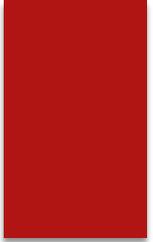


Cercle d'écoute, cercle de lecteurs

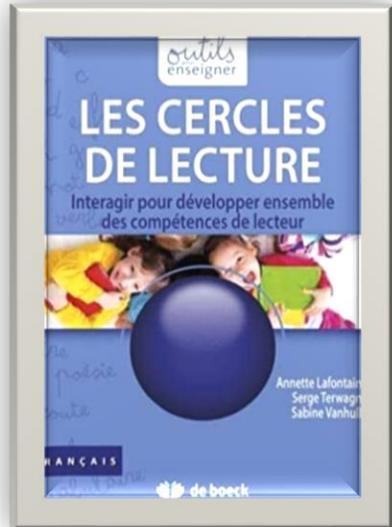
MERCREDI 23 FÉVRIER 2022



Plan de la formation

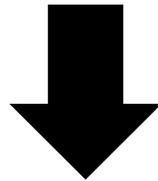
- Introduction, définition et principes
- Schéma didactique général
- La place de cette activité dans les programmes d'enseignement et au regard des enjeux
- Le cercle d'écoute : intervention d'Ingrid Descamps
- Références
- Temps à distance

Introduction, définition et principes

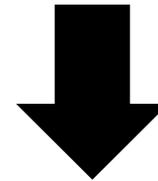


Définition : « tout dispositif didactique qui permet aux élèves, rassemblés en petits groupes hétérogènes, d'apprendre à interpréter et à construire des connaissances à partir de textes de littérature ou d'idées. »

Les cercles de lecture Interagir ensemble pour développer des compétences de lecteur.
Annette Lafontaine, Serge Terwagne, Sabine Vanhulle
Editions De Boeck



Interactions



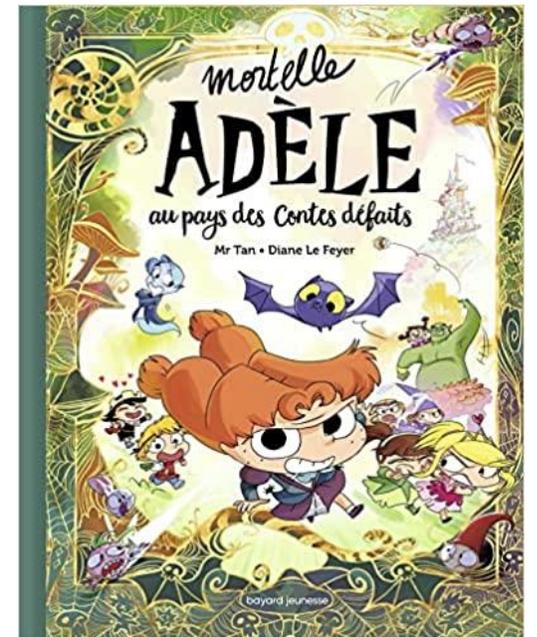
Méthodologie

De l'engagement du lecteur...

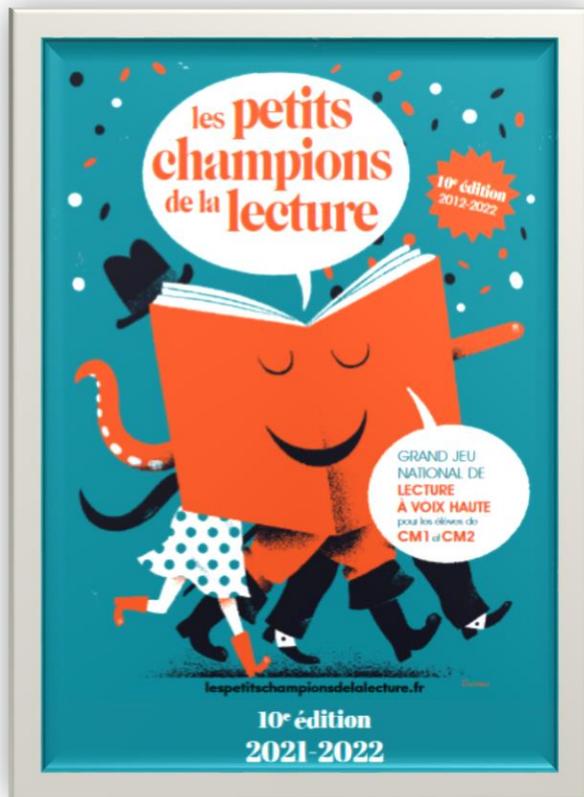
1

L'engagement du lecteur résulte de plusieurs facteurs (Grambell 1996)

- ✓ Un enseignant qui partage son enthousiasme pour la lecture
- ✓ Un environnement riche en livres
- ✓ L'occasion de choisir
- ✓ Des occasions d'interagir socialement avec les autres
- ✓ Des occasions de se familiariser avec un tas de livres
- ✓ Des incitants appropriés liés à la lecture



« **QUART D'HEURE LECTURE** »
DANS LES ÉCOLES ET LES COLLÈGES



<https://www.education.gouv.fr/ete-2021-ete-2022-la-lecture-grande-cause-nationale-323642>

... au processus transactionnel

2

Les transactions sont le résultat d'un dialogue entre le lecteur et le | texte. Elles sont uniques et propres à chaque lecteur.

3

Deux positions caractérisent le processus transactionnel :

- la position esthétique
- la position efférente

4

Les transactions se font dans un double mouvement : du lecteur au texte et du texte au lecteur.

Soupçon Bernard Friot Histoires Pressées

J'ai tout de suite compris qu'il s'était passé quelque chose de grave. Dès que je l'ai vu. Il avait sauté sur mon lit et il se léchait les babines d'une manière qui m'a semblé bizarre. Je ne saurais expliquer pourquoi, mais ça me semblait bizarre. Je l'ai regardé attentivement, et lui me fixait avec ses yeux de chat incapables de dire la vérité.

Bêtement, je lui ai demandé :

- Qu'est-ce que tu as fait ?

Mais lui, il s'est étiré et a sorti ses griffes, comme il fait toujours avant de se rouler en boule pour dormir.

Inquiet, je me suis levé et je suis allé voir le poisson rouge dans le salon. Il tournait paisiblement dans son bocal, aussi inintéressant que d'habitude. Cela ne m'a pas rassuré, bien au contraire. J'ai pensé à ma souris blanche. J'ai essayé de ne pas m'affoler, de ne pas courir jusqu'au cagibi où je l'ai installée. La porte était fermée. J'ai vérifié cependant si tout était en ordre. Oui, elle grignotait un morceau de pain rassis, bien à l'abri dans son panier d'osier.

J'aurais dû être soulagé mais en regagnant ma chambre, j'ai vu que la porte du balcon était entrouverte. J'ai poussé un cri et mes mains se sont mises à trembler. Malgré moi, j'imaginai le spectacle atroce qui m'attendait.

Mécaniquement, à la façon d'un automate, je me suis avancé et j'ai ouvert complètement la porte vitrée du balcon.

J'ai levé les yeux vers la cage du canari suspendue au plafond par un crochet.

Étonné, le canari m'a regardé en penchant la tête d'un côté, puis de l'autre. Et moi, j'étais tellement hébété qu'il m'a fallu un long moment avant de comprendre qu'il ne lui était rien arrivé, qu'il ne lui manquait pas une plume. Je suis retourné dans ma chambre et j'allais me rasseoir à mon bureau lorsque j'ai vu le chat soulever une paupière et épier mes mouvements. Il se moquait ouvertement de moi.

Alors, j'ai eu un doute. Un doute horrible. Je me suis précipité dans la cuisine et j'ai hurlé quand j'ai vu...

Le monstre, il a osé ! Il a dévoré...

Je me suis laissé tomber sur un tabouret, épouvanté, complètement anéanti. Sans y croire, je fixais la table, l'assiette retournée. ... Il a dévoré mon gâteau au chocolat!

Position esthétique ?

Position efférente ?

Et avec un texte documentaire?



Et c'est ainsi qu'on donna un jour de congé à toute la population de la Province de Pékin pour attraper un maximum de ces maudits oiseaux parasites. Ce fut un véritable massacre, et, de ce côté-là la chasse fut un plein succès ...Mais l'année d'après, la Province fut infestée de millions de chenilles et d'insectes de toutes sortes qui dévorèrent les récoltes comme jamais!

Position esthétique ?

Position efférente ?

Extrait d'un cercle de lecture

Enseignant : Et pourquoi croyez – vous nous raconte- t-on cette histoire?

Enfant 1 : pour montrer que les gens sont bêtes?

Enfant 2 : pour dire qu'on ne doit pas tuer les oiseaux...

Enseignant : qu'est-ce qu'ils ont fait qui était bête?

Enfant 2 : ils ont tué les oiseaux.

Enseignant : Et en quoi était-ce bête?

Enfant 3 : Ben, ils les tuaient pour avoir plus de récolte, mais ils n'avaient pas pensé qu'il y allait avoir plus de chenilles, alors, qui mangeraient encore plus de récolte!

Enseignant : Oui, c'est ça : quand on tue une espèce, il ne faut pas oublier qu'elle fait partie de ce qu'on appelle une « chaine alimentaire » : les oiseaux mangent les chenilles qui mangent les récoltes. C'est comme chez nous si on tuait tous les renards: il ne faut pas oublier que les renards mangent les rats, les mulots, les lapins qui eux mangent les récoltes. Et que se passerait-il si on tuait tous les renards?

Enfant 1 : il y aurait plus de rats et de lapins qui mangeraient les récoltes!

Schéma didactique général

Principe : chaque élève est convié à fournir une contribution personnelle

Situation de
résolution de
problèmes

Phase de préparation

Clarifier les enjeux du projet
Comment allons-nous nous y prendre?
De quels outils disposons-nous?

Phase de réalisation

Lecture des textes et prise de notes
La discussion en petits groupes
La mise en commun

Phase d'évaluation

Deux focales :
Le fonctionnement du groupe : l'oral à apprendre

Focale sur les textes littéraires

Situation de
résolution de
problèmes

Critère 1 Maîtrise des stratégies	Le texte recèle assez d'implicite pour que l'élève puisse exercer des stratégies de questionnement et d'inférence : par exemple le rôle des personnages dans la dynamique de l'histoire est suggéré plus qu'il n'est expliqué...
Critère 2 Réponses et interrogations	L'œuvre est ouverte. Des transactions multiples peuvent s'exercer, qu'elles soient affectives, créatives ou critiques : émotions, identifications, distance, imagination au-delà du texte...
Critère 3 Les effets de rupture	Le texte étonne, il comporte des écarts par rapport à ce que l'on savait ou croyait sur soi, un aspect du réel, le langage, la littérature... Des frustrations, une perplexité, peuvent survenir et provoquer le questionnement ainsi que des divergences d'interprétation.

Soupçon
de
Bernard
Friot



Quelques exemples de livres pour les 7/10 ans

A.BROWNE, *Marcel le rêveur*. Kaléidoscope

A.-M. CHAPOUTON, *L'année du mistouflon*. Flammarion, Castor Poche

R. DAHL et P.BENSON, *Les minuscules*. Gallimard jeunesse

R. DAHL, *Les deux gredins* Gallimard jeunesse

B. DE HIRCHING et J. CLAVERIE *Le mot interdit*. Bayard Poche. J'aime lire.

A. DESARTHE et C. BOUJON, *Abo le misérable homme des neiges*.

L'école des loisirs, Mouche.

C. Donner, *Mon affreux papa*. L'école des loisirs, Mouche.

ELZBIETA, *Flon-Flon et Murette*. Pastel

A.FINE, *Un ange à la récré*. L'école des loisirs, Mouche.

A.FINE, *Journal d'un chat assassin*. L'école des loisirs, Mouche.

A.LOBEL, *Hulul*. L'école des loisirs, Lutin poche.

A.LOBEL, *Oncle Eléphant*. L'école des loisirs, Renard Poche.

A.LOBEL, *Ramelot et Buffolet*. L'école des loisirs, Renard Poche.

S. MANES *Comment devenir parfait en trois jours*. Rageot, Cascade.

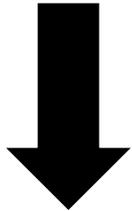
M. – A.MURAIL, *Le hollandais sans peine*. L'école des loisirs, Mouche.

NADJA et ZAU, *Les petits mégots*. Bayard Poche. J'aime lire.

Phase de réalisation

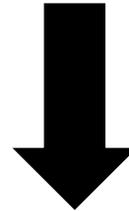
Acquérir des comportements de discussion

Production



Contribuer directement à la résolution de la tâche ou du problème

Facilitation



Contribuer au bon fonctionnement du groupe

Régulation



Créer et maintenir des relations affectives propices à la collaboration de tous

Production

Communiquer ses propositions, des connaissances

Être attentif aux idées émises par les autres : les relier entre elles, montrer des similitudes et des divergences

Demander des explications, clarifier, reformuler

Exprimer des doutes, des incompréhensions

Aller jusqu'au bout de la consigne, explorer le sujet

Argumenter

Discuter de la pertinence de certaines idées, démontrer en quoi telle ou telle idée n'est pas juste

Appuyer ses interventions en recourant au texte

Faire des retours en arrière

Résumer, synthétiser

Proposer de nouvelles pistes

Clarifier le sens des mots

Rester dans le sujet ...

Facilitation

Proposer des procédures de discussion, désigner un facilitateur, un secrétaire...

Prendre note pour tous

Veiller au temps, au maintien de l'attention, à rester dans le sujet, à respecter la consigne...

Solliciter les interventions de tous

Faire le point, indiquer ce qu'il reste à faire

Prendre la parole à bon escient, réfléchir avant de parler, poser la voix pour être entendu de tous, ne pas interrompre

Maintenir le contact par un regard circulaire, s'adresser à l'ensemble du groupe

Régulation

Se montrer bienveillant à l'égard de tous,
ne pas tourner les idées des autres en ridicule,
encourager les silencieux,
respecter les plus lents,
apaiser les esprits échauffés,
élucider les tensions,
montrer qu'on apprécie les apports de chacun

Ne pas hésiter à animer soi-même les discussions en privilégiant dans un premier temps des organisations en demi-classe.

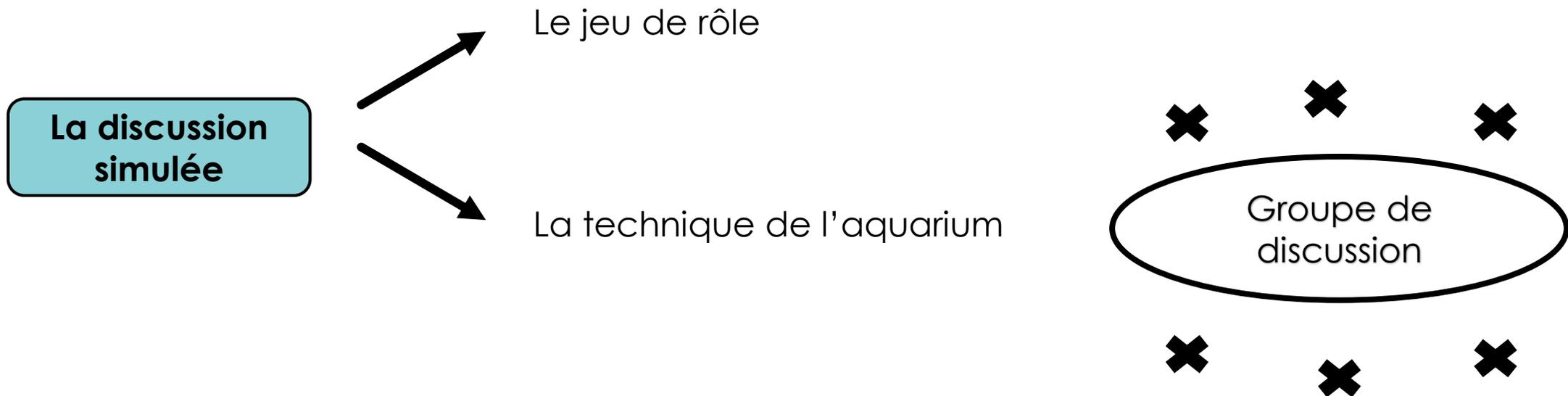
Quel étayage verbal ?

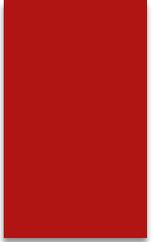
- **Les propositions déclarations** : réagir à un commentaire d'élève par une déclaration
- **Exemple** à partir du livre Les petits mégots de Nadja et Zau : un élève explique qu'il a aimé ce livre. L'institutrice : ce livre parle d'enfants différents de ceux que je vois tous les jours.
- **Les propositions synthétisantes** : rappel des propos des élèves pour leur permettre de clarifier leur réponse
- **L'expression de son propre état d'esprit**
- **La demande de questions** : demander aux élèves de poser une question en guise de contribution personnelle

Les discussions autonomes entre pairs

Trois solutions pour les développer (Matenzo 1996) :

- La discussion simulée
- La révision de la discussion (outils numériques)
- Des fiches de critères pour mieux évaluer les comportements de discussion





**Le visionnage ou
l'audition des
discussions**

De quoi a-t-on parlé?

Quels comportements de discussion ont été
adoptés, de manière efficace ou non?

Des fiches de critères

Evaluation de la discussion par les participants.

Nos comportements de discussion

Chacun a-t-il pu contribuer à la discussion? Comment ? Pourquoi?
Nous sommes nous aidés à exprimer nos idées? Comment ?
Avons-nous discuté en profondeur du sujet?
Avons-nous pensé à organiser notre discussion? Comment?
Quelqu'un a-t-il animé la discussion?
Avons-nous fait attention au temps?
Avons-nous fait en sorte que chacun se sente écouté et respecté?
Comment?
A quoi serons-nous attentifs la prochaine fois?

Quel adjectif donnons-nous à la façon dont nous avons discuté?

Quel adjectif donnons-nous au contenu de notre discussion?

De quoi avons-nous parlé?

De quoi avons-nous surtout parlé?

Qu'avons-nous appris de nouveau?

Quelles questions nous posons-nous après la discussion?

Place de cette activité dans les programmes d'enseignement et au regard des enjeux

Le cercle de lecture permet un enseignement fin de la compréhension, mais engage également le développement des compétences orales.

Enjeux sociaux:

- Le langage est au coeur des inégalités : déficit langagier en lien avec la pratique orale et la culture écrite

Enjeux scolaires:

- Maîtriser des compétences et connaissances liées à la maîtrise des fondamentaux
- Développer les fonctions cognitives du langage

Enjeux institutionnels:

- Réduire les inégalités en définissant un programme d'enseignement de l'oral qui s'appuie sur les apports de la recherche

- Enseigner explicitement l'oral en lien avec les attendus du socle, des programmes en appui sur des repères de progressivité précis

Rappel des objectifs d'enseignement (cycle 3)

LANGAGE ORAL

Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu

CM1	CM2	6 ^e
<p>Les élèves écoutent des propos oraux et des textes lus de natures et de genres variés pour prélever et mémoriser des informations.</p> <p>Ils remarquent les éléments vocaux et gestuels d'un discours.</p> <p>Ils indiquent précisément les extraits du discours entendu qu'ils n'ont pas compris.</p>	<p>Les élèves adaptent leur écoute en fonction des différents genres de discours entendus (récit, poème, compte rendu, exposé...) pour prélever les informations importantes, repérer leurs enchaînements et les mettre en relation avec les informations implicites.</p> <p>Ils identifient les effets des éléments vocaux et gestuels dans un discours.</p> <p>Dans le cadre d'une seconde écoute guidée par le professeur, ils lèvent les difficultés de compréhension rencontrées.</p>	<p>Les élèves soutiennent l'écoute de propos et de discours plus complexes et variés (récit, poème, extrait audio, extrait de documentaire, de film, d'émission...).</p> <p>Ils récapitulent, reformulent des informations entendues et les mettent en relation avec les informations implicites plus nombreuses.</p> <p>Ils portent un regard critique sur l'utilisation d'éléments vocaux et gestuels dans un discours.</p> <p>En autonomie, ils comprennent un discours entendu en ayant surmonté les éventuelles difficultés de compréhension.</p>

Parler en prenant en compte son auditoire

<p>Les élèves prennent la parole de manière à se faire entendre de leur auditoire.</p> <p>Ils prennent la parole en s'aidant du texte qu'ils ont préalablement rédigé.</p> <p>Ils mettent en voix, avec l'aide du professeur, de courts textes, en tenant compte de leurs caractéristiques.</p>	<p>Les élèves utilisent des techniques liées à la voix et au corps pour être compris et susciter l'attention de leur auditoire.</p> <p>Ils prennent la parole en s'appuyant sur leurs notes.</p> <p>Ils mettent en voix, seuls ou à plusieurs, des textes plus complexes.</p>	<p>Les élèves réalisent des présentations orales qui produisent des effets sur l'auditoire.</p> <p>Ils prennent la parole en étant capables de s'abstraire des supports divers qu'ils ont pu réaliser et qui sont pris en charge par le discours oral.</p> <p>Ils interprètent des textes poétiques et des extraits de théâtre en adaptant leur prise de parole aux genres littéraires.</p>
---	---	---

LANGAGE ORAL (suite)

Participer à des échanges dans des situations diverses (séances d'apprentissage ordinaire, séances de régulation de la vie de la classe, jeux de rôles improvisés)

Dans le cadre d'échanges, les élèves prennent la parole en respectant leur tour, sans couper la parole, pour apporter des compléments en lien avec le sujet abordé.

Ils réinvestissent le lexique appris en classe ou utilisé par leurs camarades.

Dans le cadre d'échanges, les élèves réagissent aux propos de leurs camarades pour les approuver ou donner un point de vue différent en relation avec le sujet abordé.

Ils appuient leur prise de parole sur le matériau linguistique travaillé en classe, notamment les expressions et formulations relatives à l'affirmation d'un point de vue.

Dans le cadre d'échanges, les élèves sont en mesure d'intellectualiser leur réaction aux propos tenus par d'autres et de proposer des amorces d'argumentation.

Ils prennent la parole spontanément en exprimant leurs idées et relient leurs interventions à celles des interlocuteurs.

Adopter une attitude critique par rapport à son propos

Les élèves participent aux échanges dans le respect des règles élaborées collectivement.

À l'écoute de leur prise de parole enregistrée, les élèves repèrent les moments qui sont à améliorer.

Les élèves participent aux échanges et contribuent à respecter les règles élaborées collectivement.

Après écoute, ils améliorent leur prise de parole en tenant compte des conseils donnés par le groupe.

Les élèves participent aux échanges et les régulent de manière plus autonome, dans le respect des règles élaborées collectivement.

Les élèves évaluent leurs présentations orales enregistrées et les améliorent en tenant compte des critères préalablement définis.

Des outils pour planifier et organiser l'enseignement

Il est préconisé **d'organiser l'enseignement de l'oral** en tenant compte de 3 approches:

- 1- l'approche communicationnelle
- 2- l'approche discursive
- 3- l'approche intégrée

The image shows a navigation menu from the éduSCOL website. At the top left is the logo 'éduSCOL' with the tagline 'Informier et accompagner les professionnels de l'éducation'. To the right, a dark blue bar contains the word 'CYCLES' followed by three numbered circles: 2 (highlighted in red), 3, and 4. Below this, a red bar contains a white arrow pointing right followed by the word 'FRANÇAIS'. Underneath 'FRANÇAIS', there are two more levels of navigation: 'Langage oral' (in blue text) and 'Organiser l'enseignement de l'oral' (in red text).

Les trois entrées didactiques

Pratiques de l'oral de la classe		Buts – Fonctions	Types d'activités – situations – dispositifs	Conditions de réussite
Approche communicationnelle	L'école et la classe comme micro société	Respect des règles de communication	Ateliers conversationnels, débat	Gestion du groupe, organisation spatiale Rôle de l'enseignant (guidage plus ou moins important, questionnement...) et de l'élève
Approche discursive	L'oral pour apprendre	Verbalisations et interactions : participer à une tâche langagière collaborative. D'un oral pratique à un oral scriptural	Conduites discursives Raconter , expliquer, argumenter Vocabulaire spécifique en fonction de la thématique étudiée Langage scientifique si on étudie par exemple un documentaire ou propre à l'étude de la langue si le débat porte sur le lexique employé par l'auteur	Qualité de la langue de l'enseignant Qualité de la langue des élèves. Rituels d'ouverture et de fermeture Pertinence et rôle de l'écrit par rapport à l'oral Connaissances préalables et culture commune. Mise en commun et institutionnalisation
Approche intégrée	L'oral à apprendre	Lieu de travail sur le langage et les discours. • Oral monogéré ou oral polygéré.	Débat littéraire - Débat en EMC... Vocabulaire et syntaxe spécifique au type d'oral investi	Identifier les genres oraux scolaires intégrés aux activités : où est l'oral dans une séquence ordinaire ? Connaître les conditions pour que l'oral soit travaillé dans un groupe

- J'apprends les techniques et les mots pour bien parler et être mieux compris.
- J'apprends à écouter les autres.
- Nous apprenons ensemble à mieux communiquer.
- Je prends confiance à l'oral.

Je parle (mais aussi j'écris et je lis) en maths, en EPS, en sciences, ...

Je lis :

des textes qui...

- racontent et décrivent
- expliquent
- donnent des consignes

des tableaux
des graphiques
des schémas
des cartes...

Je parle pour...



J'écris des phrases et des textes
pour

- raconter
- décrire
- expliquer
- ordonner, passer commande ou donner des consignes
- argumenter, justifier, convaincre

Je réalise des tableaux, des schémas,
des graphiques, des cartes...

J'apprends à prendre la parole seul et en groupe dans des situations particulières de la classe.

L'exposé

Le récit

Le débat (délibératif ou interprétatif ;
en lien avec la littérature, l'EMC...)

La récitation de
textes

La mise en voix
de textes

Pour justifier ou appuyer une opinion

Suite à une expérience menée dans...
D'après un sondage effectué auprès de...
Selon l'article paru dans...
Étant donné que...
D'ailleurs, le sondage effectué...a démontré...

Pour présenter un contre-argument

Je respecte l'opinion de X, mais...
Je comprends votre point de vue, mais...
Cependant,...
C'est évident, mais...
Toutefois,...
Pourtant,...

Pour enchaîner les arguments

D'un côté...De l'autre côté...
D'une part...D'autre part
Je voudrais ajouter que...
Maintenant, j'aimerais dire que...
Premièrement...Deuxièmement...
Cela dit...
Par ailleurs,...
Ensuite,...
Finalement,...

Pour réfuter un argument

Je ne suis pas d'accord parce que...
Non, absolument pas puisque...
Au contraire,...
Je suis contre l'idée que...

Pour résumer un point de vue

Finalement,...
En fin de compte,...
Pour résumer,...
Ce qu'il faut retenir,...
Au bout du compte,...
En somme,...



Sylvie Plane

" L'oral est sollicité en tant qu'« outil au service des apprentissages » si l'accent est mis sur le contenu disciplinaire en jeu dans ces situations : il s'agit pour l'élève de mettre au point un exposé en français ou en histoire, de discuter avec ses pairs pour trouver la meilleure manière de réaliser un montage en technologie, de débattre pour promouvoir son interprétation d'un texte ambigu, ou de se faire le porte-parole d'un groupe de travail pour en transmettre les conclusions.

L'oral devient « objet d'apprentissage » si ces situations donnent lieu à des conseils, des observations ou des analyses, faites par l'enseignant ou par les élèves en vue d'améliorer la qualité et l'efficacité des prestations orales. On apprend alors à repérer des failles ou des points forts dans une argumentation, à rester dans le thème, à le resserrer ou l'élargir, à identifier les caractéristiques d'un genre de discours, à adapter son lexique, à se rendre audible...

Outre ces situations mixtes dans lesquelles deux niveaux sont intriqués, celui d'un apprentissage disciplinaire qui fournit le thème et le but, et celui de l'activité métadiscursive, il existe des situations d'enseignement purement dédiées à l'oral, par exemple celles dans lesquelles on apprend à formaliser des règles de communication, à dire les textes, à utiliser au mieux sa voix, à arbitrer un débat..."

Cahiers pédagogiques (31/12/2015)

Des références

<https://pedagogie-nord.ac-lille.fr/spip.php?rubrique22>

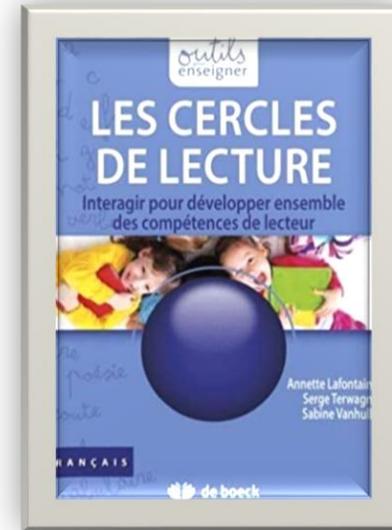
<https://eduscol.education.fr/document/14431/download>

<https://eduscol.education.fr/document/14440/download>

<https://eduscol.education.fr/document/16243/download>

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Francais/64/0/RA16_C3_FRA_1_ecouter_comprendre_objectif_app_573640.pdf

https://cache.media.education.gouv.fr/file/Francais/65/5/RA16_C3_FRA_1_ecouter_comprendre_prop_ecoute_573655.pdf



Temps à distance

1) Identifier à partir des documents Eduscol les temps d'apprentissage destinés à l'oral

éduscol Informer et accompagner les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

> FRANÇAIS

Langage oral

Organiser l'enseignement de l'oral

Les trois entrées didactiques

Tableau vierge pour une programmation des activités au regard des conduites discursives

Conduites discursives	NARRATIVE	DESCRIPTIVE	EXPLICATIVE	INJONCTIVE	ARGUMENTATIVE
Enseignements	Raconter, relater ...	Décrire, comparer, inventorier, observer, analyser, constater, dénommer ...	Expliciter, donner des exemples, commenter, illustrer, informer, exposer ...	Demander, prier, ordonner, prescrire ...	Convaincre, défendre, plaider, argumenter, justifier, réfuter ...
Français					
Langues vivantes					
Enseignements artistiques (arts plastiques, éducation musicale)					
Éducation physique et sportive					
Enseignement moral et civique					
Questionner le monde					
Mathématiques					

2) Mettre en place un cercle de lecture et/ou un cercle d'écoute en focalisant son approche sur une des trois entrées didactiques (approche communicationnelle, approche discursive ou approche intégrée).