombres de 80 à 99

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/nombres/les-entiers-de-10-a-99/nombres-de-80-a-99.html>

Le nombre 100

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/nombres/les-nombres-superieurs-a-100/le-nombre-100.html>

Les nombres de 100 à 999

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/nombres/les-nombres-superieurs-a-100/les-nombres-de-100-a-999.html>

Le nombre 1000

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/nombres/les-nombres-superieurs-a-100/le-nombre-1000.html>

Les nombres de 1000 à 9999

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/nombres/les-nombres-superieurs-a-100/les-nombres-de-1-000-a-9-999.html>

Construire la dizaine

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/nombres/les-entiers-de-10-a-99/construire-la-dizaine.html>

## Décomposer, classer, ranger, encadrer les nombres

Décomposer les nombres de 1 à 9

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/nombres/les-entiers-de-0-a-10/decomposer-les-nombres-de-1-a-9.html>

Encadrer les nombres entre 0 et 9

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/nombres/comparaison-de-nombres-de-0-a-99/encadrer-les-nombres-entre-0-et-9.html>

Comparer deux nombres de 0 à 9

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/nombres/comparaison-de-nombres-de-0-a-99/comparer-2-nombres-de-0-a-9-1.html>

Placer un nombre de 10 à 99 sur la droite graduée

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/nombres/comparaison-de-nombres-de-0-a-99/placer-un-nombre-de-10-a-99-sur-la-droite-graduee.html>

Comparer deux nombres à 2 chiffres

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/nombres/comparaison-de-nombres-de-0-a-99/comparer-deux-nombres-a-deux-chiffres.html>

Ranger des nombres

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/nombres/comparer-les-decimaux/ranger-des-nombres.html>

Ranger plusieurs nombres de 0 à 9

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/nombres/comparaison-de-nombres-de-0-a-99/ranger-plusieurs-nombres-de-0-a-9.html>

Ranger plusieurs nombres à deux chiffres

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/nombres/comparaison-de-nombres-de-0-a-99/ranger-plusieurs-nombres-a-deux-chiffres.html>

Encadrer les nombres à 2 chiffres

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/nombres/comparaison-de-nombres-de-0-a-99/encadrer-les-nombres-a-deux-chiffres.html>

Décomposer les nombres de 10 à 99

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/nombres/les-entiers-de-10-a-99/decomposer-les-nombres.html>

## Addition

Ajouter deux nombres entiers inférieurs à 10.

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/operations/addition-de-deux-nombres-inferieurs-a-100/ajouter-deux-nombres-entiers-inferieurs-a-10.html>

Ajouter un nombre entier inférieur à 10 à un nombre à 2 chiffres.

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/operations/addition-de-deux-nombres-inferieurs-a-100/ajouter-un-entier-inferieur-a-10-a-un-nombre-a-deux-chiffres.html>

Ajouter des dizaines.

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/operations/addition-de-deux-nombres-inferieurs-a-100/ajouter-des-dizaines.html>

Additionner deux nombres inférieurs à 100, sans retenue.

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/operations/addition-de-deux-nombres-inferieurs-a-100/additionner-deux-nombres-inferieurs-a-100-sans-retendue.html>

Additionner deux nombres inférieurs à 100, avec retenues.

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/operations/addition-de-deux-nombres-inferieurs-a-100/additionner-deux-nombres-inferieurs-a-100-avec-retendue.html>

Addition à trous de deux nombres inférieurs à 100, sans retenue.

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/operations/addition-de-deux-nombres-inferieurs-a-100/additions-a-trous-de-deux-nombres-inferieurs-a-100-sans-retendue.html>

Addition à trous de deux nombres inférieurs à 100 avec retenues.

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/operations/addition-de-deux-nombres-inferieurs-a-100/additions-a-trous-de-deux-nombres-inferieurs-a-100-sans-retendue.html>

Addition à trous de deux nombres inférieurs à 100 avec retenues.

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/operations/addition-de-deux-nombres-inferieurs-a-100/addition-a-trous-de-2-nombres-inferieurs-a-100-avec-retendue.html>

# Soustraction

Combien reste-t-il ?

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/operations/le-sens-de-la-soustraction/combien-reste-t-il.html>

Combien manque-t-il ?

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/operations/le-sens-de-la-soustraction/combien-manque-t-il.html>

Combien de plus, combien de moins ?

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/operations/le-sens-de-la-soustraction/combien-de-plus-combien-de-moins.html>

Combien a été ajouté ?

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/operations/le-sens-de-la-soustraction/combien-a-ete-ajoute.html>

Combien a été retiré ?

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/operations/le-sens-de-la-soustraction/combien-a-ete-retire.html>

Combien y avait-il au début ?

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/operations/le-sens-de-la-soustraction/combien-y-avait-il-au-debut.html>

Soustraire sans retenue

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/operations/calcul-pose-de-soustractions/soustraire-des-entiers-sans-retenu.html>

I

Soustraire avec retenues (cassage) 1/2.

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/operations/calcul-pose-de-soustractions/soustraire-des-entiers-avec-retenu-methode-par-cassage-12.html>

Soustraire avec retenue (cassage) 2/2.

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/operations/calcul-pose-de-soustractions/soustraire-des-entiers-avec-retenu-methode-par-cassage-22.html>

Soustraire avec retenues (classique) 1/2.

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/operations/calcul-pose-de-soustractions/soustraire-des-entiers-avec-retenu-methode-classique-12.html>

Soustraire avec retenues (classique) 2/2.

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/operations/calcul-pose-de-soustractions/soustraire-des-entiers-avec-retenu-methode-classique-22.html>

# Multiplication

De l'addition à la multiplication.

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/operations/multiplication-a-un-chiffre/de-laddition-a-la-multiplication.html>

Changer l'ordre des nombres.

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/operations/multiplication-a-un-chiffre/changer-lordre-des-nombres.html>

Calculer les doubles. 1/2

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/operations/multiplication-a-un-chiffre/calculer-les-doubles-12.html>

Calculer les doubles. 2/2

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/operations/multiplication-a-un-chiffre/calculer-les-doubles-22.html>

Construire les tables de multiplication de 1 à 5.

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/operations/multiplication-a-un-chiffre/tables-de-multiplication-de-1-a-5.html>

Construire les tables de multiplication de 6 à 9.

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/operations/multiplication-a-un-chiffre/tables-de-multiplication-de-6-a-9.html>

Multiplier par un nombre se terminant par 0

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/operations/multiplication-a-un-chiffre/multiplier-par-un-nombre-se-terminant-par-0.html>

Estimer l'ordre de grandeur d'un produit.

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/operations/multiplication-a-un-chiffre/estimer-lordre-de-grandeur-dun-produit.html>

Poser une multiplication à un chiffre. 1/2

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/operations/multiplication-a-un-chiffre/poser-une-multiplication-a-un-chiffre-12.html>

Poser une multiplication à un chiffre. 2/2

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/operations/multiplication-a-un-chiffre/poser-une-multiplication-a-1-chiffre-22.html>

## Géométrie

Distinguer triangle et quadrilatère.

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/geometrie-du-plan/distinguer-triangle-et-quadrilatere/distinguer-triangle-et-quadrilatere.html>

Reconnaître les angles droits d'une figure.

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/geometrie-du-plan/les-perpendiculaires/reconnaitre-les-angles-droits-dans-une-figure.html>

Reconnaître le rectangle

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/geometrie-du-plan/rectangles/reconnaitre-le-rectangle.html>

Décrire le rectangle. 1/2

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/geometrie-du-plan/rectangles/decire-le-rectangle-12.html>

Décrire le rectangle. 2/2

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/geometrie-du-plan/rectangles/decire-le-rectangle-22.html>

Tracer un rectangle.

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/geometrie-du-plan/rectangles/tracer-un-rectangle.html>

Décrire le carré.

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/geometrie-du-plan/carres/decire-le-carre.html>

Les propriétés du carré.

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/geometrie-du-plan/carres/les-proprietes-du-carre.html>

Tracer un carré.

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/geometrie-du-plan/carres/tracer-un-carre.html>

Reconnaître le triangle rectangle.

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/geometrie-du-plan/triangle-rectangle/reconnaitre-un-triangle-rectangle.html>

Décrire un triangle rectangle.

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/geometrie-du-plan/triangle-rectangle/decire-un-triangle-rectangle.html>

Tracer un triangle rectangle.

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/geometrie-du-plan/triangle-rectangle/tracer-un-triangle-rectangle.html>

## Les solides

Reconnaître le pavé droit.

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/solides/paves-droits/reconnaitre-le-pave-droit.html>

Décrire le pavé droit.

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/solides/paves-droits/decire-le-pave-droit.html>

Tracer un patron de pavé droit.

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/solides/paves-droits/tracer-un-patron-de-pave-droit.html>

Distinguer pavé droit et cube.

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/solides/cubes/distinguer-pave-droit-et-cube.html>

Reconnaître et décrire le cube.

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/solides/cubes/reconnaitre-et-decrire-le-cube.html>

Tracer un patron de cube.

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/solides/cubes/tracer-un-patron-de-cube.html>

## Les longueurs

Pourquoi les unités de longueur ?

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/grandeurs-et-mesures/mesures-de-longueur/pourquoi-des-unites-de-longueur.html>

Des ordres de grandeur entre le m et le cm.

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/grandeurs-et-mesures/mesures-de-longueur/des-ordres-de-grandeur-entre-le-m-et-le-cm.html>

Des ordres de grandeur entre le km et le m.

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/grandeurs-et-mesures/mesures-de-longueur/des-ordres-de-grandeur-entre-le-km-et-le-m.html>

Convertir du m au mm.

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/grandeurs-et-mesures/mesures-de-longueur/convertir-du-m-au-mm-avec-des-entiers.html>

Convertir du km au m.

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/grandeurs-et-mesures/mesures-de-longueur/convertir-du-km-au-m-avec-des-entiers.html>

## Les masses

De l'utilité des unités de masse.

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/grandeurs-et-mesures/mesures-de-masse/de-lutilite-des-unites-de-masse.html>

Mesurer des masses.

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/grandeurs-et-mesures/mesures-de-masse/mesurer-des-masses.html>

Des ordres de grandeur entre le kg et le g.

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/grandeurs-et-mesures/mesures-de-masse/des-ordres-de-grandeur-entre-le-kg-et-le-g.html>

Des ordres de grandeur entre le g et le mg.

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/grandeurs-et-mesures/mesures-de-masse/des-ordres-de-grandeur-entre-le-g-et-le-mg.html>

Convertir du kg au g avec des entiers.

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/grandeurs-et-mesures/mesures-de-masse/convertir-du-kg-au-g-avec-des-entiers.html>

## Les durées

Le calendrier

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/grandeurs-et-mesures/mesures-de-durees/le-calendrier.html>

Les instruments de mesure du temps

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/grandeurs-et-mesures/mesures-de-durees/les-instruments-de-mesure-du-temps.html>

L'emploi du temps

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/grandeurs-et-mesures/mesures-de-durees/lemploi-du-temps.html>

Lire l'heure 1/2

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/grandeurs-et-mesures/mesures-de-durees/lire-lheure-12.html>

Lire l'heure 2/2

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/grandeurs-et-mesures/mesures-de-durees/lire-lheure-22.html>

De l'heure aux minutes 1/2

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/grandeurs-et-mesures/mesures-de-durees/de-lheure-aux-minutes-12.html>

De l'heure aux minutes 2/2

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/grandeurs-et-mesures/mesures-de-durees/de-lheure-aux-minutes-22.html>

Estimer des durées

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/grandeurs-et-mesures/mesures-de-durees/estimer-des-durees.html>

Comparer des durées

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/grandeurs-et-mesures/mesures-de-durees/comparer-des-durees.html>

## La monnaie

Calculer une somme d'argent.

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/grandeurs-et-mesures/la-monnaie/calculer-une-somme-dargent.html>

Représenter une même somme d'argent.

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/grandeurs-et-mesures/la-monnaie/representer-une-meme-somme-dargent.html>

Les équivalences de monnaie.

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/grandeurs-et-mesures/la-monnaie/les-equivalences-de-monnaie.html>

Les centimes d'euro. 1/2

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/grandeurs-et-mesures/la-monnaie/les-centimes-deuro-entiers-13.html>

Les centimes d'euro. 2/2

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/grandeurs-et-mesures/la-monnaie/les-centimes-deuro-entiers-23.html>

Rendre la monnaie. 1/2

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/grandeurs-et-mesures/la-monnaie/rendre-la-monnaie-entiers-12.html>

Payer une même somme de manières différentes.

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/mathematiques/grandeurs-et-mesures/la-monnaie/payer-une-meme-somme-de-manieres-differentes.html>