


Au préalable



L'objectif de ces séances préliminaires est de préparer les élèves à vivre le cercle d'écoute et être acteur du dispositif.

En fonction des habitudes et du niveau des élèves, un ou deux morceaux peuvent être proposés par séance, en ciblant des objectifs différents pour chaque morceau.

- les élèves connaissent les différents **paramètres du son** et quelques **procédés de composition** : crescendo, decrescendo, ruptures...
- ils **expriment** très régulièrement **leurs ressentis** grâce au dessin en répondant à la consigne;
« Dessine ce que tu vois ou imagine en écoutant la musique »

Et vous? Que (qu'imaginez) voyez-vous en écoutant cet extrait?



WEB



Comment participer ?

- 1 Connectez-vous sur www.wooclap.com/PSSGGQ
- 2 Vous pouvez participer



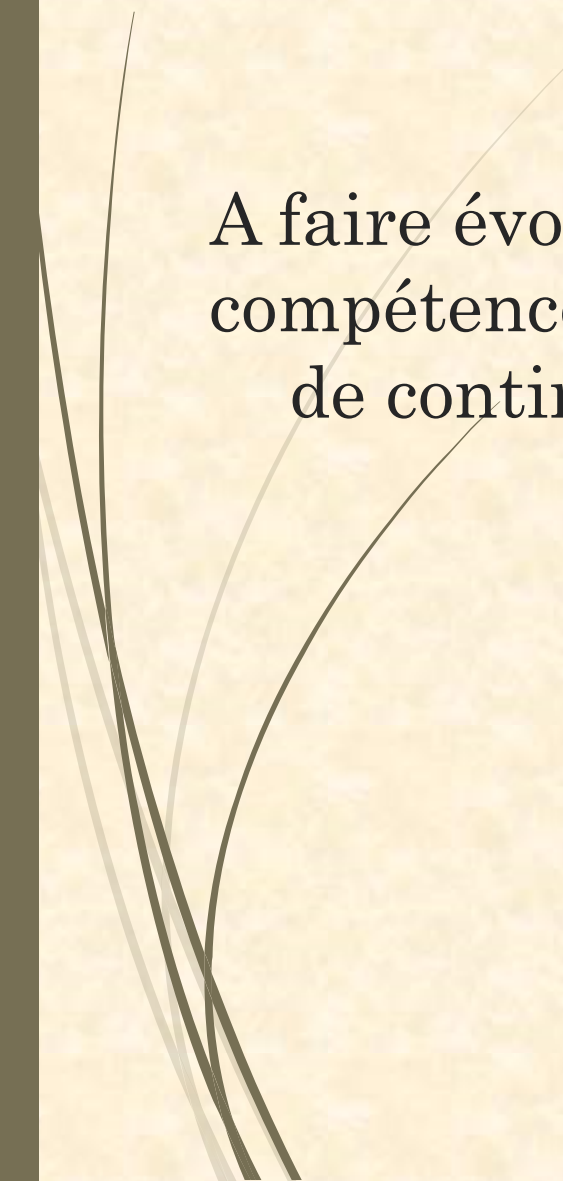
SMS

- 1 Pas encore connecté ? Envoyez **@PSSGGQ** au **06 44 60 96 62**
- 2 Vous pouvez participer



Elaboration d'une grille d'écoute

A faire évoluer et enrichir au « grès » des écoutes et des niveaux de compétences et connaissances des élèves. (Outil de progressivité et de continuité à harmoniser au sein d'une équipe pédagogique)































Premières formes;

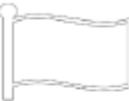



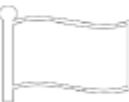







Zoom arrière (Ctrl+!)

LES ÉCOUTES MUSICALES DE LA SEMAINE

1

 MUSIQUE INSTRUMENTALE	<p style="font-size: 1.2em; margin: 0;">Léo ELIBES</p> <p style="margin: 0;">Duo des fleurs <small>(France - 1882)</small></p> <div style="text-align: center;">  </div>		 <div style="text-align: center;">    </div>
 MUSIQUE POPULAIRE	<p style="font-size: 1.2em; margin: 0;">Pierre PERRET</p> <p style="margin: 0;">Lily <small>(France - 1977)</small></p> <div style="text-align: center;">  </div>		 <div style="text-align: center;">    </div>
 MUSIQUE CHORÉGRAPHE	<p style="font-size: 1.2em; margin: 0;">Barry COLLINS</p> <p style="margin: 0;">Chorégraphie des ballets <small>(Angleterre - 1979)</small></p> <div style="text-align: center;">  </div>		 <div style="text-align: center;">    </div>
 MUSIQUE ENFANTS	<p style="font-size: 1.2em; margin: 0;">Hélène BOHY</p> <p style="margin: 0;">La mouche <small>(France - 2005)</small></p> <div style="text-align: center;">  </div>		 <div style="text-align: center;">    </div>


NOS DÉCOUVERTES MUSICALES


La chanson	L'artiste	Mon avis											
Titre : _____ _____ _____ Date : _____	Nom : _____ Prénom : _____ Nationalité : _____ <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;"> <table border="1" style="font-size: 0.8em;"> <tr> <td>1500</td><td>1550</td><td>1600</td><td>1650</td><td>1700</td><td>1750</td><td>1800</td><td>1850</td><td>1900</td><td>1950</td><td>2000</td> </tr> </table> </div>	1500	1550	1600	1650	1700	1750	1800	1850	1900	1950	2000	  
1500	1550	1600	1650	1700	1750	1800	1850	1900	1950	2000			
Titre : _____ _____ _____ Date : _____	Nom : _____ Prénom : _____ Nationalité : _____ <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;"> <table border="1" style="font-size: 0.8em;"> <tr> <td>1500</td><td>1550</td><td>1600</td><td>1650</td><td>1700</td><td>1750</td><td>1800</td><td>1850</td><td>1900</td><td>1950</td><td>2000</td> </tr> </table> </div>	1500	1550	1600	1650	1700	1750	1800	1850	1900	1950	2000	  
1500	1550	1600	1650	1700	1750	1800	1850	1900	1950	2000			
Titre : _____ _____ _____ Date : _____	Nom : _____ Prénom : _____ Nationalité : _____ <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;"> <table border="1" style="font-size: 0.8em;"> <tr> <td>1500</td><td>1550</td><td>1600</td><td>1650</td><td>1700</td><td>1750</td><td>1800</td><td>1850</td><td>1900</td><td>1950</td><td>2000</td> </tr> </table> </div>	1500	1550	1600	1650	1700	1750	1800	1850	1900	1950	2000	  
1500	1550	1600	1650	1700	1750	1800	1850	1900	1950	2000			


Progressivité des outils;


FICHE "ÉCOUTE"


Titre de l'oeuvre: _____
Compositeur/interprète: _____



Musique ancienne


Musique "classique"



Chanson



Jazz, blues



Rock, musiques actuelles


Musiques traditionnelles, musiques du monde


VOIX










INSTRUMENTS












un seul instrument préciser _____




quelques instruments _____

orchestre _____




TEMPO

INTENSITÉ

CARACTÈRE

J'ai aimé cette musique parce que _____

Basin de Dunkerque Flandre

FICHE "ÉCOUTE"

Titre de l'oeuvre: _____ durée de l'extrait: _____
Compositeur/interprète(s): _____ Année de création: _____

musique ancienne rock, musique actuelle
 musique "savante" européenne blues, jazz
 chanson française musique traditionnelle
 variété internationale autre(préciser) _____

*Époque:

Musique vocale


Musique instrumentale

préciser: _____

Description: _____

Instruments repérés: _____

tempo



intensité

forte	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
moyen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
faible(piano)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

tempo →

Caractère

et

autre(préciser) _____

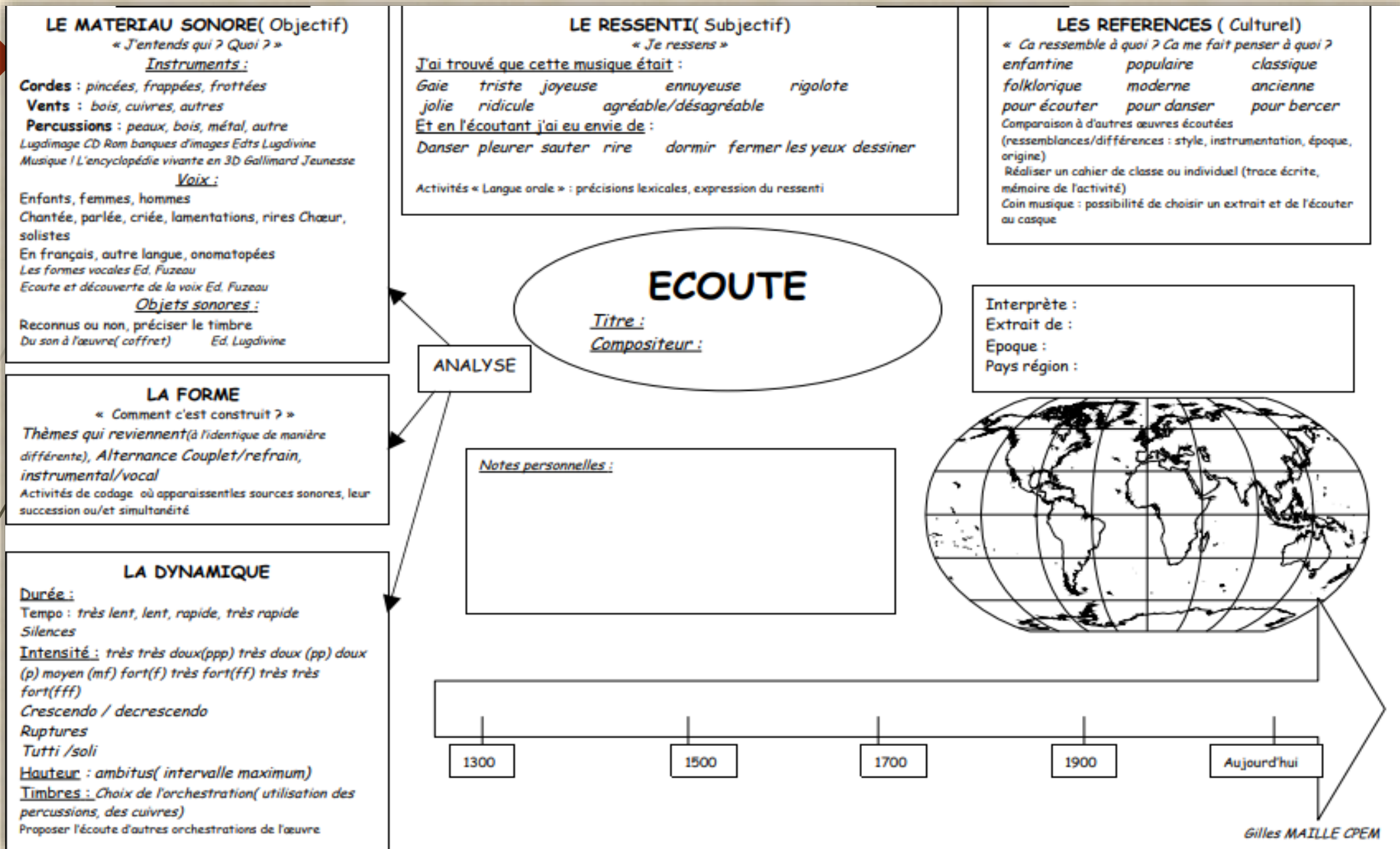
minutage

événements

Je donne mon opinion sur l'oeuvre écoutée: _____

Basin de Dunkerque Flandre

Forme la plus complète;





C'est l'écoute qui permet
la parole...



Le cercle d'écoute



Les principaux objectifs et enjeux

Partager, communiquer, échanger,
argumenter...

Eveiller la **sensibilité**

Développer la **culture** et construire une
culture commune

Découvrir, connaître et acquérir des clés
d'écoute pour **comprendre**

Construire **des connaissances et**
maitriser un langage spécifique



3 phases



1- Préparation du projet

2- Sa réalisation

3- Son évaluation




1 - Préparation du projet

Définir les enjeux de ce dispositif pédagogique et les modalités de sa mise en œuvre.

Ce dispositif peut se décliner de plusieurs façons; par exemples:

Echanger au sein d'un groupe hétérogène autour d'une même œuvre.
Se répartir les rôles et axes d'écoute.

Se répartir les rôles en vue de présenter **ensemble** l'extrait d'œuvre musicale au reste de la classe.



Il s'agira de doter les élèves d'outils qui leur permettront de répondre à ces deux enjeux;

- **Comment comprendre et parler d'un extrait d'œuvre musical?**

Lors de séances collectives menées au préalable, des habitudes sont prises, une grille d'écoute a été proposée et/ou idéalement construite avec les élèves. Un langage spécifique (lexique) est connu, utilisé, les paramètres du son sont fréquemment « mobilisés ».

- **Quelles règles faut-il respecter dans un groupe pour qu'il y ait un réel échange entre tous ses membres et que chacun y trouve « sa » place?**

Définition des différents rôles repris en liaison avec les cercles de lecture et explicitation des attendus de chacun

2- Sa réalisation

L'écoute peut se faire;

- **collectivement en classe**; un matériel spécifique devra être mis en place (téléphone, ordinateur, tablettes, lecteur mp3, casques et duplicateur de casques...)
- **individuellement en classe** lors d'ateliers ou de temps de travail autonome.
- **à la maison** grâce à l'envoi de fichiers sons mis à disposition sur l'ENT



Une réalisation en classe

Vidéo 1 (3'44): <https://vimeo.com/680589681>



Morceaux proposés par groupe lors de cette séance filmée;

Les dents de la mer de John Williams

Psychose de Bernard Herrmann

Lux Aeterna de Gyorgy Ligeti

Le roi des Aulnes de Franz Schubert

Lors du cercle, chaque élève a pu présenter son extrait d'œuvre au reste du groupe.

Puis ensemble ils ont pu discuter, négocier et se mettre d'accord sur une production finale qu'ils ont présentée au reste de la classe à l'aide d'affiches après écoute de chaque morceau.

Séance(s) de prolongement

Comparaison des affiches et mise en valeur des différents procédés des compositeurs pour susciter la peur, invitant les élèves à faire de **l'écoute comparative**.

Le choix des morceaux a été retenu pour mettre en place une écoute comparative sur le **thème de la peur**, mais nous aurions pu choisir par exemple uniquement des morceaux pour orchestre à cordes, ou du même compositeur, de la même période, du même genre musical...

Une fiche Eduscol sur **l'écoute comparative** est disponible.
[ici](#)



3- Son évaluation

Les 2 points de vue d'évaluation;

- **Entre pairs au sein du groupe:**

Que peut-on faire pour faire évoluer les échanges au sein du groupe et la prise de parole individuelle de chacun?

Dans quel(s) rôles sommes-nous les plus « habiles » et quels sont ceux que nous devons travailler?

- **Evaluation extérieure** de la part du reste de la classe;


A-t-on compris la présentation de l'œuvre?

Cela a t-il suscité une curiosité, un intérêt à écouter cet extrait?



Le speed listening

Vidéo 2 (3'56): <https://vimeo.com/680592349>



Après avoir pu durant la semaine écouter les morceaux en autonomie via l'ENT, les élèves ont pu remplir la fiche d'écoute (possibilité de différencier en fonction de l'aide apportée) en classe ou à la maison.

Lors du **speed listening**, le système de rotation des élèves, placés en binôme, a été présenté (la moitié des élèves de la classe restait fixe, l'autre se déplaçait), puis 4 rotations de 6mns ont été réalisées.

Durant ces 6mns, les élèves devaient chacun présenter leur morceau, le décrire, l'analyser, exprimer leur ressenti et donner leur avis pour tenter de convaincre leurs camarades d'écouter ou de ne pas écouter le morceau.

Chacun remplissait une grille pour vérifier si chaque phase de présentation était réalisée.

D'autres rotations ont été mises en place dans la classe plus tard par l'enseignant.

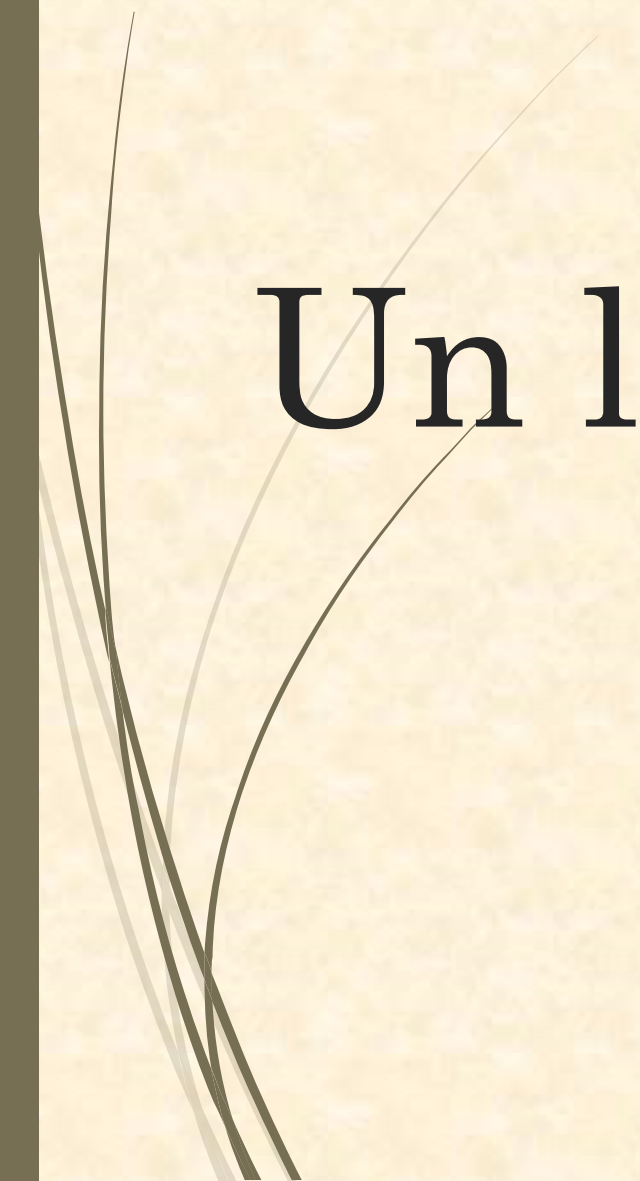



Séance(s) en prolongement;

Ecoute des morceaux ayant suscité le plus l'envie d'être écouté par la classe.

Ecoute de la présentation par l'élève concerné et discussion collective autour des éléments d'argumentation et de présentation qui ont permis de susciter cet attrait.

Le choix des morceaux était ici volontairement très varié (musique classique, jazz, blues, variété, musique de films...), mais l'on peut également cibler un genre musical, un type d'orchestration, une époque... cela pourra être le cas pour d'autres « speed listening » durant l'année



Un lexique, un langage

Fiche eduscol : [ici](#)



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE

édusCOL Informer et accompagner
les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

Éducation musicale

Lexique de l'éducation musicale

Ce lexique vise à préciser le sens de quelques termes techniques employés dans les fiches Ressources - Éducation musicale. Il ne constitue aucunement une liste de vocabulaire à faire acquérir aux élèves et n'a d'autre ambition que de faciliter la lecture de ces documents d'accompagnement.

A CAPPELLA : chant sans accompagnement instrumental (voix seules).

ACCORD : ensemble d'au moins trois sons différents, joués ou chantés simultanément et formant une entité harmonique.

AMBITUS : étendue d'une mélodie, située entre sa note la plus grave et sa note la plus aiguë.

ANACROUSE : note ou ensemble de notes précédant le premier temps fort d'une phrase musicale (en levée avant un appui).

ARPÈGE : notes d'un accord jouées ou chantées successivement.

BOURDON : accompagnement constitué d'une note, ou d'une superposition de deux notes, tenue(s) ou répétée(s).

CANON : pièce polyphonique dans laquelle les voix ou les instruments font entendre une mélodie identique, mais avec des départs décalés.

ÉCOUTE ET CHANT INTÉRIEURS : façon de suivre une musique ou un chant « dans sa tête », sans vocaliser, comme en « lecture silencieuse ».

HAUTEUR : place d'un son dans l'échelle musicale grave/aiguë.

HOMORYTHMIE : dans le cadre d'une polyphonie, identité rythmique simultanée des différentes voix.

INTENSITÉ : puissance sonore.

INTERPRÉTATION : éléments d'expression et de signification que les interprètes apportent à



Les ressources nationales

Outils et ressources nationales

- ➔ [Eduscol](#) ; ressources d'accompagnement des programmes

Mettre en œuvre les activités d'écoute

[L'écoute - principes de mise en œuvre](#) ↓

[L'écoute - exemples de mise en œuvre](#) ↓

[L'écoute comparative](#) ↓

[De l'écoute à l'invention](#) ↓

[Repères pour l'écoute](#) ↓

Eduthèque (Philharmonie de Paris)

<https://www.edutheque.fr/accueil.html>



RESSOURCES MUSICALES
POUR L'ENSEIGNEMENT

DISCIPLINES ET NIVEAUX

TYPES DE RESSOURCES ▾

BAC 2022



GRANDES ŒUVRES DU RÉPERTOIRE

TIMBRE ET ESPACE SONORE

Les voix et la diversité des émissions vocales

Les instruments ou leurs familles

Les modes de jeu

Les bruitages, effets sonores divers

Les formations

Solistes, petites formations

Ensembles instrumentaux

Ensembles vocaux

Ensembles voco-instrumentaux

Les caractéristiques de l'espace sonore

Les hauteurs (grave/aigu)

La densité (matière sonore aérée, compacte/dense)

TEMPS ET RYTHME

GRANDES ŒUVRES DU RÉPERTOIRE



Œuvre

Bolero de Maurice Ravel

Le Bolero de Ravel figure parmi les œuvres orchestrales les plus populaires au monde. C'est Ida Rubinstein, amie et mécène du musicien, qui commande au compositeur un ballet de caractère espagnol.

Consulter



Œuvre

Casse-Noisette de Piotr Ilitch Tchaïkovski

Casse-Noisette de Tchaïkovski est un ballet dont l'argument s'inspire de la version d'Alexandre Dumas d'un conte d'Hoffmann. Ce ballet se distingue par la remarquable qualité de sa musique.

Consulter



Une classification par notion musicale

TEMPS ET RYTHME

La pulsation

Le tempo

Le rythme

DYNAMIQUE

Les intensités (fort/doux)

Les évolutions progressives d'intensité

Les contrastes, les accentuations, les silences

La densité

SUCCESSIF ET SIMULTANÉ

Plans sonores

Entrées successives

Éléments continus

FORME

Repérer une phrase musicale

La récurrence d'un thème ou d'une formule

Repérer des structures

Repérer des éléments d'organisation

STYLES

La pulsation



Concert vidéo

Bali années vingt

Concert enregistré à la Salle Pleyel le 29 février 2008



Œuvre

L'Histoire du soldat d'Igor Stravinski

En 1917, Stravinski compose L'Histoire du soldat, un spectacle comportant peu de personnages et dont l'orchestre sera réduit à sept musiciens, pour pouvoir être joué même dans les villages.

Consulter



Application musicale

Le Beau Danube bleu (extrait) de Johann Strauss II

une valse emblématique : guide d'écoute interactif



Application musicale

Marche pour la Cérémonie des Turcs, extrait du Bourgeois Gentilhomme, de Jean-Baptiste Lully

➤ LUMNI

➤ Musique Prim

Œuvres à écouter et étudier.

➤ Une année au concert C1, C2 et C3



➤ Trois années au concert; 108 musique pour le cycle 2

<https://www.reseau-canope.fr/trois-annees-concert/>






Les ressources départementales

Ressources de la DSDEN pour la continuité pédagogique

**RESSOURCES POUR LA
CONTINUITÉ PÉDAGOGIQUE**

UN DOSSIER PRÉPARÉ PAR LE PÔLE PÉDAGOGIQUE DE LA DSDEN DU NORD

Dernière mise à jour le 5 février 2021
Cliquez ici pour voir la liste des mises à jour et des nouveautés

 académie
Lille  Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
Nord



Par exemple;

une fiche écoute d'œuvre: « Le scat du loup » d'Hélène Bohy (2017)



ACTIVITÉS CYCLE 2 -
CYCLE 3 - SEGPA

[RETOUR PAGE ACCUEIL](#)

[Télécharger le son](#) : Il en faut peu pour être heureux - [Voir le fichier](#) : Activités

[Télécharger le son](#) : La jument de Michao - [Voir le fichier](#) : Activités

[Télécharger le son](#) : Chanson de la recette du cake d'amour - [Voir le fichier](#) : Activités

[Télécharger le son](#) : Le scat du loup - [Voir le fichier](#) : Activités

[Télécharger le son](#) : Le coucou au fond des bois - [Voir le fichier](#) : Activités

[Télécharger le son](#) : Pierre et le loup - [Voir le fichier](#) : Activités

[Télécharger le son](#) : Marche pour la cérémonie des Turcs - [Voir le fichier](#) : Activités


[Télécharger le son](#) : Les noces de Figaro (extrait) - [Voir le fichier](#) : Activités - [Voir la vidéo](#) : Vidéo (extrait)

[Télécharger le son](#) : La tarentelle napolitaine - [Voir le fichier](#) : Activités

[Voir le fichier](#) : Musique et mathématiques : "Thème" - Bach - [Voir le fichier](#) : Thème (fichier audio) - [Voir la vidéo](#) : Vidéo (extrait)



Les ressources du bassin



Des padlets mis à disposition durant la période du 1^{er} confinement qui peuvent être un point d'appui pour se lancer.

Education musicale à l'école ou à la maison:

Cycle 1 ; <https://padlet.com/ingriddesc/8d211b4wlc88>

Cycle 2 ; <https://padlet.com/ingriddesc/4gvc2zllhu97>

Cycle 3 ; <https://padlet.com/ingriddesc/Bookmarks>

Quelques exemples C3

Une écoute d'oeuvre

- « Musique à Grande Vitesse » de Michael Nyman - 1993

Des jeux musicaux et un peu de culture


- Des blind tests
- Des documentaires de « C'est pas sorcier », de « Lumni »...



Ingrid DESCAMPS

ingrid.descamps@ac-lille.fr

06.17.59.71.90



Lille 3000 « Utopia »

- la nature

- l'écologie, le développement durable



14 MAI



UTOPIA

Expositions au Tripostal, à la gare Saint-Sauveur et divers lieux culturels de la métropole

<https://lille3000.eu/utopia/>



Le festival Mom' Art

Exposition de travaux artistiques d'enfants à la gare saint sauveur de mai 22 jusqu'à l'été.

