

Numérique et langage

Le Numérique pour diversifier et adapter les supports et les démarches
Circonscription Lille 1- Lambersart – Mercredi 19 Mai 2021

Un parcours de formation personnalisé

« Vous aurez à produire **en équipe** avec les pairs ayant opéré les mêmes choix, **par deux ou par trois**, un seul **support numérique**, intégré à un scénario pédagogique utilisé en classe. »

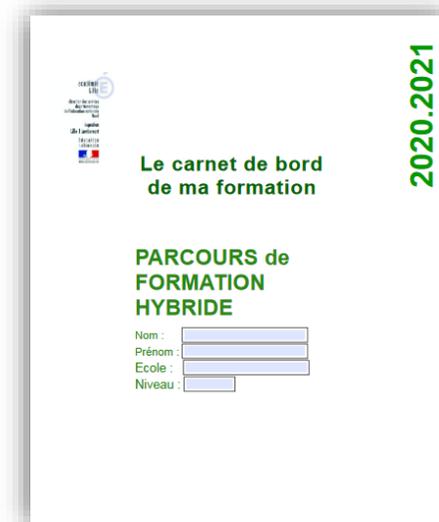
Au choix:

- Une capsule **vidéo**
- Un support **audio**
- Un support utilisant une application de l'**ENT**
- Un **scénario** pédagogique intégrant le numérique (pour la classe virtuelle par exemple)

Dans le domaine **Français** ou **Maths**

Des **modules de formation** choisis en fonction de vos besoins

Un **carnet de bord** à renseigner pour organiser et autoévaluer votre parcours de formation



Problématique:

Comment mettre le numérique au service de **la compréhension orale de récit ?**

Plan:

- L'enseignement de la compréhension
 - ce que disent les programmes
 - l'essentiel de la didactique

- Mieux comprendre grâce au numérique
 - Les atouts
 - Des pistes d'usages (ENT, TNI, exercices et robotique)

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Comprendre et apprendre

Les moments de **réception** où les enfants travaillent mentalement sans parler sont des activités langagières à part entière que l'enseignant doit rechercher et encourager, parce qu'elles permettent de construire des outils cognitifs : **reconnaître, rapprocher, catégoriser, contraster, se construire des images mentales à partir d'histoires fictives, relier des événements entendus et/ou vus dans des narrations ou des explications**, dans des moments d'apprentissages structurés, traiter des mots renvoyant à l'espace, au temps, etc. Ces activités invisibles aux yeux de tout observateur sont cruciales.



**Programme
du cycle 1**

En vigueur à la rentrée 2020

D'après le BOEN n°31 du 30 juillet 2020

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Échanger et réfléchir avec les autres

L'école demande régulièrement aux élèves **d'évoquer**, c'est-à-dire de parler de ce qui n'est pas présent (récits d'expériences passées, projets de classe, etc.). Ces situations d'évocation entraînent les élèves à **mobiliser le langage pour se faire comprendre sans autre appui**, elles leur offrent un moyen de s'entraîner à s'exprimer de manière de plus en plus explicite.



**Programme
du cycle 1**

En vigueur à la rentrée 2020

D'après le BOEN n°31 du 30 juillet 2020

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Écouter de l'écrit et comprendre

En préparant les enfants aux premières utilisations maîtrisées de l'écrit en cycle 2, l'école maternelle occupe une place privilégiée pour leur offrir une fréquentation de la langue de l'écrit, très différente de l'oral de communication. L'enjeu est de **les habituer à la réception de langage écrit afin d'en comprendre le contenu.**

L'enseignant prend en charge la lecture, oriente et anime les échanges qui suivent l'écoute. La progressivité réside essentiellement dans le choix de textes de plus en plus longs et éloignés de l'oral; si la **littérature de jeunesse** y a une grande place, les textes documentaires ne sont pas négligés.

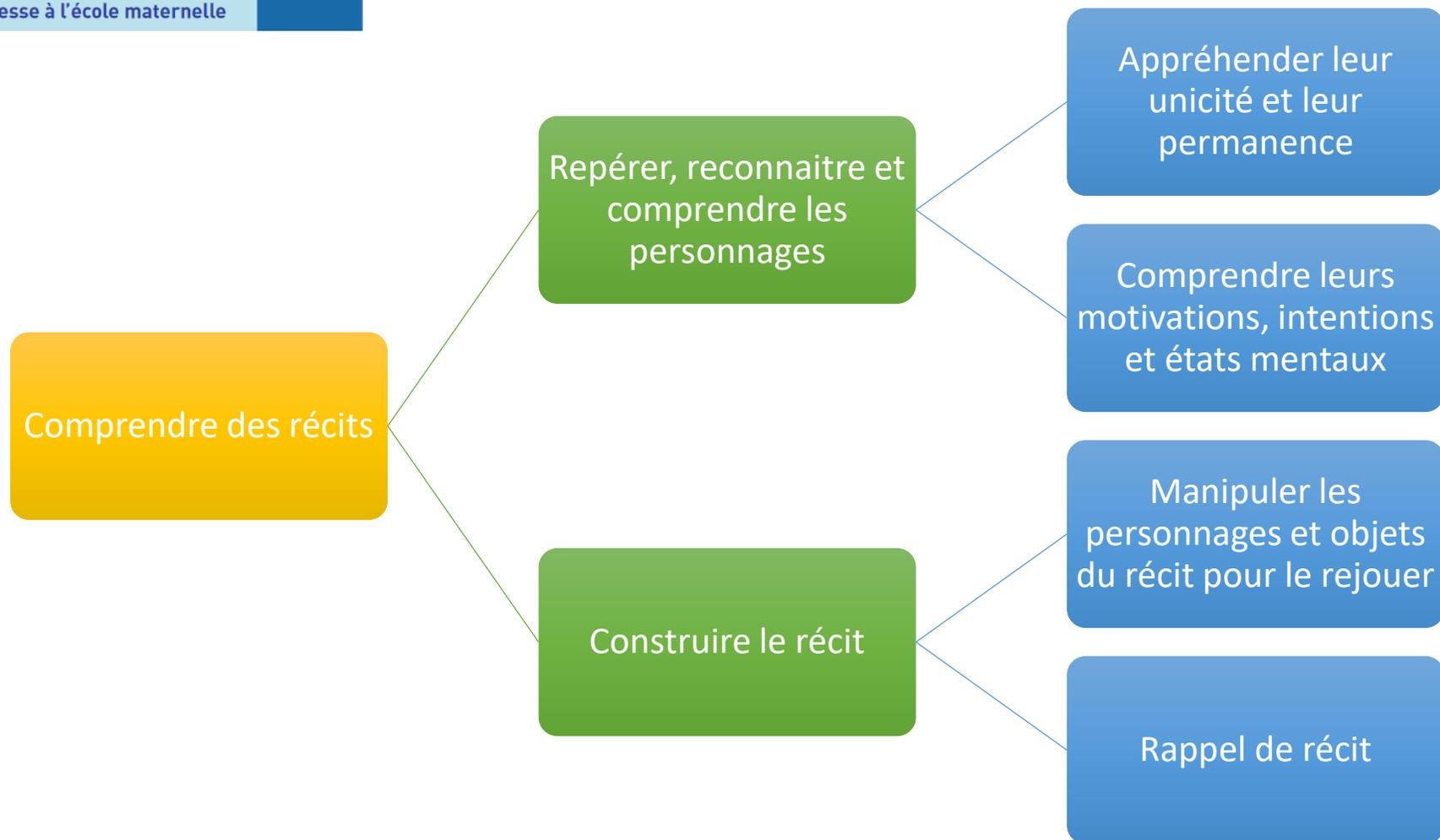
D'après le BOEN n°31 du 30 juillet 2020



**Programme
du cycle 1**

En vigueur à la rentrée 2020

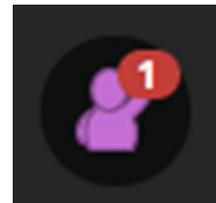
La compréhension des récits de fiction : apprentissages et enseignement

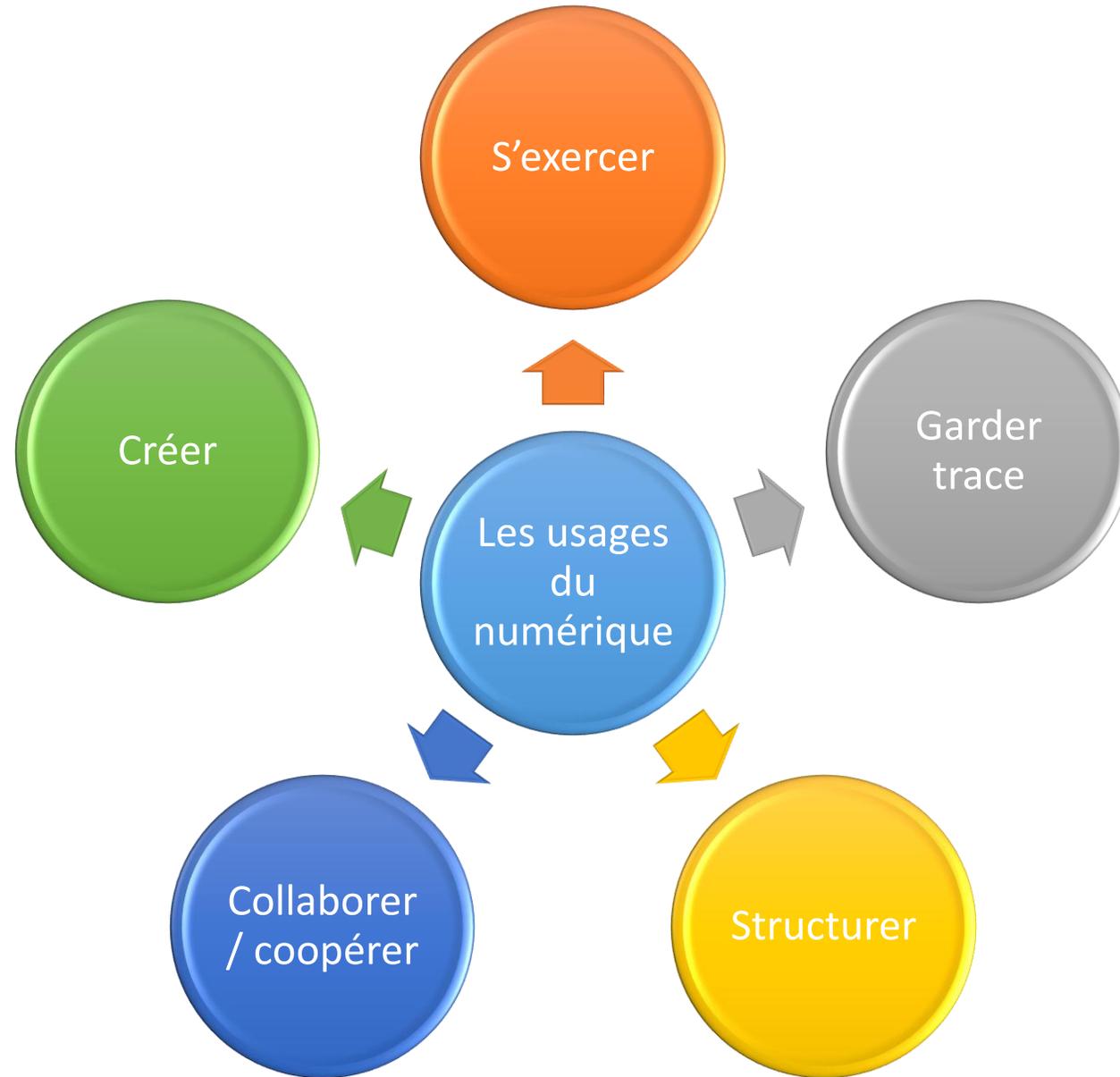


http://cache.media.education.gouv.fr/file/Langage/76/1/Ress_c1_langage_litterature_apprendre_a_comprendre_recits_774761.pdf

Et le numérique ?

Quels outils ou supports numériques utilisez-vous pour travailler la compréhension orale de récit ?





Les atouts pédagogiques des supports numériques

- Présenter le texte sans l'illustration ou l'inverse;
- Montrer toutes les illustrations d'un même épisode sur une même diapositive pour soutenir le rappel;

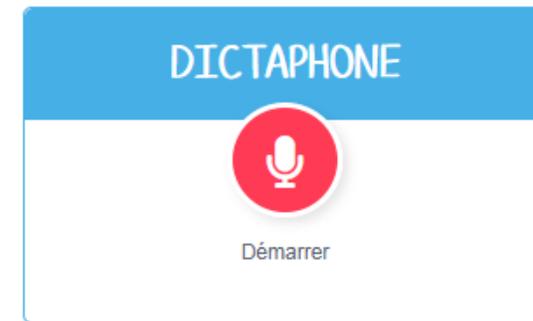
*« Être privés d'image dans un premier temps oblige les élèves à traiter le récit entendu et à fabriquer une représentation dynamique qui intègre les différents personnages, leurs intentions et leurs actions en contexte. Dans un second temps les images que l'on appris à observer et que l'on a décrites servent de **support à la mémoire** pour faciliter le rappel de récit »*

S. Cèbe, R. Goigoux, Narramus, Apprendre à comprendre et à raconter

- Faire disparaître des informations ou en ajouter;
- Faire écouter un épisode de l'histoire;
- Multiplier les feed-back pour étudier et mémoriser le vocabulaire d'un album (images, vidéos, exercices interactifs basés sur les images)



L'ENT pour apprendre à raconter



1

QUOI DE NEUF ?

2



Blog



Cahier de textes



Cahier multimédia



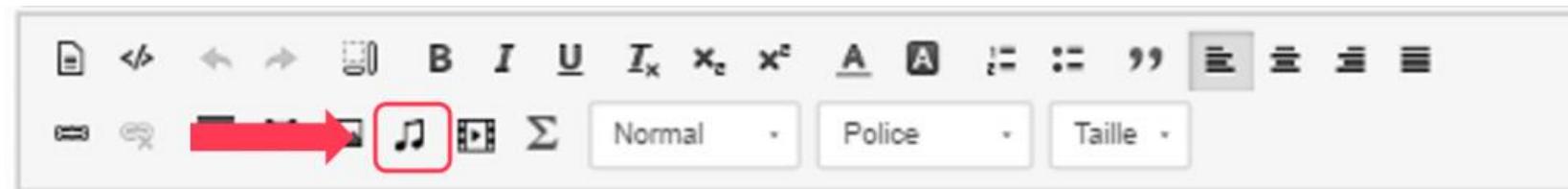
Frise
chronologique



Wiki



Messagerie



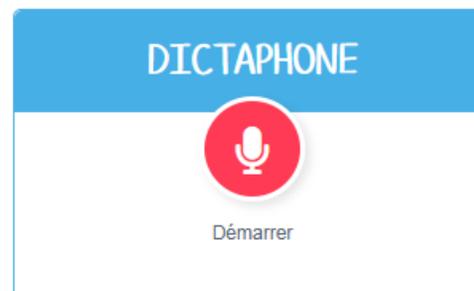


L'ENT pour apprendre à raconter



Cahier multimédia

+



Qui ?

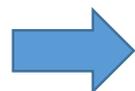
L'enseignant



Lire ou raconter l'histoire



Les élèves



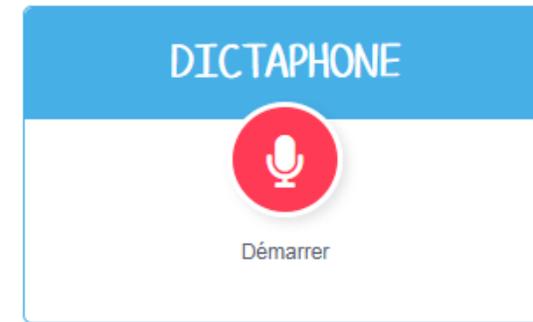
Raconter l'histoire





S'enregistrer sur l'ENT

Méthode 1 : Permettre aux élèves de s'enregistrer sur un Cahier multimédia de classe



Partager avec...

PARTAGER

	Consulter	Contribuer	Gérer	
Moi	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
 Éléves du groupe CM2.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Les élèves doivent avoir le droit de « contribuer »

Inconvénient : ils peuvent modifier tous les éléments du cahier !



S'enregistrer sur l'ENT

Méthode 2 : Créer un cahier multimédia par élève

Cahier du jour **Raphaël**

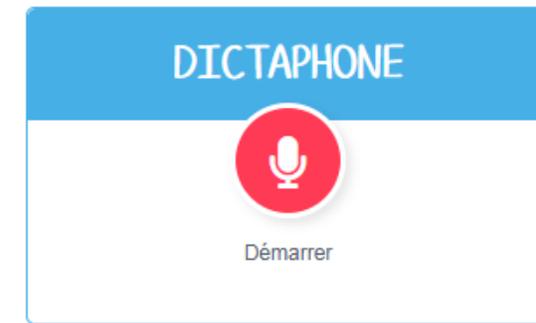
Veuillez saisir le sous-titre de votre cahier

Choisir la couleur de la couverture 



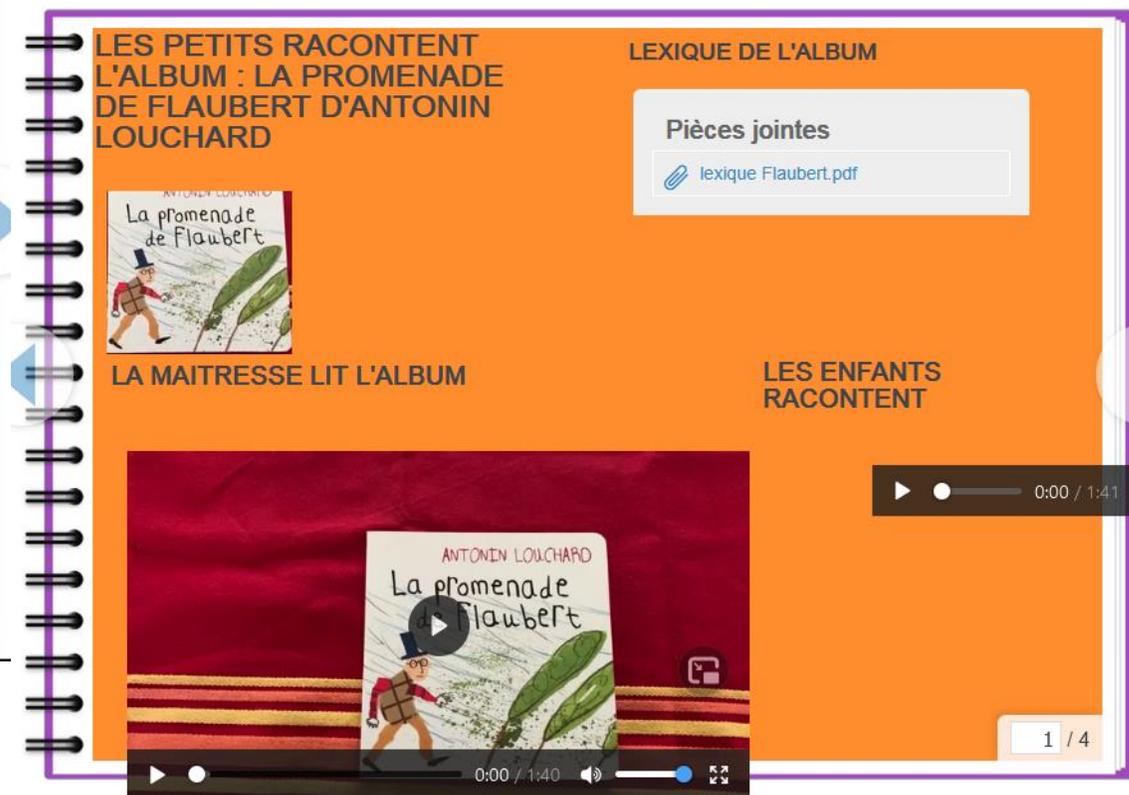
CHANGER L'IMAGE SUPPRIMER L'IMAGE

ANNULER ENREGISTRER



→ Tutoriel « Utiliser le Cahier multimédia comme cahier du jour » : <https://pedagogie-nord.ac-lille.fr/docuweb/continuite-pedagogique/docs/ent/ent-cahier-du-jour.pdf>

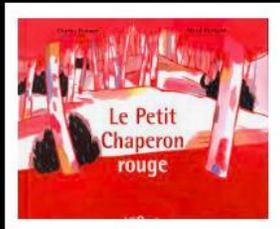
Un exemple de Cahier Multimédia participatif en PS-MS: *la maîtresse lit les albums et les enfants racontent l'histoire*



Un autre exemple

LE PETIT CHAPERON ROUGE

Les mots de l'histoire



chaperon

loup

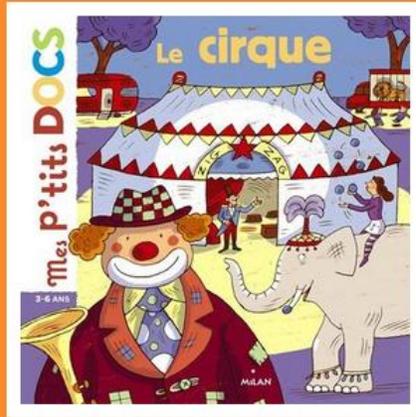


1 / 9

Construire l'univers de référence de l'album

Le cirque

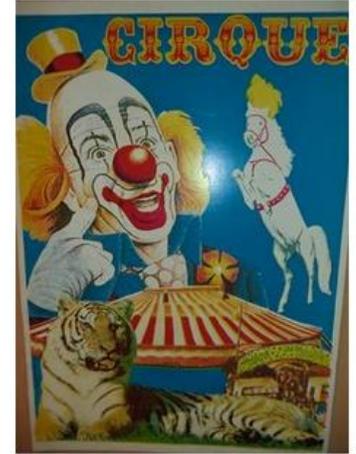
cahier multimédia réalisé par Céline Mougin



LES CLOWNS



Clown Auguste et Clown Blanc



L'affiche



Mémoriser le lexique et construire le récit avec des activités interactives



Comprendre et mémoriser le lexique en associant le mot ou l'expression entendue et l'image qui correspond.

Les deniers de Compère Lapin, Vocabulaire Module 1
<https://learningapps.org/15537275>



Mémoriser la chronologie des épisodes ou l'ordre d'arrivée des personnages.

Le Machin, Ordre d'arrivée des personnages
<https://learningapps.org/11935156>



Ressources maternelle

Mobiliser le langage
dans toutes ses dimensions

Partie I - L'oral -
Ressources pour la classe
Activités ritualisées



Septembre 2015

Activités ritualisées pour apprendre à raconter



Prérequis: Les activités ritualisées s'appuient sur des albums, explorés au préalable en classe avec l'enseignant. **Tous les obstacles à la compréhension ont été travaillés.**

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage/42/5/Ress_c1_langage_oral_activite-ritualisees_456425.pdf

Raconter en reproduisant les actions des personnages en TPS-PS



L'activité « traditionnelle »

Dispositif : Un petit groupe d'enfants (de 3 à 4 enfants) avec l'enseignant et un jeu d'accessoires par enfant ou un jeu collectif de taille suffisante pour une manipulation à plusieurs.

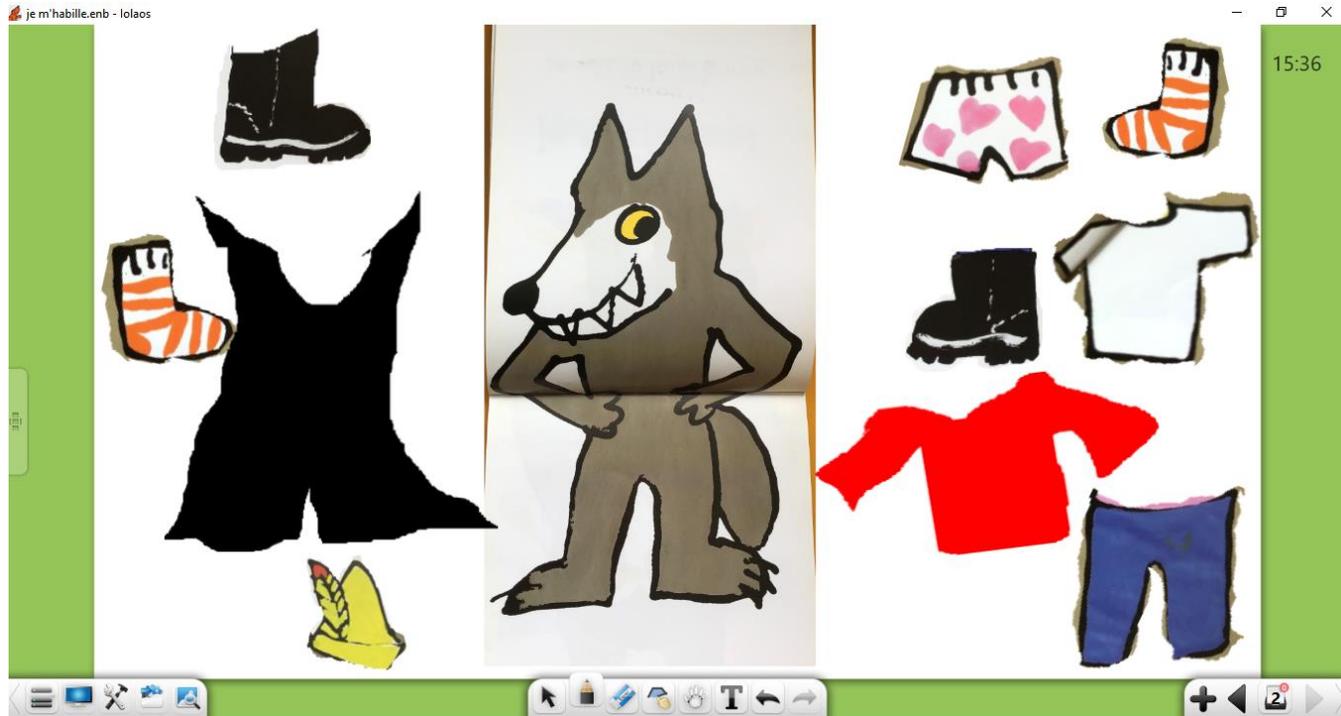
Outils: silhouette + pièces à agencer.

Les vêtements du loup sont plastifiés et découpés pour s'adapter à la silhouette du personnage. De petits morceaux de bandes «velcro» autocollantes sont ajoutés à chaque pièce.

Les enfants peuvent raconter l'histoire de *Je m'habille et je te croque* en habillant le loup au fur et à mesure.

Raconter en reproduisant les actions des personnages en TPS-PS

Une adaptation pour le TBI et l'ENI

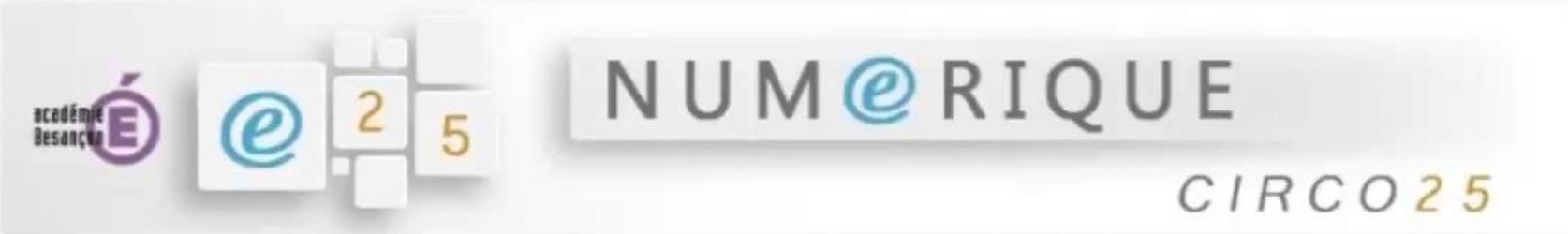


Dispositif : Inchangé.

Outils: Fichier préparé pour le logiciel du TBI/ENI. Les vêtements sont réalisés avec l'Outil Capture d'écran (forme libre).

Les enfants peuvent raconter l'histoire de *Je m'habille et je te croque* en habillant le loup au fur et à mesure.

Raconter *La Chenille qui fait des trous* avec le robot Bee Bot/Blue Bot



Raconter *La Chenille qui fait des trous* avec le robot Bee Bot/Blue Bot



 BRIOCHE brioche	1	 ORANGE orange	MERCREDI mercredi	 SUCETTE sucette	 GLACE glace	4
SAMEDI samedi	 CORNICHON cornichon	DIMANCHE dimanche	 TARTE tarte	 PASTÈQUE pastèque	MARDI mardi	 FRAISE fraise
 POIRE poire	3	VENDREDI vendredi	 FEUILLE feuille	2	 PRUNE prune	JEUDI jeudi
 SAUCISSON saucisson	LUNDI lundi	 POMME pomme	 GATEAU gâteau	5	 SAUCISSE saucisse	 FROMAGE fromage

Programmer Blue Bot pour qu'il se déplace puis fasse une pause sur :

- Une case jour de la semaine
- Une case aliment
- Une case nombre (nombre de trous)...

En accord avec la **chronologie du récit**.

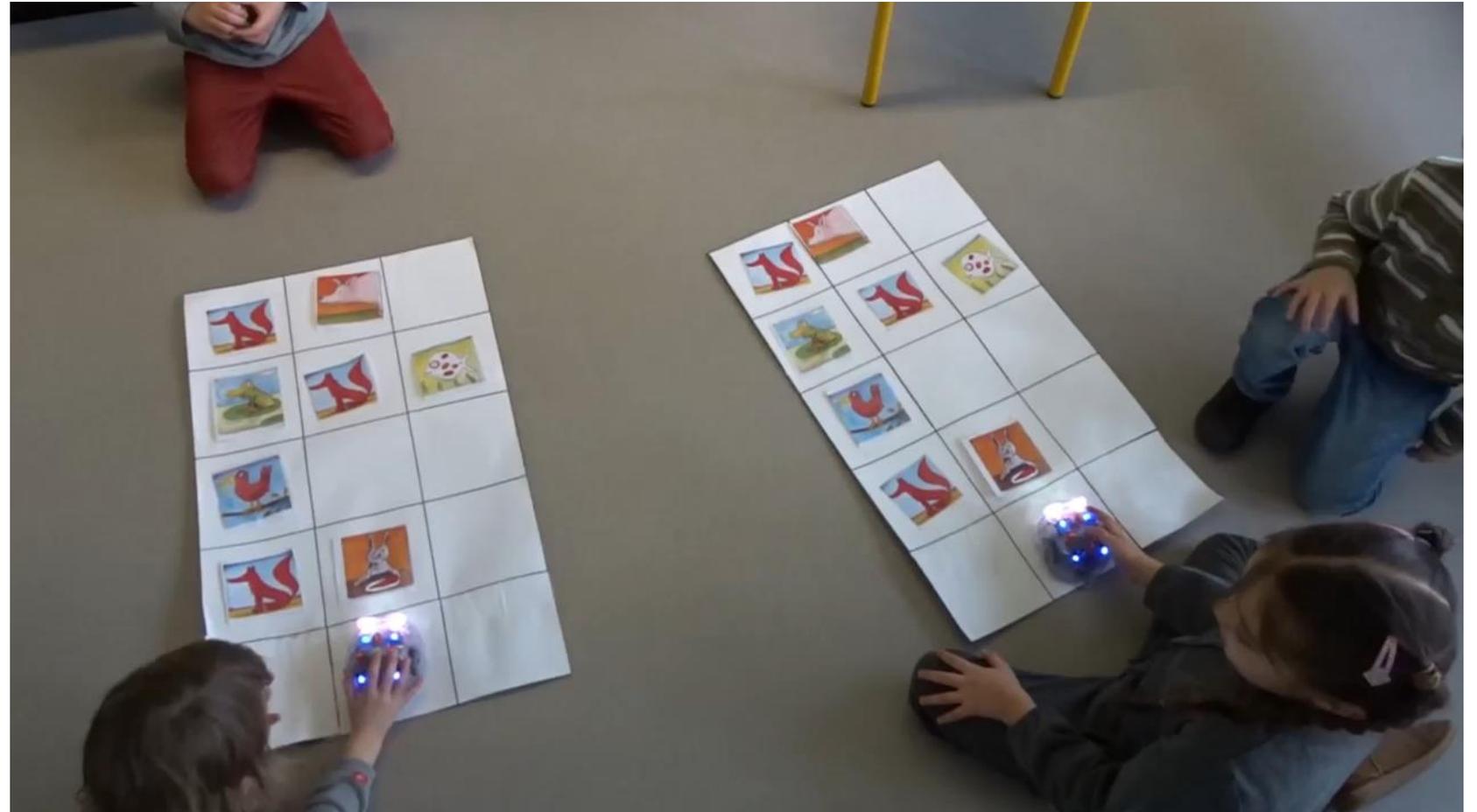
Le **rappel de récit** peut prendre place :

- Lorsque les élèves **planifient** verbalement les actions que le robot devra accomplir;
- Pendant l'exécution du programme par le robot.

La nécessité de prendre en compte la position relative de Blue Bot (sa droite, sa gauche) oblige les élèves à adopter un autre point de vue, à **s'identifier** au robot.

Contrôler la mémorisation de la chronologie du récit

Claude Boujon
Bon appétit!
Monsieur Lapin





Points de vigilance

- Être au clair sur l'**objectif** (le rappel de récit, évaluer, mémoriser, installer l'univers de référence....);
- Jouer sur les **différentes temporalités**: utiliser le numérique à différents moments de la séquence pédagogique;
- Le **langage** est inhérent à l'activité. Une **médiation** doit être opérée (entre pairs, avec l'enseignant, avec le parent dans une logique de coéducation);
- Le **choix de l'album** est déterminant et doit faire l'objet d'une analyse;
- Sur le **lexique**, être vigilant quant à l'utilisation des **déterminants**;
- L'**évaluation** du rappel de récit recouvre deux dimensions:
 - Le quantitatif
 - Le qualitatif
- Adoptez un **regard critique** sur les supports disponibles, **créez** les vôtres et **partagez**-les avec vos collègues pour les valoriser.

Merci pour votre attention !