

L'eau et les univers sonores au Cycle 1

Pistes de projets et pratiques artistiques pour la mise en œuvre d'un PEAC prenant appui sur une actualité culturelle locale.

« Les fêtes de la Deûle/les fêtes vénitiennes »

Communes du SIVOM - Juin 2018

Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons

Attendus de fin de cycle :

- Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.
- Jouer de sa voix pour explorer les variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de durée.

Répertoire de chants et de comptines ;

Autour de l'eau (dans tous ses états), la rivière, la pluie...

Rencontres :

- Spectacles et chanteurs jeune public ; le cirque plume, chanteurs de la clefs des chants....
- Rencontrer des structures culturelles pour le jeune public ; le grand bleu, la clef des chants, les maisons folies et leurs festivals, le Théâtre Massenet...

Pratiques :

- chanter, reproduire un répertoire riche et varié de comptines et de chants.
- interpréter de manière expressive et aborder des chants plus complexes.
- créer un chant, une comptine.(fin C1)

Jouer avec sa voix pour explorer les variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de durée... ;

Autour de l'eau (dans tous ses états), la rivière, la pluie...

Rencontres :

- Spectacles et chanteurs jeune public
- Rencontrer des structures culturelles pour le jeune public ; le grand bleu, la clef des chants, les maisons folies et leurs festivals, le Théâtre Massenet...

Pratiques :

- Explorer voix parlées, chantées pour imiter, des sons, des émotions, des images sonores...
- Explorer les possibilités vocales en jouant sur les paramètres du son
- Explorer toutes les possibilités vocales pour proposer une création vocale collective et/ou individuelle. Création de paysages sonores vocaux.

Interpréter ou créer un HaïKu

Aux C2 et C3

Exemple de Haïku de Victor Flüsser

Bruit de la grêle
Bruit du télégraphe
Paysage nocturne à la fenêtre.

Exemple de Haïkus

L'eau toute ridée
Tu voudrais les effacer
les rides de l'eau ?

ou

De l'eau des fourmis
une branche comme un pont
comme un pont sur l'eau

Les rencontres d'artistes

Les structures culturelles

Dans les plis de mes rêves

Voix en mouvement, à partir de 6 mois - Compagnie Charabia

Eichier Édition Affichage Historique Marque-pages Outils ?

a Messiaen: Fête des Belles Eaux X Eau source sonore X La Clef des Chants - saison 2017-20 X Conte lyrique jeune public > La X +

Les plus visités V'Lille Fims et musique Hotmail (44 non lus) - ingdesc ... Banque Populaire du ... Portail - La Banque Po... Espace-Famille : accueil SOGo - Courrier entrant Auchan Drive : course... >

www.laclefdeschants.com/82_dans-les-plis-de-mes-reves.html Rechercher

RETOUR

SPECTACLE DISPONIBLE EN TOURNÉE:

SAISON 2016/2017
SAISON 2017/2018

CONTACT:
MARIE MEYRAN
06 30 82 50 39
DIFFUSION@LACLEFDESCHANTS.COM

DOSSIER DE VENTE
DOSSIER DE PRESSE
REVUE DE PRESSE



DANS LES PLIS DE MES REVES

VOIX EN MOUVEMENT, À PARTIR DE 6 MOIS - COMPAGNIE CHARABIA

Mathilde Lechat, musicienne, chanteuse, conteuse et exploratrice de matières sonores interprète un solo de voix en mouvement, sous la forme d'un parcours qui se dessine au milieu et autour des enfants dans un dispositif scénographique qui abandonne la frontalité. Pour cette création, l'artiste a passé plusieurs semaines de résidence dans des crèches au milieu des enfants afin d'observer leurs rituels et leur curiosité sonore. Nourrie de ces rencontres et s'appuyant sur sa pratique de la musique contemporaine, de l'improvisation et des musiques du monde, elle propose un voyage sonore en résonnance avec le champ sensoriel et émotionnel des tout-petits.

Dans un espace poétique, la voix circule et le corps danse. Une voix qui par la modulation et la vibration du son, cherche à retrouver les émotions premières de la voix qui explore, joue, chante, « phonétise », invente des langues, crie, pleure, rit, appelle... Un corps qui respire, jouant avec la gravité, sculptant l'espace en présence. Notre imagination se met en marche et nous rêvons de tout, de rien, à l'écoute de nouvelles sensations. A moins qu'il ne s'agisse de sensations déjà vécues... dans le ventre maternel ?

PHOTOS



Conception artistique, composition et jeu
Mathilde Lechat
Collaboration chorégraphique
Matthias Groos
Regard extérieur
Laurent Dupont
Scénographie et création lumière
Morice Srocynski
Scénographie et construction décor
Ronan Ménard
Costumes
Cécile Pelletier

Production **Compagnie Charabia**
Coproduction : Le Petit Faucheu, scène jazz et musique improvisée à Tours ; le festival « Ce soir, je sors mes parents » – Communauté de Communes du Pays d'Ancenis. Soutiens : Ville de Nantes, Conseil Régional des Pays de la Loire, Conseil Général de Loire Atlantique – CNV.

12:13 21/11/2017

Petit Opéra Bouche

Poésie sonore, à partir de 2 ans - Compagnie Voix libres

Eichier Édition Affichage Historique Marque-pages Outils ?

a Messiaen: Fête des Belles Eaux X Eau source sonore X La clef des chants X 91829ae4467abdb17bf352a02019b2ac.pdf +

Les plus visités V'Lille Fims et musique Hotmail Y (44 non lus) - ingdesc ... Banque Populaire du ... Portail - La Banque Po... Espace-Famille : accueil SOGo - Courrier entrant Auchan Drive : course... >

5 sur 11 110 %



PETIT OPÉRA BOUCHE
POÉSIE SONORE / À PARTIR DE 2 ANS
COMPAGNIE VOIX LIBRES

Dans sa robe-décor de velours rouge, Dame Bouch'Opéra joue des mots de la poétesse complice Nathalie Desouches : voix parlée, chantée, envoilées lyriques ou vocalistiques, images sonores et personnages oniriques. Des pièces courtes comme autant de comptines pour explorer l'imaginaire et les états d'enfance, la découverte du corps, du monde et des rêves.

Cette poésie sonore utilise le mot, le phonème, la lettre comme matière sonore et musicale, créant du son et du sens, porté par la voix et ses différentes inflexions possibles. *Petit Opéra Bouche* est un vaste terrain de jeu pour l'émotion, l'imaginaire et explorer la langue dans tous ses états.

Saison 17/18
15/11/2017 Médiathèque - Lapugnoy*
Du 5 au 9/02/18 Centre culturel J. Prévert - Harnes
* " Cultures de Saison " programmation culturelle
du Département du Pas-de-Calais.

Solo vocal : Charlène Martin
Ecriture des poèmes sonores :
Nathalie Desouches
Mise en voix, chant et rythme :
Charlène Martin
Œil extérieur : Aymar Suarez Pazos
Création Lumière : William Lambert
et Dominique Pain
Costumes : Frédérique Moupin
Partenaires : Les Petits devant
les Grands devant/
Saison Jeune public de Poitiers
Athénée, Saint Nazaire.
Avec le Soutien de la Spedidam.
Voix Libres est conventionnée
par la Région Nouvelle Aquitaine.

Détails des représentations pages 16, 17, 18

9

12:06
21/11/2017

✓ Explorer des corps sonores, utiliser les propriétés du corps

✓ Attendus de fin de cycle :

✓ Identifier, discriminer les diverses sources sonores et les effets des paramètres du son.

Connaître les possibilités musicales d'un corps sonore et adapter son geste à l'effet que l'on veut produire. Proposer une création collective et/ou individuelle. Création de paysages sonores. (fin C1-C2-C3)

✓ Repérer et reproduire, corporellement ou avec des corps sonores, des formules rythmiques simples.

- Explorer le monde sonore
- Manipuler des corps sonores
- Fabriquer et organiser selon les propriétés sonores et les intentions de création
 - Les installations sonores

Exemples d'activités : Agir sur l'eau, sur des objets, pour explorer plus loin le monde des sons.

- Agir sur l'eau : voir vidéo« Vanuatu water music » ou comment jouer rythmiquement dans l'eau.
- Utiliser des objets en lien avec l'eau (bouteilles, gourdes, tuyaux, arrosoirs, verres, gobelets, coquillages, galets, ...) ou autres (papiers, billes, graviers, boîtes de conserve métalliques, ...)
 - Fabriquer des objets sonores « aquaphones »
 - Utiliser ces objets en création sonore : paysage sonore, zoom sonore, parcours sonore, histoire sonore, ...

Pour les C2 et C3 :

A propos de création musicale, citons « **La musique a la couleur de l'eau** » Morgenthaler (éditions Fuzeau). Ce livre aborde la création musicale à l'école et propose des pièces instrumentales regroupées sur le thème de l'eau, réalisées avec des enfants des écoles primaires.

Enfin, on peut utiliser un enregistreur numérique (par exemple, les Zoom H1, H2...). L'emploi du téléphone portable peut également être envisagé selon l'usage et la qualité de traitement du son. Ces activités permettent d'enrichir les pratiques et, notamment en maternelle, le coin écoute.

Faire des enregistrements sonores du milieu : la Deûle, l'eau qui coule à différents endroits, les oiseaux, le vent dans les arbres...

Création d'ambiances sonores (évoquant par exemple la Deûle qui s'écoule, le canal sous la pluie, la montée des eaux...) à l'aide des instruments décrits ci-dessus mais aussi d'objets de la vie courante... Enregistrer les productions et utiliser ensuite le logiciel gratuit Audacity par exemple (traitements sonores, notions de succession ou de simultanéité avec plusieurs pistes...)

A partir de l'écoute de bruits d'eau (un enregistrement d'un robinet qui coule) on pourra distinguer puis imiter des sons continus (le jet) et discontinus (les gouttes).

- Originaire de divers peuples d'Afrique, notamment des Pygmées, la pratique **Akutuk** consiste à frapper la surface de l'eau comme un tambour. Liée aux activités sociales des femmes, Akutuk leur est réservée. Elles accompagnent la plupart de leurs activités dans la rivière, comme la pêche ou la lessive, en jouant des percussions dans l'eau, des polyrythmies qui célèbrent les esprits de l'eau...

Vidéo

- « Une goutte d'eau suffit pour créer un monde » écrivait Gaston Bachelard. Un monde sonore sans aucun doute : on peut créer du son, « faire du bruit » de mille façons avec de l'eau. Dès la maternelle et jusqu'au CM2, on pourra ainsi expérimenter : en ouvrant le robinet, en tapant sur la surface de l'eau, en la versant d'un récipient à un autre, en secouant des bouteilles plus ou moins remplies, en faisant gicler l'eau d'une seringue dans une bassine pleine...etc.

Un véritable « concert d'eau ».*

* Aria 2003 « Le son des choses » - réalisé par les CPEM du Haut-Rhin (2 livrets et 2 CD) – « Concert d'eau en Sol mineur » est un enregistrement d'élèves de CP et CM2 exploitant l'eau comme objet sonore.



Le bâton de pluie : instrument à percussion qu'il suffit d'incliner pour faire s'écouler le contenu du tube et émettre un son de pluie. Ce bâton de pluie est facile à réaliser avec un tube en carton ou un cylindre en PVC, des clous et des aliments secs (graines, riz, pâtes....) pour le remplir.

L'Ocean Drum : tambourin original à faire tanguer pour retrouver le son des vagues. Ses billes roulent sous la peau naturelle et reproduisent la houle...

On peut également fabriquer cet instrument.

Matériel : une boîte de pellicule et un paquet de billes pour pistolet à billes. Fermer le tout avec du chatterton.



Le **tambour d'eau** est composé de grosses demi-calebasses remplies d'eau et de demi-calebasses plus petites retournées sur l'eau. On frappe avec les mains ou avec des mailloches. La quantité d'air laissée sous les calebasses supérieures permet d'accorder l'instrument. En Afrique de l'Ouest, le tambour d'eau est généralement réservé aux femmes qui l'utilisent dans les cérémonies, les fêtes ou pour appeler la pluie.

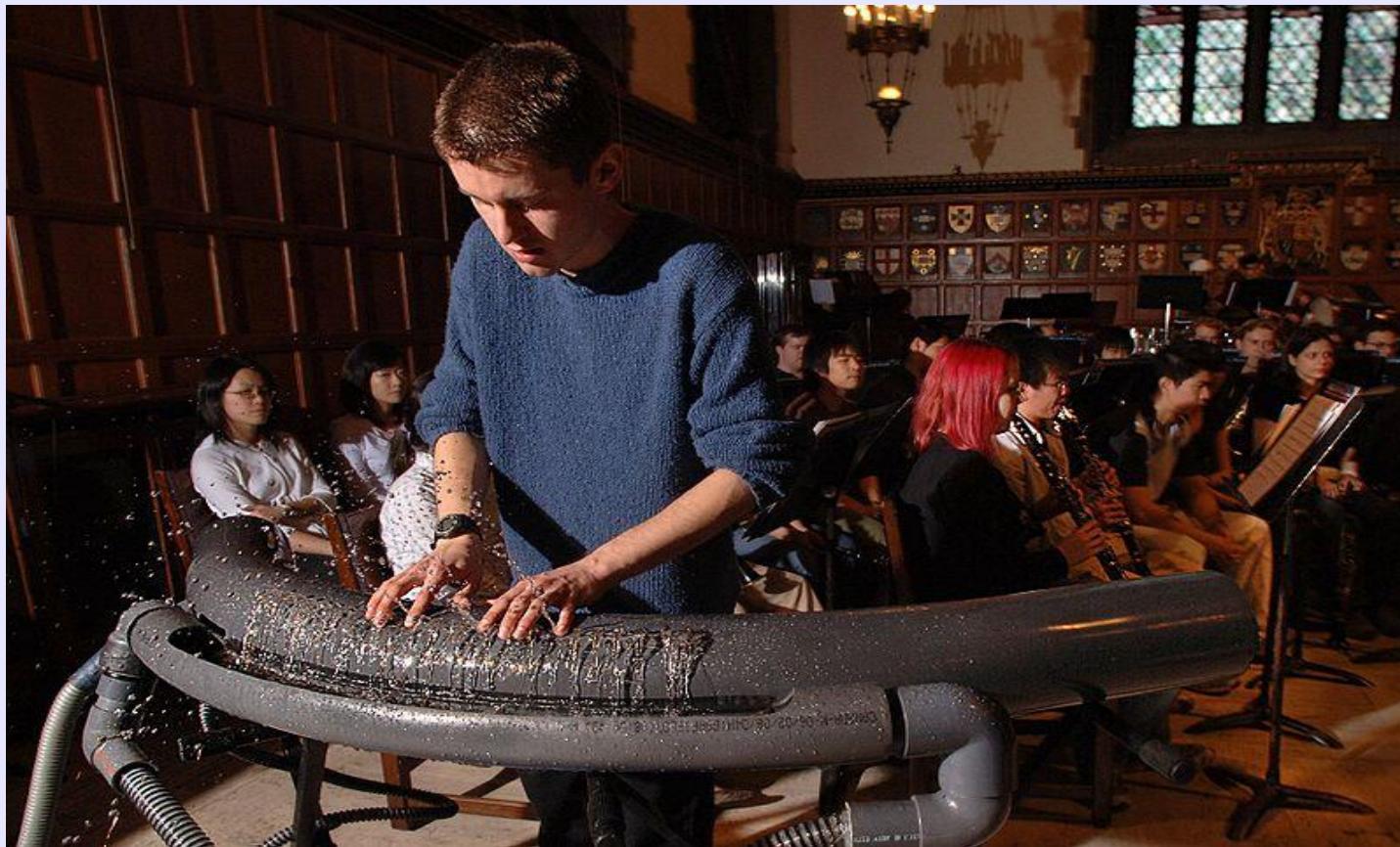
Vidéo :

On peut enfin construire un instrument analogue au tambour d'eau avec des bassines de tailles différentes.



On pourrait encore recenser ou imaginer un grand nombre d'instruments. Jacques Dudon a ainsi créé dans les années 1970 une série de pas moins de 150 instruments utilisant l'eau, nommés « **aquaphones** » qu'il décrit dans son livre « La Musique de l'eau ».





L'Hydraulophone

Vidéo

Instruments à eau

Ce site propose de nombreuses pistes pour fabriquer des instruments fonctionnant avec de l'eau.

<http://structuresmusicales.pagesperso-orange.fr/page.instruments.d%27eau.html>

Ici l'eau pousse l'air dans la colonne de la flûte qui produit un son



Des propositions d'installations sonores

- Suspendre des éléments qui s'entrechoquent au passage ou avec le vent (rouleaux carton, bouteilles plastique, coquillages, baguettes en argile, baguettes métalliques, carillons).
- Les pénétrables (exemple d'un labyrinthe sonore) : les éléments sont suspendus sous formes de mobiles ou de rideaux que l'on traverse.



Affiner son écoute

Parler d'un extrait musical/sonore et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.

S'ouvrir à la culture

La sensibilisation à l'environnement sonore contribue à la formation de l'oreille au même titre que l'écoute active d'œuvres musicales ou de productions musicales réalisées en classe.

Ecouter :

- Les lieux ressources (puits, fontaine, mare, lac, rivière...)
- Les événements climatiques (pluie, neige, brouillard, ...)

Chasse aux sons : enregistrements du bruit de l'eau dans ces différents lieux
lors de ces différents événements ;
collections de sons, jeux de reconnaissance auditive (loto sonore)

**Écouter pour pratiquer
Percevoir pour produire**

SELECTION d' ŒUVRES

Aux cycles 1 et 2, une écoute riche et variée d'oeuvres est à proposer.

Au Cycle 3 en lien avec l'enseignement de l'histoire des arts (liste non exhaustive)

RÉPERTOIRE DE MUSIQUE SAVANTE

- **Période baroque:** Haendel: « Water music »
- **Période classique:** Haydn : Symphonie n°39 « La mer troublée »
 - **Période romantique et post-romantique:**

Schubert « la truite » ; Smetana « La Moldau » ; Dukas : « L'apprenti sorcier »

- **Période contemporaine:**

Ravel « Jeux d'eau »; Debussy « Reflets dans l'eau »;

Respighi « Les fontaines de Rome » ; Parmegiani « Aquatisme » ;

Messiaen « Fêtes des belles eaux »

JAZZ

Sinatra « Drinking water –Aqua de beber »

MUSIQUE DE FILM

« Singing in the rain » Gene Kelly

MUSIQUES DU MONDE

Musique d'eau de Vanuatu - Vidéo

Pratiquer quelques activités du spectacle vivant

- | Le cirque
- | La danse
- | Les marionnettes
- | Le théâtre

Le Grand bleu-

Le petit bain-Mars 18

Fichier Édition Affichage Historique Marque-pages Outils ?

a Messiaen: Fête des Belles Eaux X Eau source sonore X Le petit bain | Le Grand Bleu | Sp X +

Rechercher

Les plus visités V'Lille Fims et musique Hotmail Y (44 non lus) - ingdesc ... Banque Populaire du ... Portail - La Banque Po... Espace-Famille : accueil SOGo - Courrier entrant Auchan Drive : course... >

LE PETIT BAIN

Danse Mousse Dès 2 ans - 30 min

POUR LES TOUT PETITS

précédent suivant



En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies pour vous proposer des services et offres adaptés à vos centres d'intérêts.

Accepter

× Fermer

12:23
21/11/2017