

Utiliser et produire des capsules vidéo pour la classe

Le Numérique pour diversifier et adapter les supports et les démarches

Circonscription Lille 1- Lambersart – Mercredi 25 Novembre 2020

Un parcours de formation personnalisé

« Vous aurez à produire **en équipe** avec les pairs ayant opéré les mêmes choix, **par deux ou par trois**, un seul **support numérique**, intégré à un scénario pédagogique utilisé en classe. »

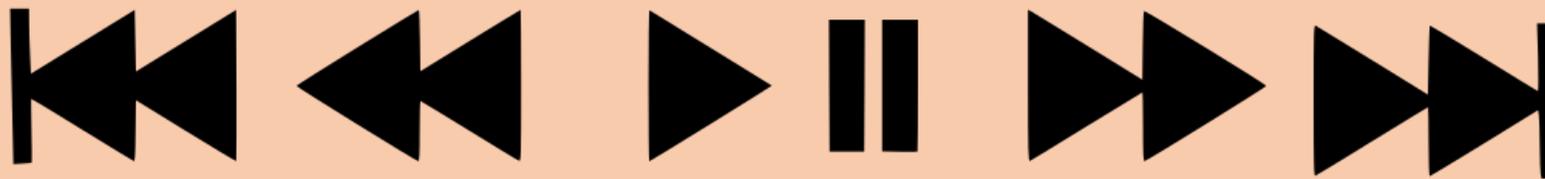
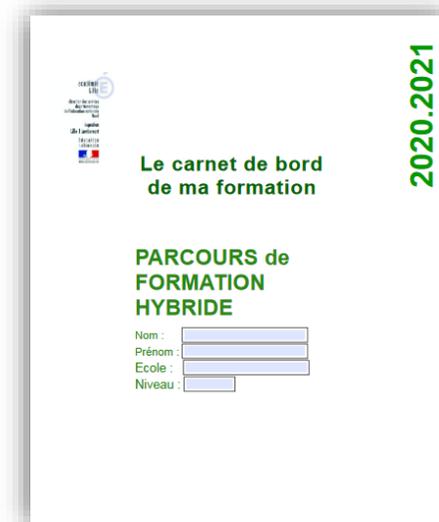
Au choix:

- Une capsule **vidéo**
- Un support **audio**
- Un support utilisant une application de l'**ENT**
- Un **scénario** pédagogique intégrant le numérique (pour la classe virtuelle par exemple)

Dans le domaine **Français** ou **Maths**

Des **modules de formation** choisis en fonction de vos besoins

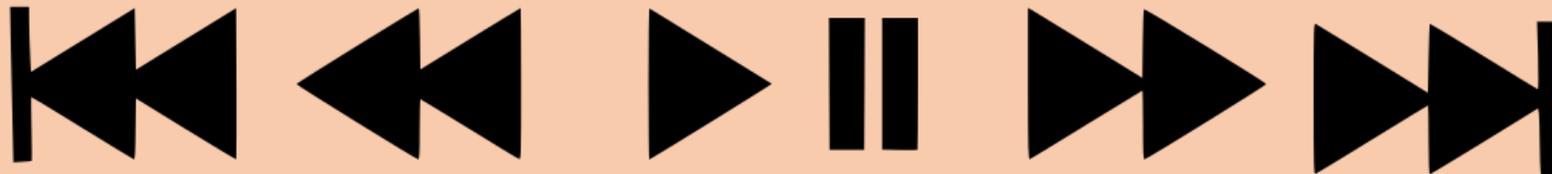
Un **carnet de bord** à renseigner pour organiser et autoévaluer votre parcours de formation





Problématique:

- Comment produire des capsules vidéo **efficaces pour les apprentissages** qui permettent d'assurer une meilleure **prise en charge de l'hétérogénéité** ?
- Comment **scénariser, réaliser et diffuser** des capsules vidéo pédagogiques pour une utilisation en classe ou à distance ?



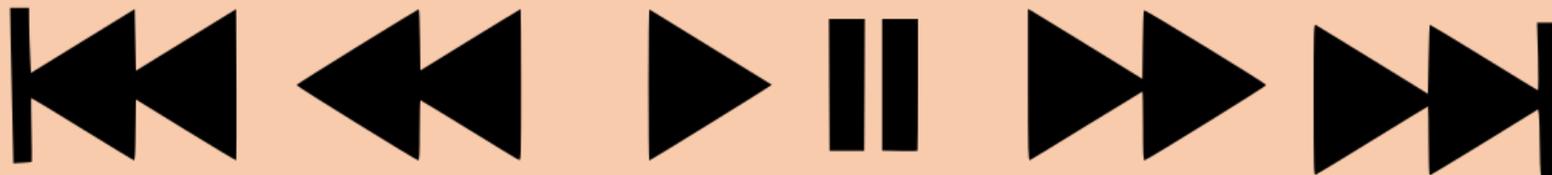
Définition



« Une capsule vidéo est une séquence vidéo, généralement **courte et scénarisée**, permettant de développer **une idée, une notion ou un thème**. Elle permet aux élèves d'avoir accès à l'information à **tout moment** et de manipuler la vidéo selon leurs **besoins** : répétition, pause, défilement.

[...] Elle peut être utilisée à **tous les moments d'un apprentissage** qu'elle soit partie intégrante du cours ou proposée en complément. Elle s'adapte aux **besoins de l'enseignement** : susciter la curiosité, questionner, expliquer, corriger, synthétiser des savoirs. »

Média Fiches, Académie de Créteil – Zoom sur les capsules vidéo, <http://mediafiches.ac-creteil.fr/spip.php?article343>



Un exemple d'utilisation en classe



AGENCE
DES
USAGES
TICE

Les Fondamentaux au cycle 3

Aurélie Géhin

RESEAU-CANOPE.FR
CANOPÉ

ministère
Éducation
nationale
É

FAIRE ENTRER L'ÉCOLE
DANS L'ÈRE DU NUMÉRIQUE
#EcoleNumerique



<https://www.reseau-canope.fr/notice/les-fondamentaux-au-cycle-3.html>



Intérêts ?

Limites ?



Intérêts

- elles **dynamisent les explications** et accrochent **l'attention** des élèves;
- elles sont courtes (moins de 5 min) et permettent de proposer **une synthèse sur une idée, une notion, une procédure**;
- on peut les arrêter pour les **commenter**;
- on peut les regarder plusieurs fois, ce qui favorise la **mémorisation**;
- elles peuvent proposer des supports visuels et des animations qui favorisent la **compréhension** et la **structuration**;
- elles permettent une **continuité** entre l'école et la famille.

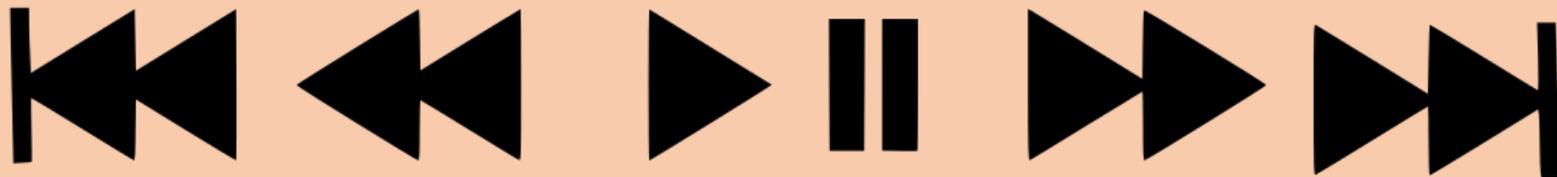
Limites

- elles ne remplacent pas **le travail de recherche par les élèves, ni l'étayage du maître**;
- elles sont de **qualité variable**, il s'agit de bien les choisir ou de bien les produire;
- elles doivent arriver **au bon moment** pour que les élèves en profitent;
- elles perdent beaucoup d'intérêt si elles restent **un outil de pédagogie frontale transmissive dans un bel emballage**.





*Produire des capsules vidéo
pédagogiques
efficaces pour les apprentissages*



POURQUOI ?



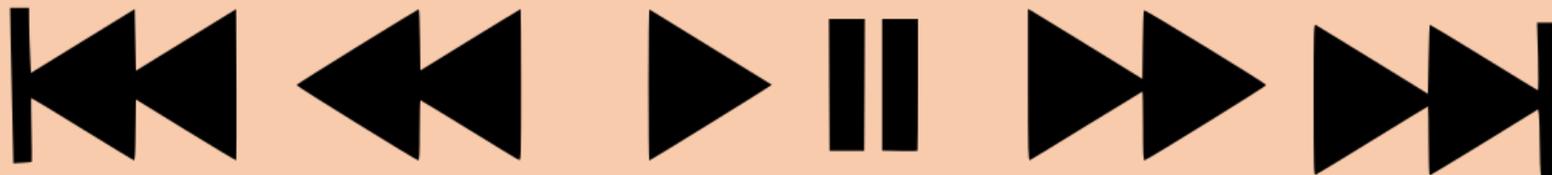
Un objectif pédagogique précis



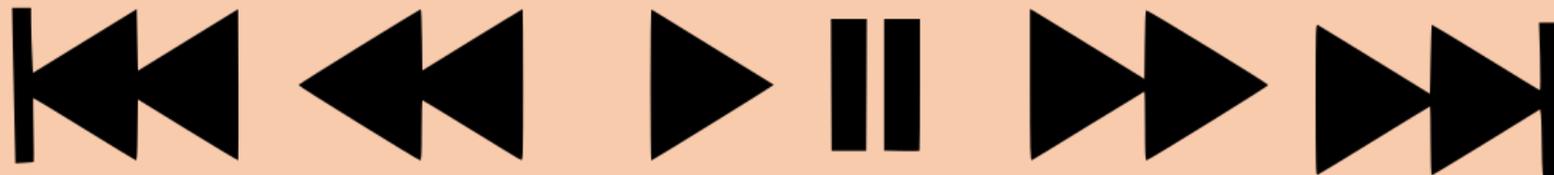
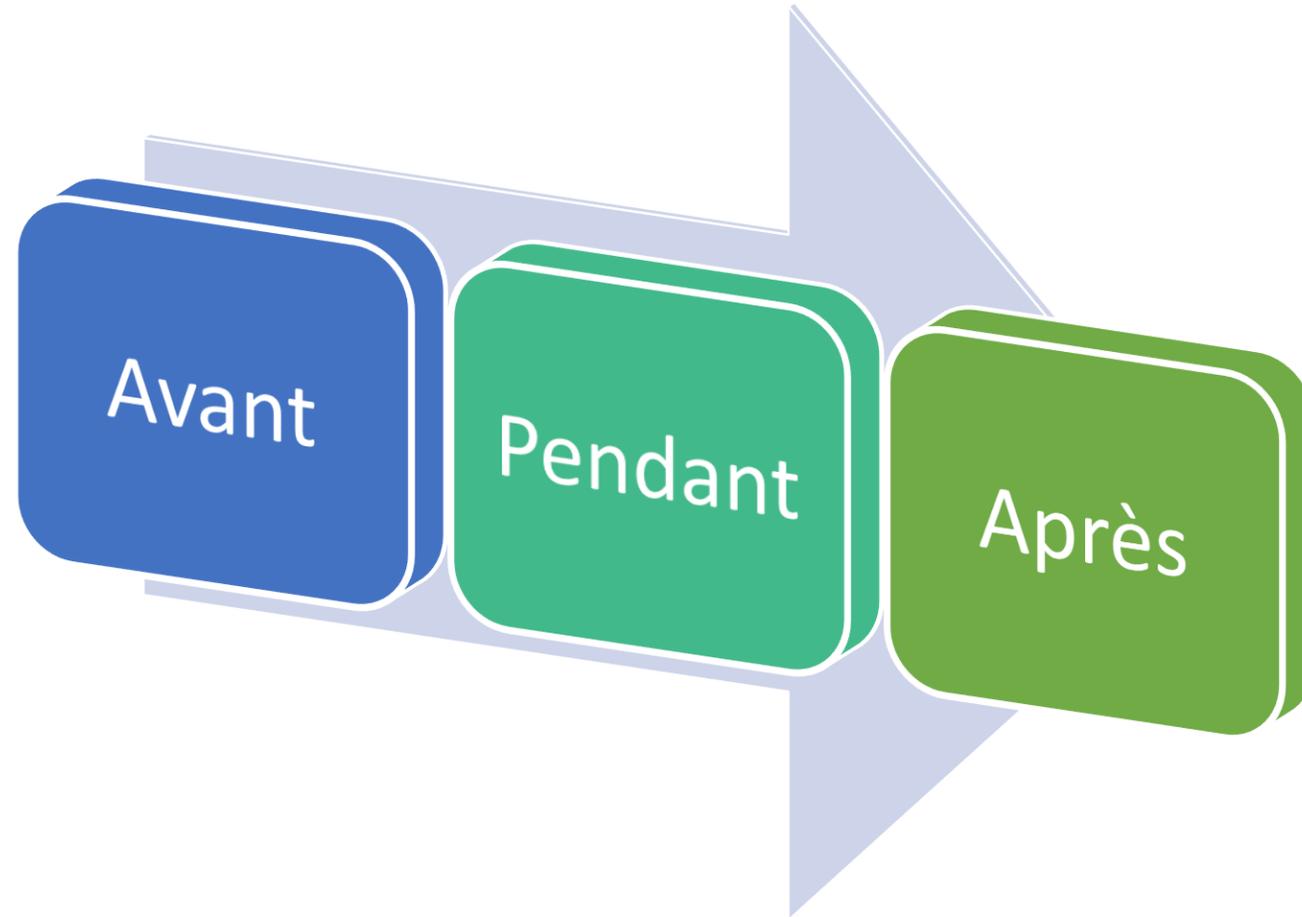
5 minutes



1 idée

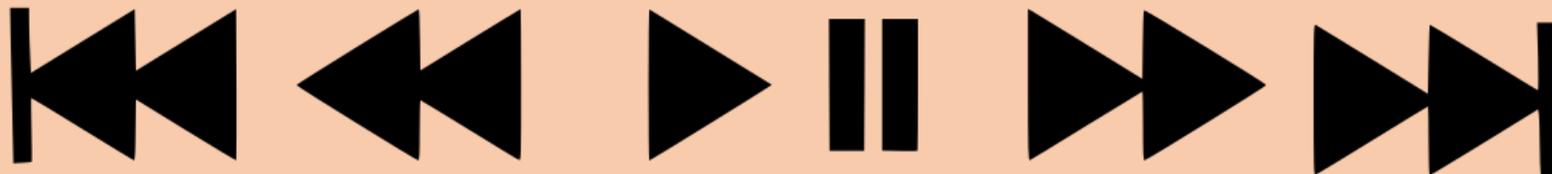
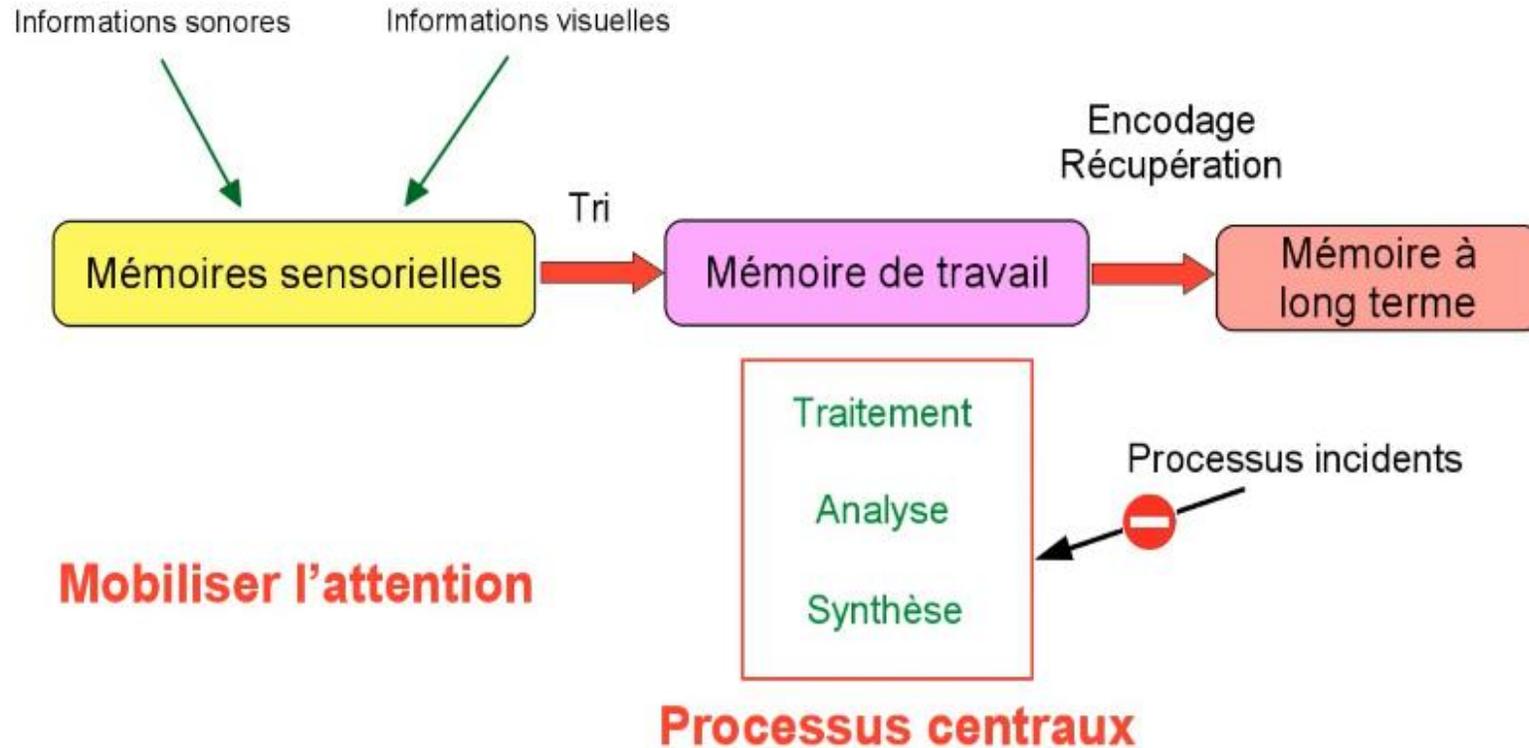


QUAND ?



COMMENT ?

Favoriser les apprentissages



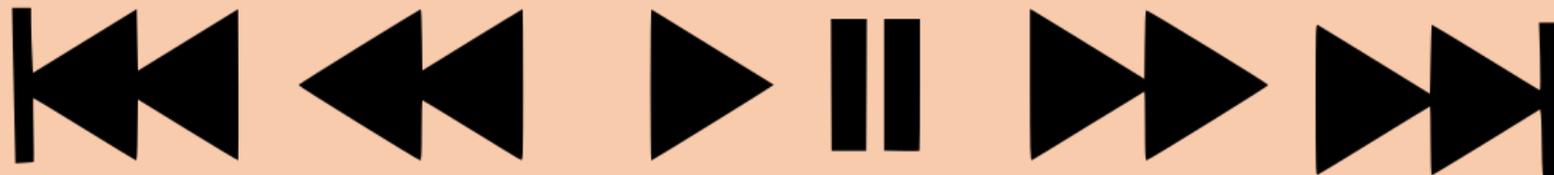
COMMENT ?



I- Mobiliser l'attention

II- Ne pas surcharger la mémoire de travail

III- Faciliter la rétention d'informations





Processus cognitif	Procédés	Préconisations
Mobiliser l'attention	1- Signalisation: Mettre en évidence les informations importantes	<ul style="list-style-type: none">- Lisibilité de l'information (choix des couleurs, contraste, taille de police, utilisation des polices sans empattement...)- Utilisation de symboles à l'écran et de signaux sonores pour souligner l'information importante.- Guider l'attention pour éviter l'égarement: effets visuels tels qu'apparitions, animation des éléments essentiels, zoom sur une région de l'écran



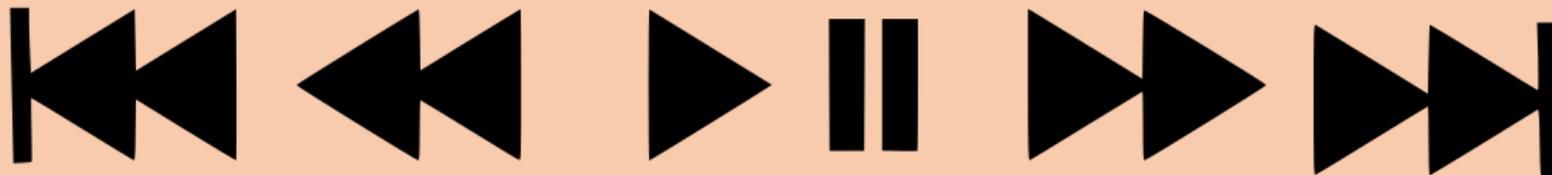


Processus cognitif	Procédés	Préconisations
Ne pas surcharger la mémoire de travail	2- Segmentation: Découper l'information en petites portions et donner le contrôle sur le débit de l'information	<ul style="list-style-type: none">- Vidéos courtes (3 à 5 minutes en fonction de l'âge)- Structurer le contenu (important travail de scénarisation)- Intégrer des questions pour lesquelles les élèves doivent faire pause et répondre avant de poursuivre le visionnage (vidéos interactives ou pseudo-interaction)
	3- Elagage: Eliminer les informations qui ne contribuent pas aux objectifs d'apprentissage	<ul style="list-style-type: none">- Présentation sobre: la musique à outrance, les arrière-plans complexes peuvent réduire l'efficacité- Informations concises et limitées

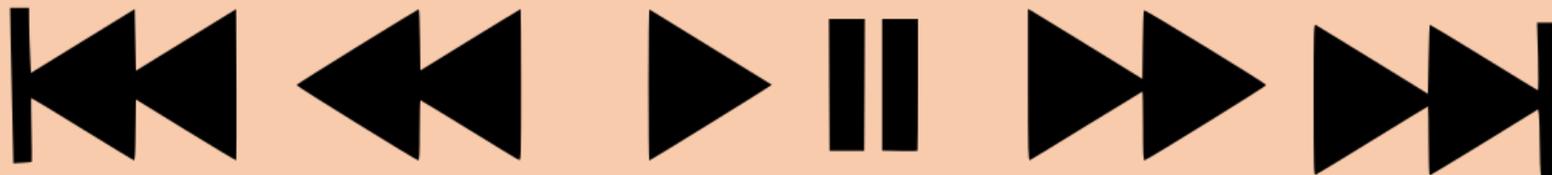
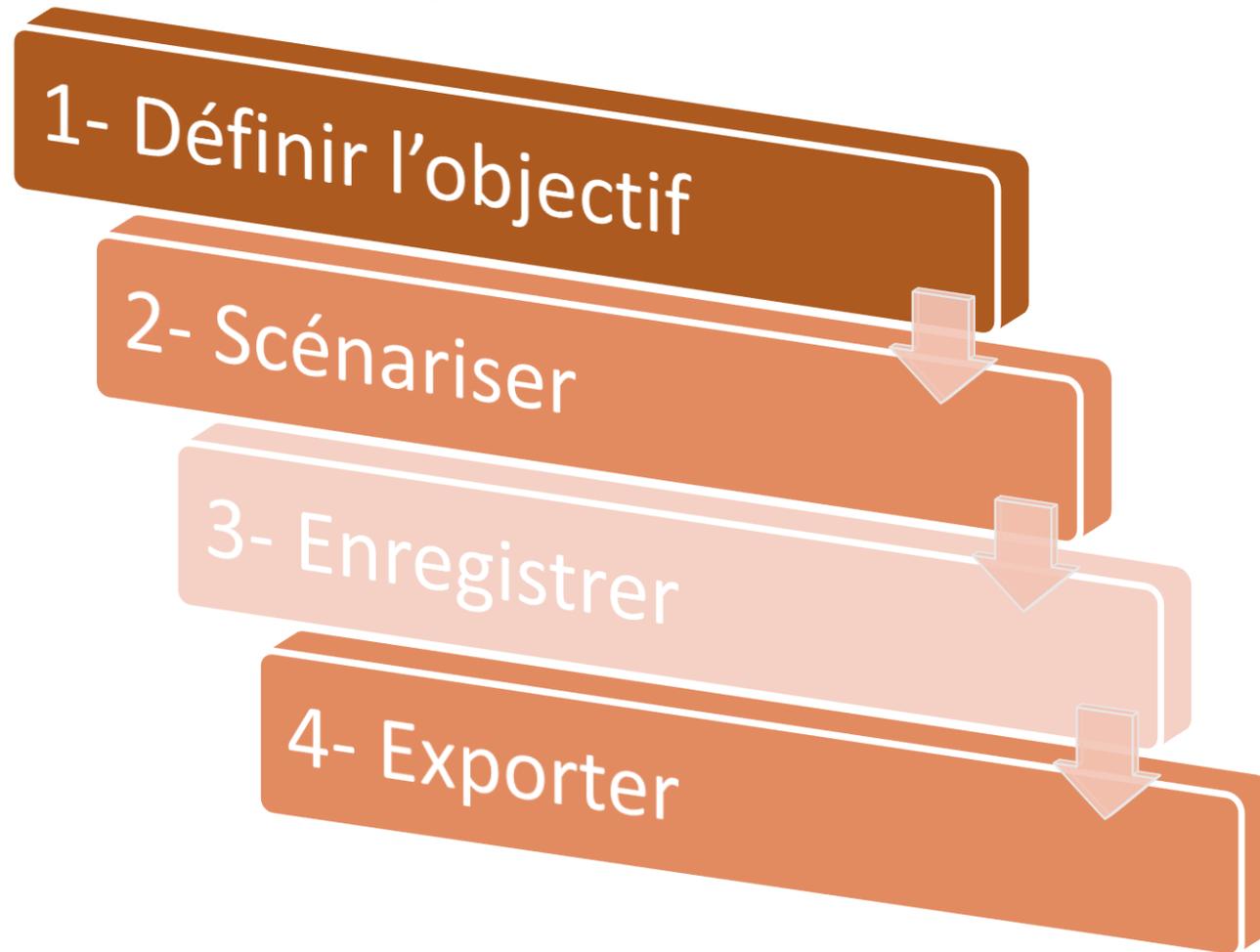




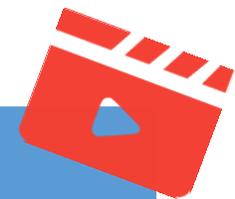
Processus cognitif	Procédés	Préconisations
Faciliter la rétention d'information	4 – Modalités combinées: Combiner les informations auditives et visuelles en complémentarité	<ul style="list-style-type: none">- Présenter une animation d'un processus tout en en faisant la narration- Proposer des schémas, des icônes pour illustrer une explication verbale



QUELS ETAPES ?



Quels outils ?



Types de capsules	Outils
1- Un diaporama enrichi d'un commentaire audio	PowerPoint
2- un enregistrement d'actions se passant à l'écran (<i>screencast</i>)	OBS Studio, fonctionnalité capture vidéo de l'iPad...
3 - une animation sur « tableau blanc » permettant l'annotation de documents et la manipulation d'objets ou de textes	Logiciel de TBI: ActivInspire, WorkSpace, Open Sankoré...
4- une séquence vidéo capturée à l'aide d'une caméra	Caméra, tablette, appareil photo Logiciel de montage vidéo
5- une mise en mouvement de textes et d'images fixes avec effets d'animation	Moovly, Powtoon...
6- Une animation image par image (<i>Stop motion</i>)	Appareil photo, tablette Application Stop Motion Studio ...
7 – Une vidéo interactive intégrant des questionnaires, des notes, des liens internet vers des ressources complémentaires	Vizia, EdPuzzle...

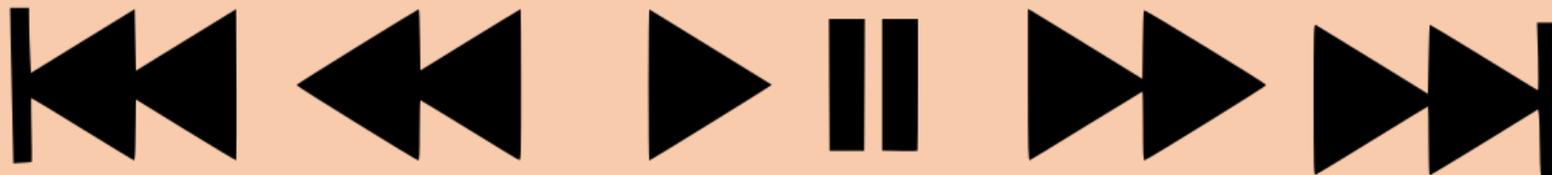


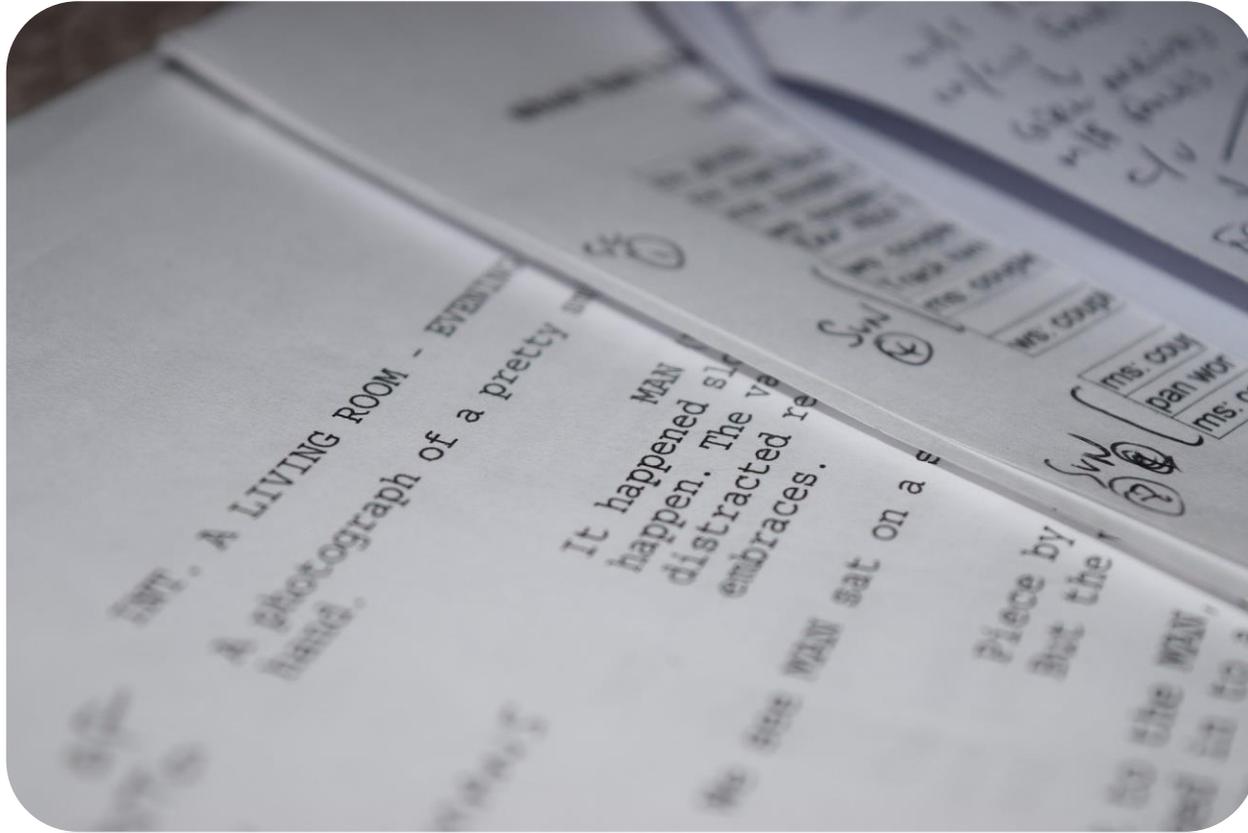
Les différents types de capsules



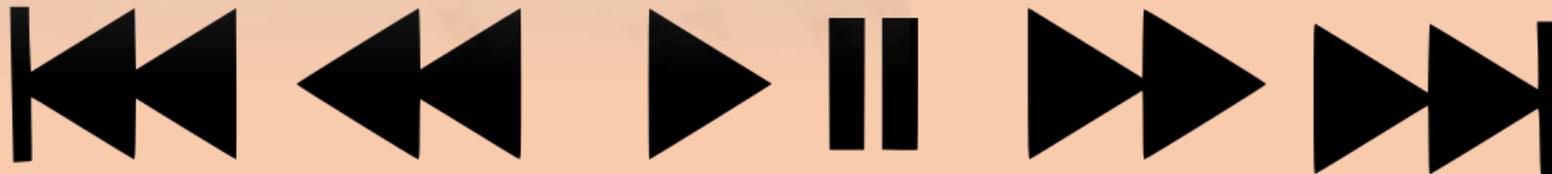
**Extraits
de capsules vidéos
de plusieurs types**

<https://vimeo.com/482605998/366d82dc19>





Scénariser

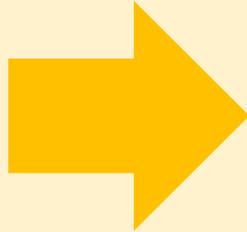


Introduction = objectif = 1 idée

« *Après avoir visionné, cette vidéo, vous serez capable de ...* »



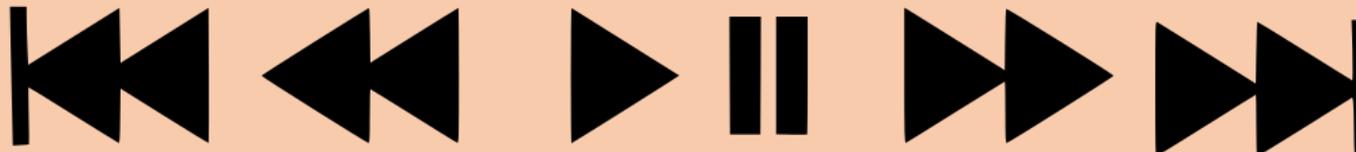
#Mots-clés



encadré

surligné

Arial



Je prépare mon storyboard. Prénom(s)

Titre de la capsule

Validation

La réalisation d'une capsule

Dans les vignettes, je peux mettre :

- du texte
- une photo de mon cahier ou de mon ardoise pour un exemple
- une icône
- J'indique au dessus s'il s'agit d'une **définition**, d'un **exemple**, d'une **illustration**

Sur les lignes, je prépare

- Ce que je vais enregistrer
- Ce qui va expliquer ce qui est dans la vignette

Je fais bien attention à :

- l'orthographe (je peux vérifier dans mon cahier de leçons)
- Etre compris quand je parle
- Donner des exemples

Mon storyboard a besoin d'être retravaillé.

- Il reste des erreurs de français.
- L'ordre des vignettes n'est pas clair.

 Je peux commencer à réaliser la capsule en m'aidant du storyboard.
 Ma capsule doit être retravaillée.

- On ne comprend pas ce que je dis.
- La capsule n'explique pas suffisamment ce dont je parle.

 Ma capsule a été validée et publiée.

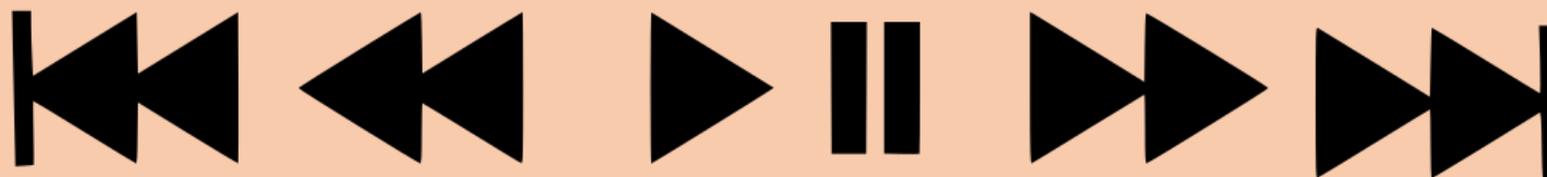
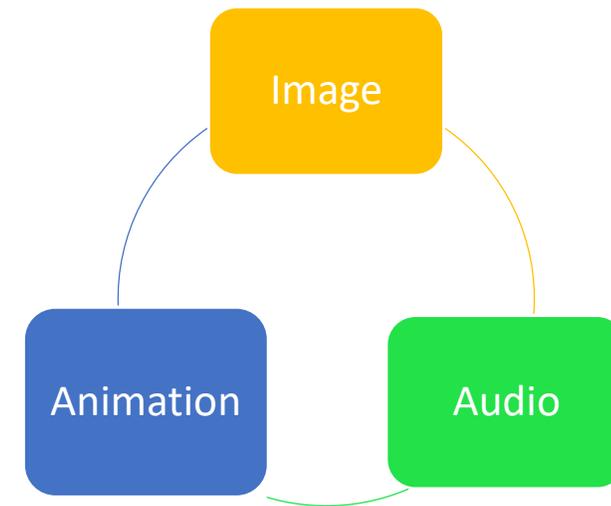


<https://sicestpasmalheureux.com/2015/01/16/un-storyboard-pour-aider-les-eleves-a-realiser-leurs-propres-capsules/>



Titre du projet :

	Plan N°	Durée :						
Image								
Animation / Action								
Audio : Commentaires - musique								

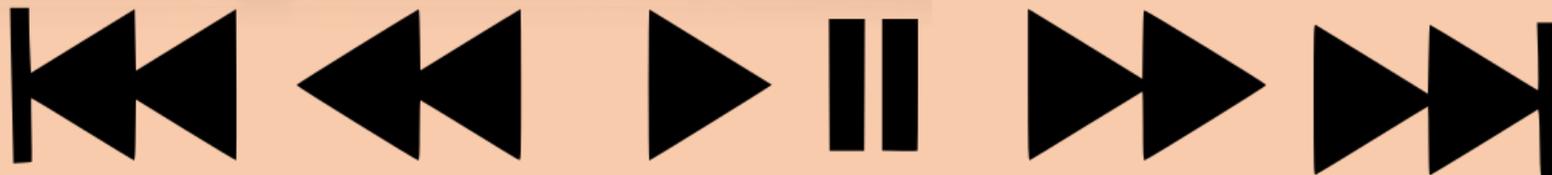


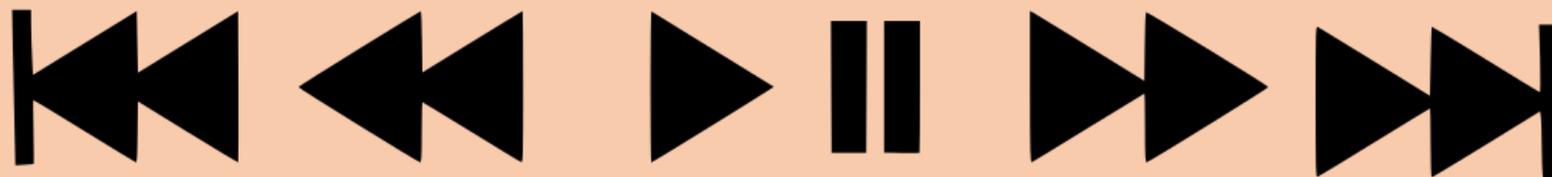


- Des phrases courtes
- Un vocabulaire précis
- Parlez avant d'écrire
- Adressez vous au « spectateur »



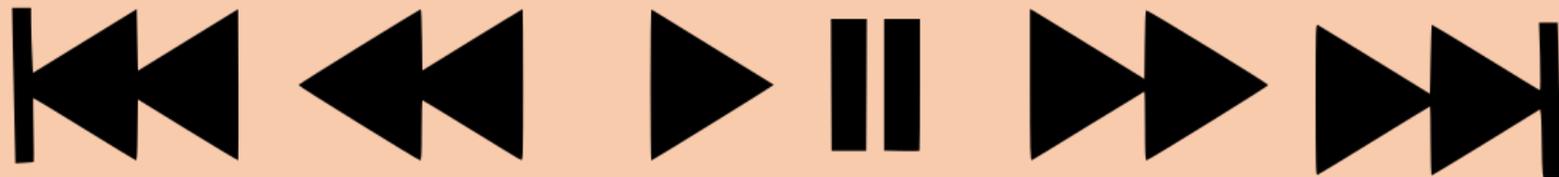
<https://www.24hdansuneredaction.com/radio/6-lecriture-radio/>

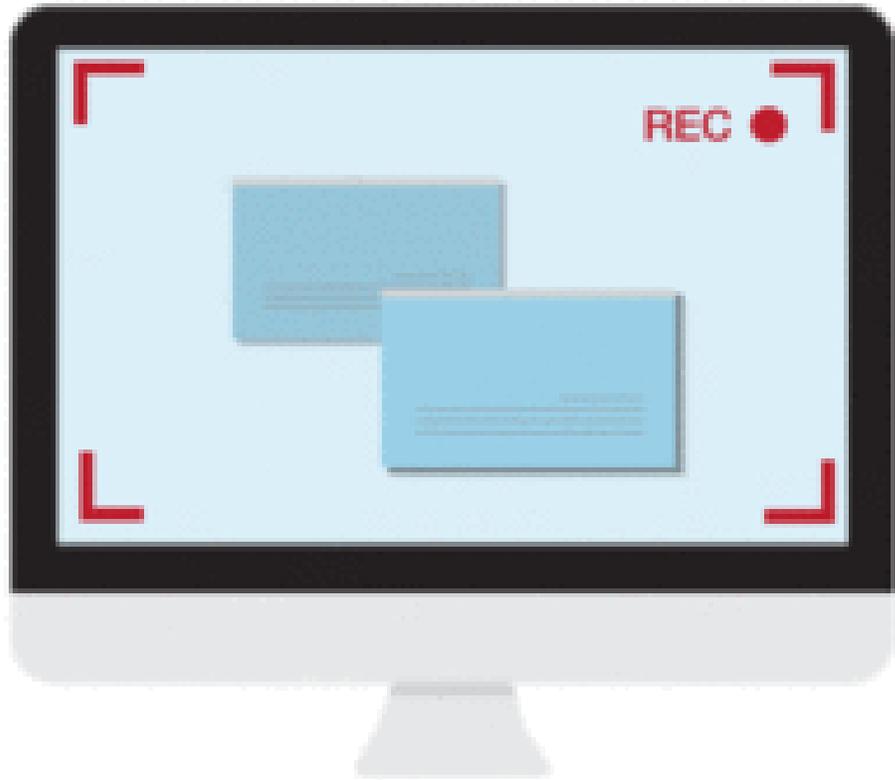




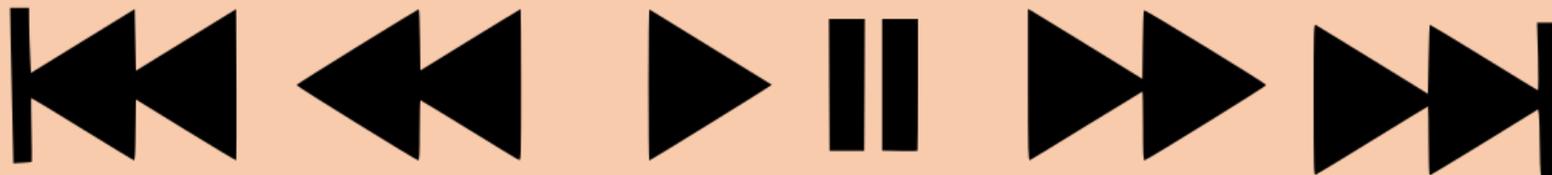


Enregistrer un diaporama commenté avec Powerpoint





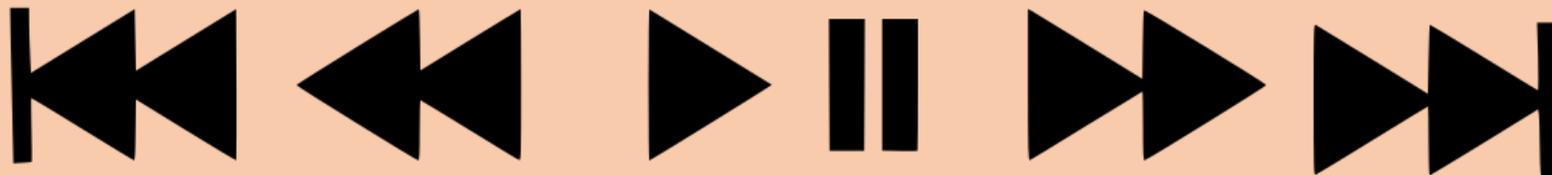
Capsule de type 2:
Enregistrement
d'actions effectuées à
l'écran
(*Screencast*)





Tracer une
perpendiculaire
sans équerre

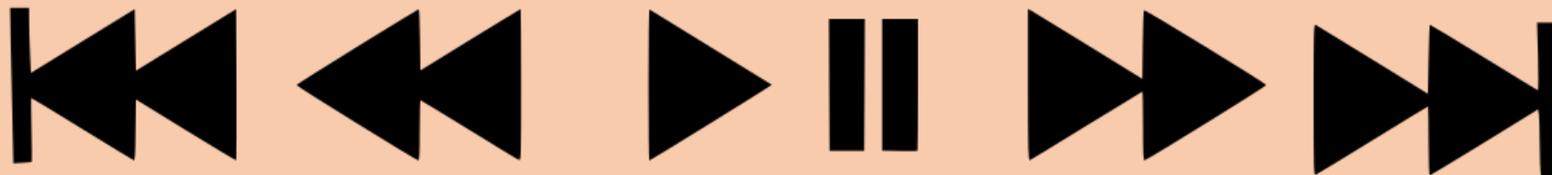
<https://tube.ac-lyon.fr/videos/watch/20bd808d-f0e9-42f3-97db-df6d16d61122>



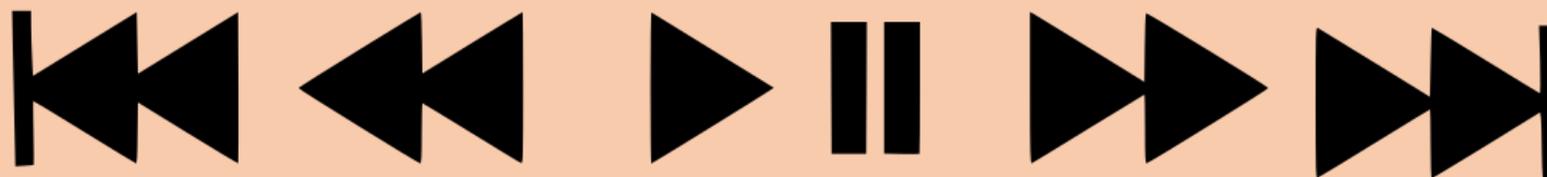
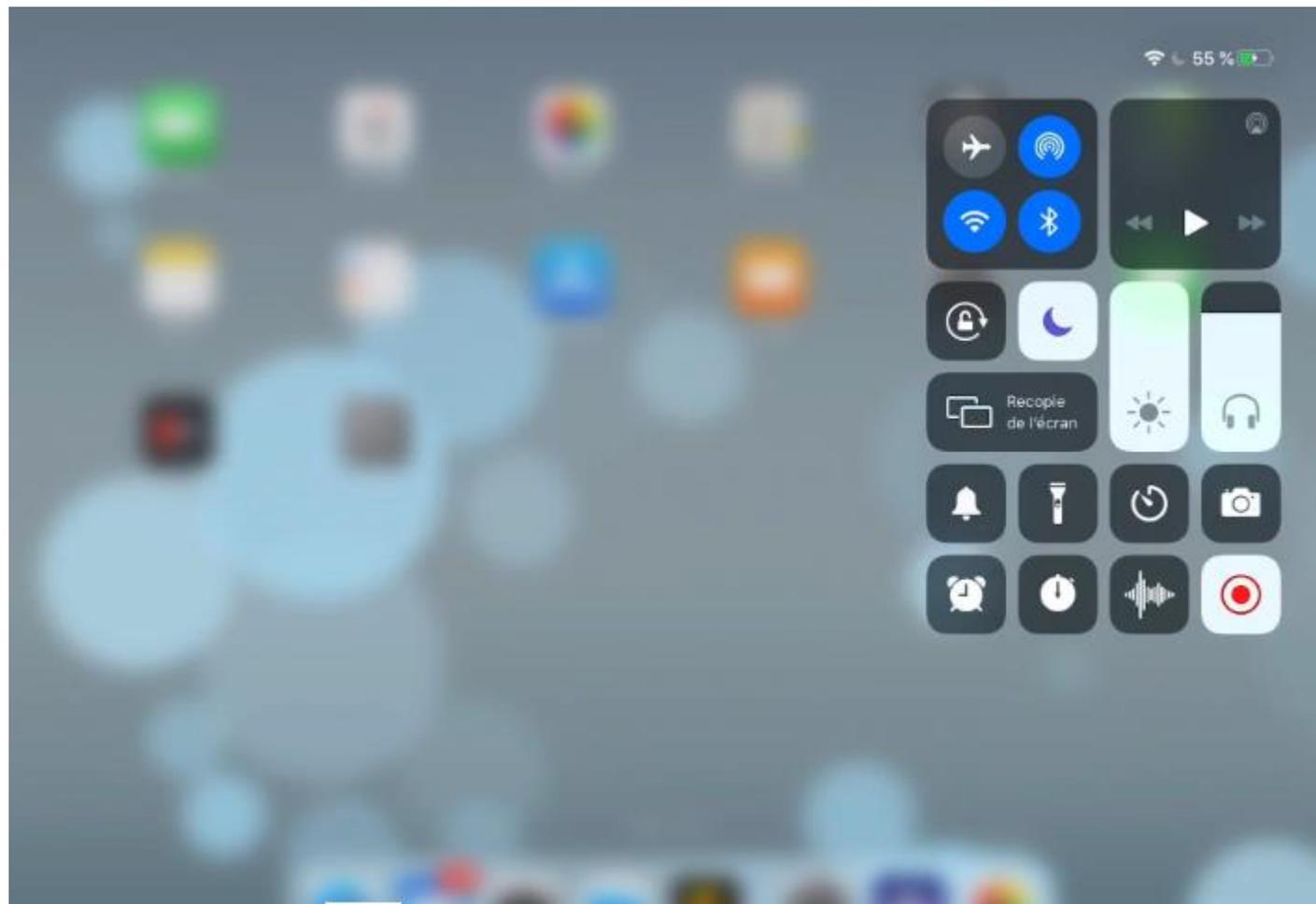


OBS Studio

<https://obsproject.com/download>



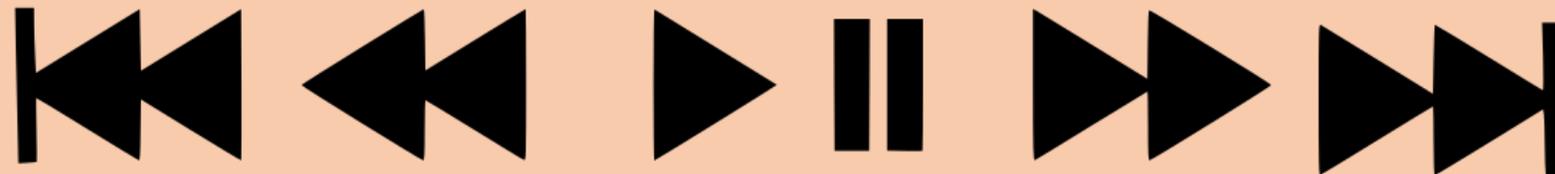
La capture vidéo sur tablette





Capsule de type 3

Avec un logiciel de TBI





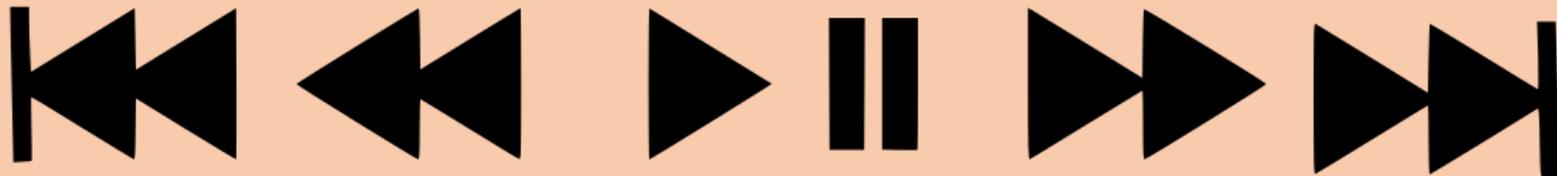
ActivInspire



WorkSpace



**Open Sankoré /
Open Board**



Capsule de type 4

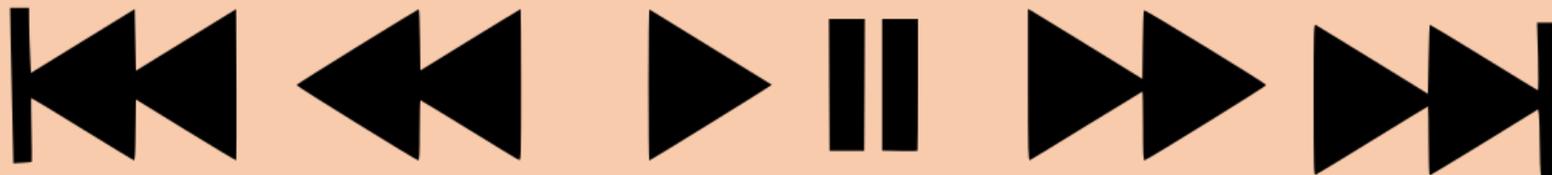


une **séquence vidéo** capturée à l'aide d'une caméra



Open Shot Vidéo

<https://www.openshot.org/fr/>



Capsule de type 5



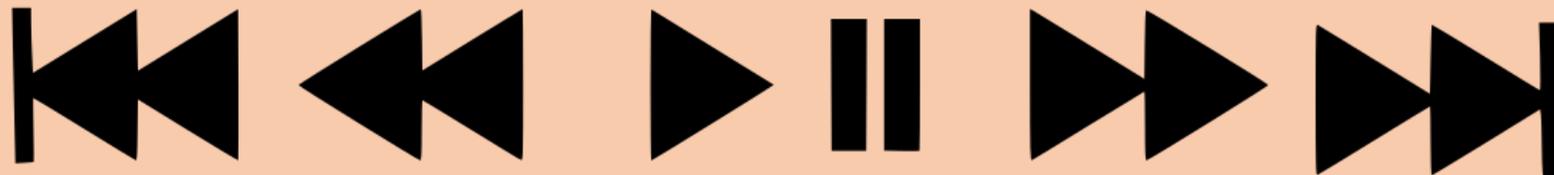
Une mise en mouvement de textes et d'images fixes
avec effets d'animation



POWTOON

moovly

Va



Un exemple de production avec PowToon



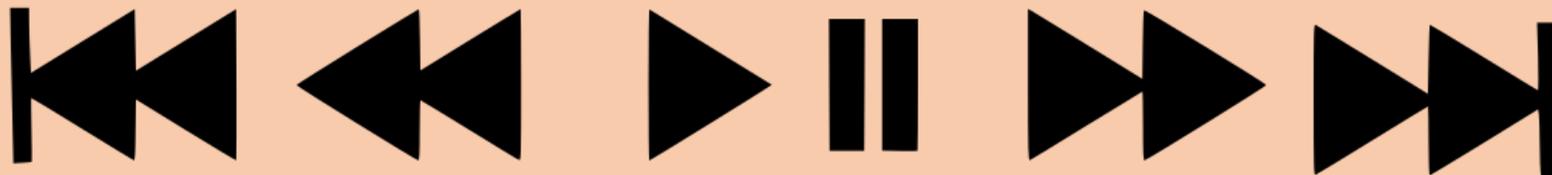
Quelques caractéristiques du SUJET

- Le sujet est un élément essentiel dans la phrase il est même OBLIGATOIRE.
- Dans la phrase, on le trouve souvent sous la forme d'un groupe du nom ou d'un pronom.

0:18 / 3:03

CREATED USING
POWTOON

https://youtu.be/4W4Y_w6cluM

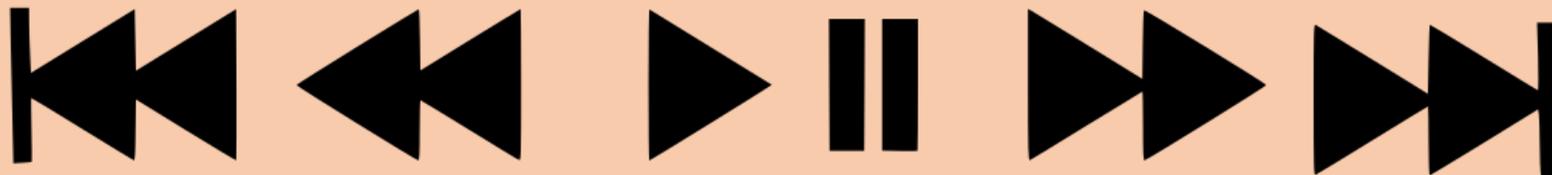


Capsule de type 6

Une animation image par image

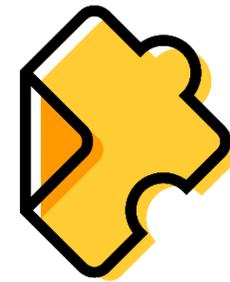


- Helium Frog Animator
- Stop Motion Studio

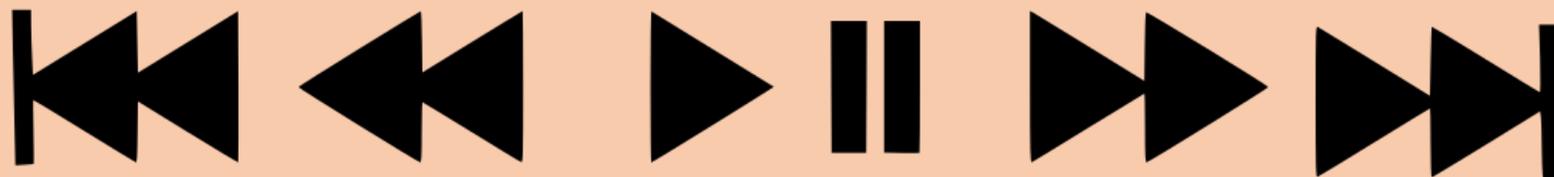


Capsule de type 7

Un vidéo interactive



edpuzzle



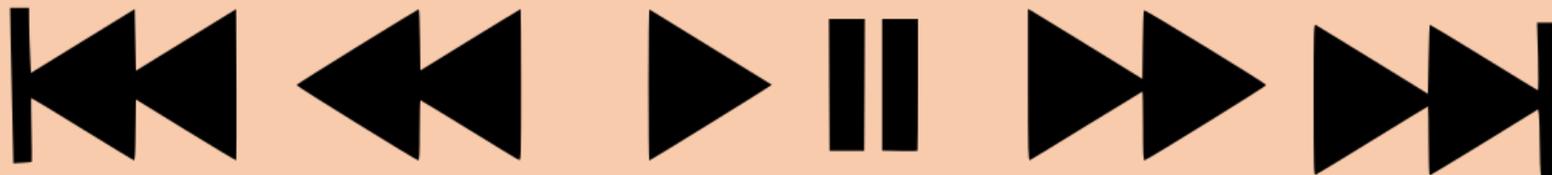
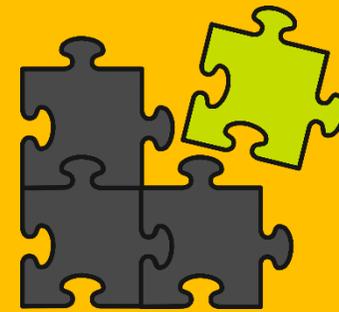
Comment mettre la capsule vidéo à disposition des élèves ?



L'hébergement



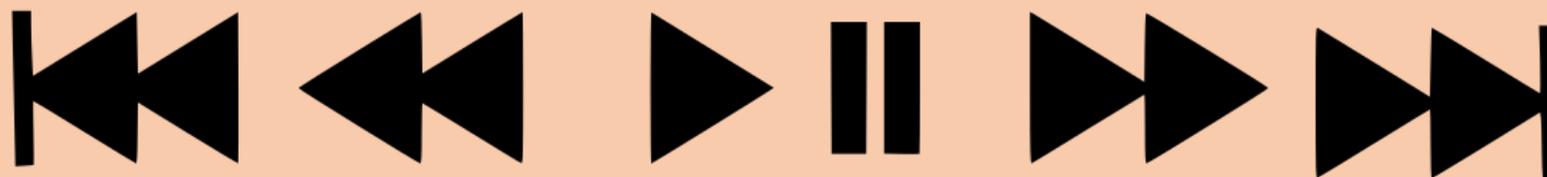
L'intégration



Accéder aux capsules à l'aide d'un QR Code



- [Fiche-outil Le QR Code en classe](#) sur le site de circonscription

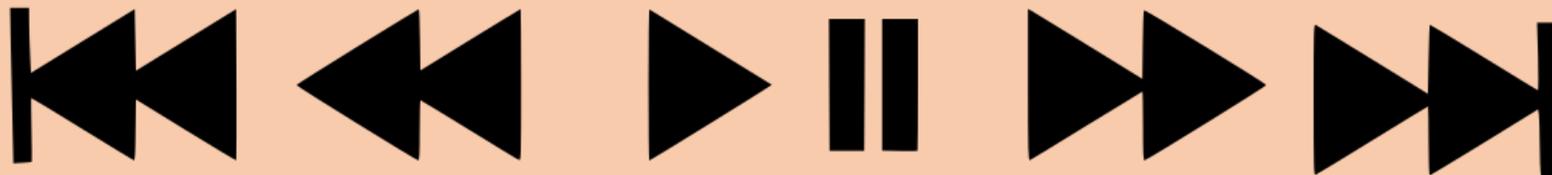


Des capsules réalisées par les élèves



Les intérêts pédagogiques sont nombreux :

- Travail de l'**oral**, de la **narration**, de la **mise en scène** ;
- Favoriser l'**engagement** de l'élève dans les apprentissages : développer la **production en équipe** (organisation et répartition du travail), rendre l'élève **acteur de ses apprentissages** en tenant compte de l'hétérogénéité des élèves, de leurs points forts et de leurs points faibles;
- Favoriser le transfert et la **mutualisation de compétence** : les élèves sont amenés à synthétiser des connaissances acquises en cours ou en fin de séquence, et mettre leur production au service d'autres élèves.



Sitographie /Bibliographie



- Créer vos capsules vidéo pédagogiques, un parcours M@gistère en auto-formation:
<http://www.dane.ac-versailles.fr/s-inspirer-temoigner/creer-vos-capsules-video-pedagogiques#>
- Les Média Fiches de l'Académie de Créteil:
<http://mediafiches.ac-creteil.fr/spip.php?mot308>
- « Les vidéos et informations dynamiques favorisent l'apprentissage » , F. Amadiou, A. Tricot, *Apprendre avec le numérique, Mythes et réalités*, Retz, 2014
- « Les usages vidéo des jeunes : quels intérêts pédagogiques ? », L'Agence des Usages, Réseau Canopé:
<https://www.reseau-canope.fr/agence-des-usages/les-usages-video-des-jeunes-quels-interets-pedagogiques.html>
- Ressources complémentaires disponibles sur le site de circonscription (étiquette « Capsule vidéo »):
<http://ienlille1lambertart.etab.ac-lille.fr/>

