

## > FRANÇAIS

### Langage oral

#### Écouter pour comprendre l'oral

## Propositions pour entraîner à l'écoute au quotidien

### Rendre à la parole de chaque élève sa valeur pour le groupe classe

Faire l'effort de laisser les élèves aller au bout de leur pensée même si les autres s'impatientent ; ralentir le rythme des échanges.

Demander à l'élève qui réagit aux propos d'un camarade de reformuler ce que celui-ci vient de dire.

Faire travailler les élèves en groupes en faisant en sorte que chaque membre d'un groupe ait des éléments différents à communiquer aux autres. (exemple : questionnaire différencié pour les membres du groupe pour un même document)

### Éviter d'interroger (inconsciemment) toujours les mêmes, et faire place à la parole de ceux qu'on n'entend pas

Donner la parole en tirant parmi les cartes-prénoms (un jeu de cartes-bristol par classe, une carte au nom de chaque élève) plutôt que par doigts levés ; chacun est plus « en tension » d'écoute parce qu'il ne sait pas quand il va être sollicité.

### Gérer les questions ou remarques des élèves qui se répè- tent parfois

Pour une question portant sur un point qui mérite discussion, recueillir seulement trois réponses différentes, ne donner aucun élément de validation ou de refus. Laisser un temps de réflexion puis demander des prises de parole argumentées qui valident ou invalident une ou plusieurs des trois réponses données.

Chacun dit quelque chose sur le sujet (un tableau par exemple) mais il est interdit de répéter ce qui a été dit. (L'enseignant peut prendre en note ce qui est dit au tableau : cela fait généralement un très bon tour de la question.)

## Exercer l'attention portée aux consignes orales

Faire régulièrement des entraînements ludiques du type : donner une consigne, oralement, des élèves doivent ensuite uniquement la reformuler.

Variante : donner une consigne orale. Demander aux élèves s'ils ont des questions. Quand une question est posée, demander à un autre élève si la question est pertinente ou bien si la consigne permet de répondre à la question.

Variante ludique : demander aux élèves d'imaginer « les questions de celui qui n'aurait pas bien écouté ».

## Rendre explicite les règles de la communication

Afficher les règles de communication dans la classe, après une activité en début d'année qui en justifie l'utilisation (respect de la parole de chacun, en particulier les moins à l'aise à l'oral, apprentissage de la prise de parole par tous et dans différentes situations...) :

Exemple d'affiche :

<b>Code rouge</b>	On se tait.	Pour réfléchir, lire, faire un contrôle, écrire un texte personnel, recopier
<b>Code orange</b>	Une seule personne parle. Les autres écoutent.	Quand le professeur donne une consigne Quand le professeur ou un élève fait un exposé
<b>Code jaune</b>	On lève le doigt pour demander la parole. On parle quand on est interrogé.	Pour poser une question Pour répondre à une question Pour élaborer une trace écrite, donner des idées
<b>Code blanc</b>	On chuchote. On s'adresse à son (ses) voisin(s).	Travail en binômes, entraide, travail de groupe
<b>Code vert</b>	On s'inscrit au tour de parole. On respecte les règles et les rôles.	Débats, réunion de régulation

Indiquer ensuite au tableau les changements de règles, par exemple avec des pancartes de couleur.



Retrouvez Éduscol sur



## Faire le lien avec l'écoute musicale : précision des éléments à repérer, émotions provoquées.

Philharmonie Eduthèque, exemple : *Dante-Symphonie* de Franz Liszt :

[http://digital.philharmoniedeparis.fr/CMDA/CMDA100004800/?\\_sc=RESSOURCES](http://digital.philharmoniedeparis.fr/CMDA/CMDA100004800/?_sc=RESSOURCES)

<http://education.citedelamusique.fr/edutheque/Decouverte.aspx>

## Analyser et rendre la multiplicité des échanges oraux de la classe

Écouter des extraits enregistrés de moments ordinaires de la classe (questions à la fin d'un exposé d'élève, consigne et reformulation par l'enseignant lors d'une activité complexe,...),

Analyser ces extraits : qui parle, à qui, pour dire quoi, est-ce que l'ensemble de l'assistance écoute, que font-ils lorsqu'ils entendent, est-ce ce qui était attendu...?

Travailler les faits de langue à l'oral (en complément des études sur les textes écrits)

Entraîner à une écoute brève mais fine : lors de l'étude d'un fait de langue (emploi des temps, usage des pronoms, etc.), demander à des élèves de produire des énoncés oraux de la vie courante. Avertir les autres de faire porter leur écoute sur le fait de langue considéré, avec un brouillon pour noter au fil de l'écoute : *Avez-vous entendu des pronoms dans ce que X a expliqué ? Lesquels ? Quels temps X a-t-il utilisés spontanément pour raconter cette petite anecdote ?* Leurs réponses sont notées au tableau, discutées, etc.

## Prendre conscience des paramètres non verbaux de la communication orale

L'enseignant, ou un élève, est dissimulé à la vue, il prend une carte indiquant une phrase à dire et une carte émotion. Il dit la phrase en s'efforçant d'exprimer l'émotion précisée.

Les élèves indiquent, en prenant la parole ou en levant une carte ou en écrivant sur leur ardoise, quelle émotion ils ont ressentie. On compare les réponses à la carte de départ.

On cherche ensuite pourquoi certaines réponses diffèrent des autres. L'émotion est-elle davantage dans les mots, dans le sens de la phrase, dans la prosodie ? Qu'en est-il si on voit le locuteur ? Qu'en est-il si le sens, les intonations de la voix et le corps expriment des émotions différentes ? Une des composantes prédomine-t-elle ?