



Développer le langage
oral/les langages
par l'écoute





Ecouter pour comprendre l'oral au Cycle 3

Fiches Eduscol; langage oral cycle 3

► Ecouter peut-il être un objectif d'apprentissage?

<https://eduscol.education.fr/document/16225/download>

Plusieurs dimensions à envisager;

- Dimension morale (politesse, respect...)
- Psychologique (être, ne pas être attentif)
- Cognitive (écouter pour comprendre)
- Dynamique de groupe (échanges entre élèves...)
- Linguistique: être « co-énonciateur » demande de construire sa prise de parole en s'appuyant sur les énoncés d'un autre, en faisant des reprises, des marques d'ajout, de concession, de réfutation....

Ecouter quoi, pour en faire quoi ?

Des entraînements réguliers demandent aux enseignants un effort de décentration pour comprendre en quoi leur rapport à l'oral est différent de celui de certains élèves, et de souplesse pour réagir aux imprévus de l'oral.

► Propositions pour entraîner à l'écoute au quotidien

http://cache.media.education.gouv.fr/file/Francais/65/5/RA16_C3_FRA_1_ecouter_comprendre_prop_ecoute_573655.pdf

- Rendre à la parole de chaque élève sa valeur pour le groupe classe
- Éviter d'interroger (inconsciemment) toujours les mêmes
- Gérer les questions ou remarques des élèves qui se répètent parfois
- Exercer l'attention portée aux consignes orales
- Rendre explicite les règles de la communication
- Analyser et rendre la multiplicité des échanges oraux de la classe (enregistrements, vidéos...); qui parle, à qui, que font les autres élèves...?
- Prendre conscience des paramètres non verbaux de la communication orale



Ecoute d'extraits musicaux

Ecoute sensible

Le choix peut être fait de favoriser;

l'expression corporelle

et/ou

l'expression orale

1. Ecoute sensible par le corps (sans consigne)



WEB

Comment participer ?

- 1 Connectez-vous sur www.wooclap.com/SDRGCC
- 2 Vous pouvez participer



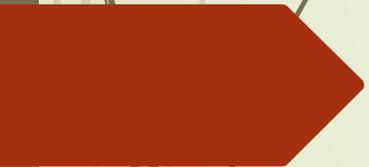
SMS

- 1 Pas encore connecté ? Envoyez **@SDRGCC** au **06 44 60 96 62**
- 2 Vous pouvez participer

Etape 1;

Les élèves ont envie de danser, courir, sauter, faire des gestes rapides, saccadés...

Ils ont envie de s'exprimer corporellement mais aussi verbalement





Etape 2; Questionnement et observations:

Que ressentent-ils?

Qu'imaginent-ils?

Ce que pourraient proposer les élèves;

Qu'imaginez-vous, quelle(s) image(s) avez vous en tête à l'écoute de cet extrait? (UN MOT)

DES PETITES BETES KLAXON
PANIQUE UN TRAIN EUPHORIE
EMBOUTEILLAGE



Nuage de mots



Répertorier les différentes conduites discursives de l'oral des élèves; ex; « j'imagine des petites voitures... », « Ça me fait penser à une musique de dessin animé comme... », « il y a des rythmes répétés... »,...

Conduites discursives	NARRATIVE	DESCRIPTIVE	EXPLICATIVE	INJONCTIVE	ARGUMENTATIVE
Enseignements	Raconter, relater ...	Décrire, comparer, inventorier, observer, analyser, constater, dénommer ...	Expliciter, donner des exemples, commenter, illustrer, informer, exposer ...	Demander, prier, ordonner, prescrire ...	Convaincre, défendre, plaider, argumenter, justifier, réfuter ...
Français					
Langues vivantes					
Enseignements artistiques (arts plastiques, éducation musicale)					
Éducation physique et sportive					
Enseignement moral et civique					
Questionner le monde					
Mathématiques					

Etape 3; Ecoute active:

On sépare la classe en 2 groupes et on va opérer une « **écoute active** » (extrait jusqu'à 40 sec)

- Un groupe fait et l'autre observe.

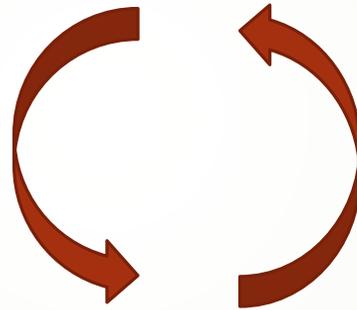
Consigne: « *Des petites voitures se suivent et avancent en suivant la musique. Elles s'arrêtent lorsqu'elles entendent ce que vous pensez être un « klaxon »* »

- Le groupe 2 observe le groupe 1 et doit être capable de dégager les notions musicales par l'observation et les réactions corporelles du groupe 1.

➤ Le groupe 1 qui « évolue » sur l'extrait musical.

On peut attendre des enfants;

- qu'ils courent sur une musique au tempo rapide sans vraiment suivre la pulse. (difficile à cet âge)
- Qu'ils manifestent un geste ou, au mieux, un arrêt lorsque les cuivres jouent.



➤ Le groupe 2 qui observe

- Ils doivent pouvoir dire si les élèves ont répondu à la consigne; « ont-ils bien suivi la musique? » (càd perçu sa vitesse?)
- Se sont-ils arrêtés au son des « klaxons » (des cuivres)?

Etape 4;

Nouvelle écoute en changeant les groupes.

Même consigne mais cette fois le groupe qui observe lève aussi la main et compte le nombre de « coups de klaxon » pour les plus grands. (jusqu'à 40 secondes)

« Qui reconnaît le ou les instruments qui jouent ce qui ressemble à un coup de « klaxon »? » (les trompettes, trombones...les cuivres en somme)? (plutôt chez les GS)

Une démarche; **l'Ecoute active** - Pourquoi?

- Percevoir dans le corps le son et ses paramètres
 - réagir instantanément au stimuli sonore:
réduire le temps perception-production et/ou réaction
- Ne pas différer une réponse à une consigne et avoir une validation personnelle et limiter ainsi les « je fais comme les autres, ou je ne réponds pas parce que j'ai peur de me tromper »
- Tous les élèves répondent corporellement quand on ne peut interroger verbalement que quelques élèves.
 - On s'assure davantage que chaque enfant entend/perçoit ou pas.

puis **Traduire en « mots » ce qui a été perçu, vu, ressenti...**

- Ecoute analytique; (plutôt à partir du cycle 2)

En s'appuyant sur les caractéristiques de l'écriture et de la composition musicale de cet extrait, dégager les points suivants;

- Mélodie au tempo rapide, qui s'accélère même. Des sons aigus joués à la flûte qui donne un «ressenti» de joyeuse précipitation
- Emploi des cuivres, bois et des percussions qui peut traduire ce caractère joyeux de fête: «cela nous fait penser à un bal», «à une musique de cirque»...
- Les interventions de cuivres (trompettes) peuvent sembler évoquer des bruits de «klaxon»

Toutes ces caractéristiques donnent un **caractère joyeux et «drôle»** à cet extrait musical.



Chemisettes (from « Jour de fête »)
Jacques Tati (1949), Jean Yatove

2. Ecoute sensible avec réponse verbale.

La démarche

La séquence

- Les séances d'écoute seront courtes, de cinq minutes en Petite Section à dix ou quinze en Grande Section.
- Les élèves seront installés confortablement.
- La durée d'un extrait sera de l'ordre d'une minute, et moitié moins en Petite Section, afin que les enfants puissent soutenir leur attention jusqu'au bout.
- Les morceaux seront présentés un à un, sans aller au delà d'une « nouveauté » par séance. Ils seront ensuite réécoutés régulièrement afin d'être mémorisés, mais aussi pour permettre d'accéder au plaisir lié à la reconnaissance d'une musique familière.
- Ainsi, certaines séances ne seront constituées que d'écoutes d'extraits déjà connus, en allongeant éventuellement la durée de l'audition pour découvrir la suite du morceau, si les enfants sont suffisamment réceptifs.

Les consignes

- Les consignes seront systématiques et précises, afin de donner du sens à l'activité et d'annoncer ce qu'attend l'adulte.
- La question à laquelle les élèves seront invités à répondre sera énoncée avant l'écoute, puis rappelée aussitôt après.
- Plusieurs pistes de travail peuvent être proposées, basées sur l'écoute sensible. Elles font références au ressenti de l'auditeur, essentiel dans toute éducation artistique.

Elles laissent de côté provisoirement **l'écoute analytique**, qui fera l'objet d'autres démarches dans d'autres séances.

NB : Plus technique, l'analyse musicale repose sur des connaissances et une discrimination fine des timbres - Identification des voix ? Reconnaissance des instruments ? - ou des structures – Répétition ? Variation ? Simultanéité ? Alternance ? Couplet-refrain ? -

Série de consignes possibles dans lesquelles puiser, au choix :

« Nous allons écouter une nouvelle musique. Vous resterez bien assis, les mains sur les genoux.

Quand vous l'aurez bien écoutée, je vous demanderai de dire... » (sélectionner) :

- *[comment vous aimeriez l'appeler (PS-MS)]*
- *[quel titre vous aimeriez lui donner (GS)]*
- *[si elle vous fait penser à une histoire, à un personnage, à un animal, à un paysage, à une couleur...]*
- *[si elle irait bien avec un tableau que nous avons déjà vu dans le livre des peintres]*
- *[si elle irait bien avec une autre musique que nous connaissons]*
- *[si elle irait bien avec une poésie que nous avons apprise]*
- *[si elle vous donne envie de rire, de pleurer, de crier, de dormir...]*
- *[si elle vous donne envie de marcher, de courir, de galoper, de glisser, de vous balancer, de tourner...]*
- *[si elle vous donne envie de danser tout seul, de danser avec quelqu'un...].*



Elaboration d'une grille d'écoute qui sera également une trace des écoutes

A faire évoluer et enrichir au « grès » des écoutes et des niveaux de compétences et connaissances des élèves.

C'est un outil de progressivité et de continuité tout au long du parcours de l'élève à harmoniser au sein d'une équipe pédagogique.

Pour une progressivité des apprentissages au cycle1

Affiner son écoute :

Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.

	PS	MS	GS
Développer une attitude d'écoute	<ul style="list-style-type: none"> En écoute collective, l'attention n'excède pas 2 minutes. Proposer des extraits très courts (1') et renouveler les écoutes plusieurs fois, sur des temps ritualisés. 	<p>Un temps d'attention encore très faible, mais qu'il faut encourager en préparant :</p> <ul style="list-style-type: none"> Le local (baisser l'intensité lumineuse, allumer une bougie, tirer les rideaux...) Les élèves Le groupe : rituel d'entrée dans l'activité. 	<ul style="list-style-type: none"> Le temps d'attention augmente mais privilégier encore des écoutes ritualisées, courtes et « actives » ainsi qu'une mise en situation propice à l'écoute.
Repérer des éléments musicaux caractéristiques simples	<ul style="list-style-type: none"> Discriminer, localiser des sons, des bruits de la vie quotidienne. Le repérage se fait sur des formes évidentes : timbre spécifique, modification rythmique très significative, hauteurs très différentes. Marquer collectivement une pulsation en marchant, dansant, frappant dans les mains ou sur les genoux... Repérer, parmi d'autres, un court motif mélodique déjà entendu ; manifester par un geste lorsqu'on l'entend. <i>Par exemple : parmi trois petites « musiques » repérer celle qui est le thème d'un chant appris.</i> Repérer, parmi d'autres, une petite formule rythmique simple. L'apprentissage d'une formule rythmique est largement favorisé par sa mise en mots. 	<ul style="list-style-type: none"> Repérage de timbres spécifiques Indiquer par geste lorsqu'on constate un changement du rythme. Repérer et reconnaître le thème d'une œuvre Tenir collectivement une pulsation (en marchant ou en percussion corporelle) Par moment, tenir seul une pulsation lors d'un chant collectif ou d'une écoute. Repérer un petit motif mélodique simple et caractéristique, dans une chanson, une œuvre musicale. <i>(ex : manifester par un geste lorsqu'on entend le début d'un refrain, ou un thème déjà entendu et isolé)</i> Repérer un petit motif rythmique simple dans une chanson ou une œuvre musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> Commencer à repérer les grandes familles d'instruments (vents, cordes, percussions, instruments électroniques) Tenir la pulsation d'un extrait musical Repérer les variations de tempo dans une œuvre. Repérer le thème principal d'une œuvre, ses répétitions éventuelles. Repérer les variations d'intensité Repérer la phrase ou partie de phrase du thème principal d'une œuvre étudiée. La chanter. Frapper dans les mains, avec les pieds en déplacement, ou avec un instrument de percussion, le rythme d'une phrase ou partie de phrase d'une œuvre étudiée.
Coder graphiquement ce que l'on entend		<ul style="list-style-type: none"> Coder et décoder des éléments musicaux très simples (sous forme de photographies, dessin...) 	<ul style="list-style-type: none"> Coder le déroulement d'une musique ou d'une chanson (symbolisation possible).
Comparer un extrait à d'autres, le situer, faire des collections	<ul style="list-style-type: none"> Comparer deux pièces musicales très différentes, en distinguant « ce qui est pareil » et « ce qui n'est pas pareil ». Les critères de distinction seront très simples : chanté / pas chanté ; voix féminine / voix masculine 	<ul style="list-style-type: none"> Idem en ajoutant : <ul style="list-style-type: none"> Rapide/lent Voix/ instrument 	<ul style="list-style-type: none"> Ecoute, comparaison d'œuvres choisies de manière buissonnière en veillant à diversifier les choix (période historique, styles de musique, musiques du monde). On relèvera de façon systématique le titre et le nom du compositeur.
Exprimer des impressions subjectives	<ul style="list-style-type: none"> Encourager les élèves à exprimer des émotions, en enrichissant leur vocabulaire : ça fait peur, ça donne envie de bouger, c'est amusant, c'est lent, triste... Reformuler. Leur permettre d'exprimer également par le geste graphique, le mouvement corporel.... 		

Les codages (de l'oral à l'écrit)

- Différents types de codages seront progressivement constitués avec les élèves pour identifier les musiques, les ressentis qu'elles génèrent et leurs usages possibles.
- Chaque extrait recevra un titre, qu'il soit celui du compositeur ou celui attribué par les enfants : « *La chevauchée des Walkyries / Les sorcières à cheval* ».
- Une image adaptée ou un logo le représentera : la reproduction de la pochette du CD, ou la reproduction d'une oeuvre d'art associée, ou un dessin.
Petit à petit, les sensations ou les émotions liées à l'écoute seront exprimées, répertoriées, symbolisées par des images, des dessins, ou des reproductions d'oeuvres :
 - « *J'ai peur* » (*Le Cri*, d'Edvard Munch ; *Le désespéré* de Gustave Courbet)
 - « *J'ai envie de rire* » (Une photographie de Charlie Chaplin hilare dans un film burlesque)
 - « *J'ai envie de pleurer* » (*Homme en larmes*, de Vincent Van Gogh)
 - « *Je me sens bien* » (*Le berceau*, de Berthe Morisot)
 - « *Je me sens énervé* » (*La fureur*. Fresque de Pompéi)
- Enfin, en lien avec la danse, les gestes et les modes de déplacements suggérés seront codés également : marcher, sautiller, galoper, tourner, en chaîne, en file, en ligne, en ronde, en moulinets, en cortège, par deux, par trois...

Ainsi, tout au long de l'année scolaire, les fiches d'identité des extraits écoutés seront constituées, conservées en grandes dimensions pour une consultation collective, et reproduites en plus petit format dans les carnets culturels des élèves.

Exemples en Grande Section :

- « *La chevauchée des Walkyries* » / « *J'ai peur* » / « *Je galope* » / « *En cortège* »
- « *Mistral gagnant* » / « *J'ai envie de pleurer* » ; « *Je tourne* » ; « *Seul, avec un ruban* »

				
J'ai peur	Je suis content(e)	Je suis triste	Je me sens bien	J'ai envie de danser

Ces fiches « écoutes » gardent traces des ressentis, des verbalisations des émotions, des notions musicales perçues par le corps; par ex: « j'ai envie de m'allonger, j'ai fait de grands gestes avec le ruban... » parce que **la musique est lente, calme...**
Soulignant les « va-et-vient » permanents entre la perception et la production/réaction.

Exemple; à adapter selon le niveau des élèves.

Photo de l'artiste	Titre: Ex; « Mistral Gagnant »	Emotion, ressenti  Je suis triste	Photo ou codage d'une action; <ul style="list-style-type: none">- Je tourne- Je marche- Je sautille- Je m'allonge	Photo de la mise en œuvre corporelle; <ul style="list-style-type: none">- Danser par deux- Gestes lents et amples avec le ruban	Pour les plus grands; Notion(s) musicale(s) perçue(s); tempo, hauteur, orchestration, timbres... avec codage symbolique et/ou mots écrits
---------------------------	---	---	---	---	--



Aux cycles 2 et 3



L'objectif de ces séances préliminaires est de préparer les élèves à vivre le cercle d'écoute et être acteur du dispositif.

En fonction des habitudes et du niveau des élèves, un ou deux morceaux peuvent être proposés par séance, en ciblant des objectifs différents pour chaque morceau.

- les élèves connaissent les différents **paramètres du son** et quelques **procédés de composition** : crescendo, decrescendo, ruptures...
- ils **expriment** très régulièrement **leurs ressentis** grâce au dessin en répondant à la consigne;
« Dessine ce que tu vois ou imagine en écoutant la musique »



Elaboration d'une grille d'écoute

A faire évoluer et enrichir au « grès » des écoutes et des niveaux de compétences et connaissances des élèves. (Outil de progressivité et de continuité à harmoniser au sein d'une équipe pédagogique)

Premières formes;

Zoom arrière (Ctrl+!)

LES ÉCOUTES MUSICALES DE LA SEMAINE


 1

 MUSIQUE INSTRUMENTALE	Léo ELIBES Duo des fleurs <i>(France - 1882)</i> 		   
 MUSIQUE POPULAIRE	Pierre PERRET Lily <i>(France - 1977)</i> 		   
 MUSIQUE CHOREGRAPHIQUE	Barry COLLINS Chorégraphie des ballets <i>(Angleterre - 1979)</i> 		   
 MUSIQUE ENFANTS	Hélène BOHY La mouche <i>(France - 2005)</i> 		   

NOS DÉCOUVERTES MUSICALES

La chanson	L'artiste	Mon avis
Titre : _____ _____ _____ Date : _____	Nom : _____ Prénom : _____ Nationalité : _____  <div style="display: flex; justify-content: space-between; font-size: small;"> 1500155016001650 1700175018001850190019502000 </div>	  
Titre : _____ _____ _____ Date : _____	Nom : _____ Prénom : _____ Nationalité : _____  <div style="display: flex; justify-content: space-between; font-size: small;"> 1500155016001650 1700175018001850190019502000 </div>	  
Titre : _____ _____ _____ Date : _____	Nom : _____ Prénom : _____ Nationalité : _____  <div style="display: flex; justify-content: space-between; font-size: small;"> 1500155016001650 1700175018001850190019502000 </div>	  

Progressivité des outils;

FICHE "ÉCOUTE"

Titre de l'oeuvre: _____
 Compositeur/interprète: _____



Musique ancienne



Musique "classique"



Chanson



Jazz, blues



Rock, musiques actuelles



Musiques traditionnelles,
musiques du monde

VOIX







voix seule

quelques voix

choeur

INSTRUMENTS









un seul instrument préciser _____

quelques instruments _____

orchestre _____

TEMPO





INTENSITÉ





CARACTÈRE





J'ai aimé cette musique parce que

Basin de Dunkerque Flandre

FICHE "ÉCOUTE"

Titre de l'oeuvre: _____ durée de l'extrait: _____
 Compositeur/interprète(s): _____ Année de création: _____

musique ancienne rock, musique actuelle
 musique "savante" européenne blues, jazz
 chanson française musique traditionnelle
 variété internationale autre(préciser) _____

*Époque:

Musique vocale

Musique instrumentale

préciser: _____

Description: _____

Instruments repérés: _____

tempo



intensité

forte	<input type="checkbox"/>				
moyen	<input type="checkbox"/>				
faible(piano)	<input type="checkbox"/>				

tempo →

Caractère

et

autre(préciser) _____

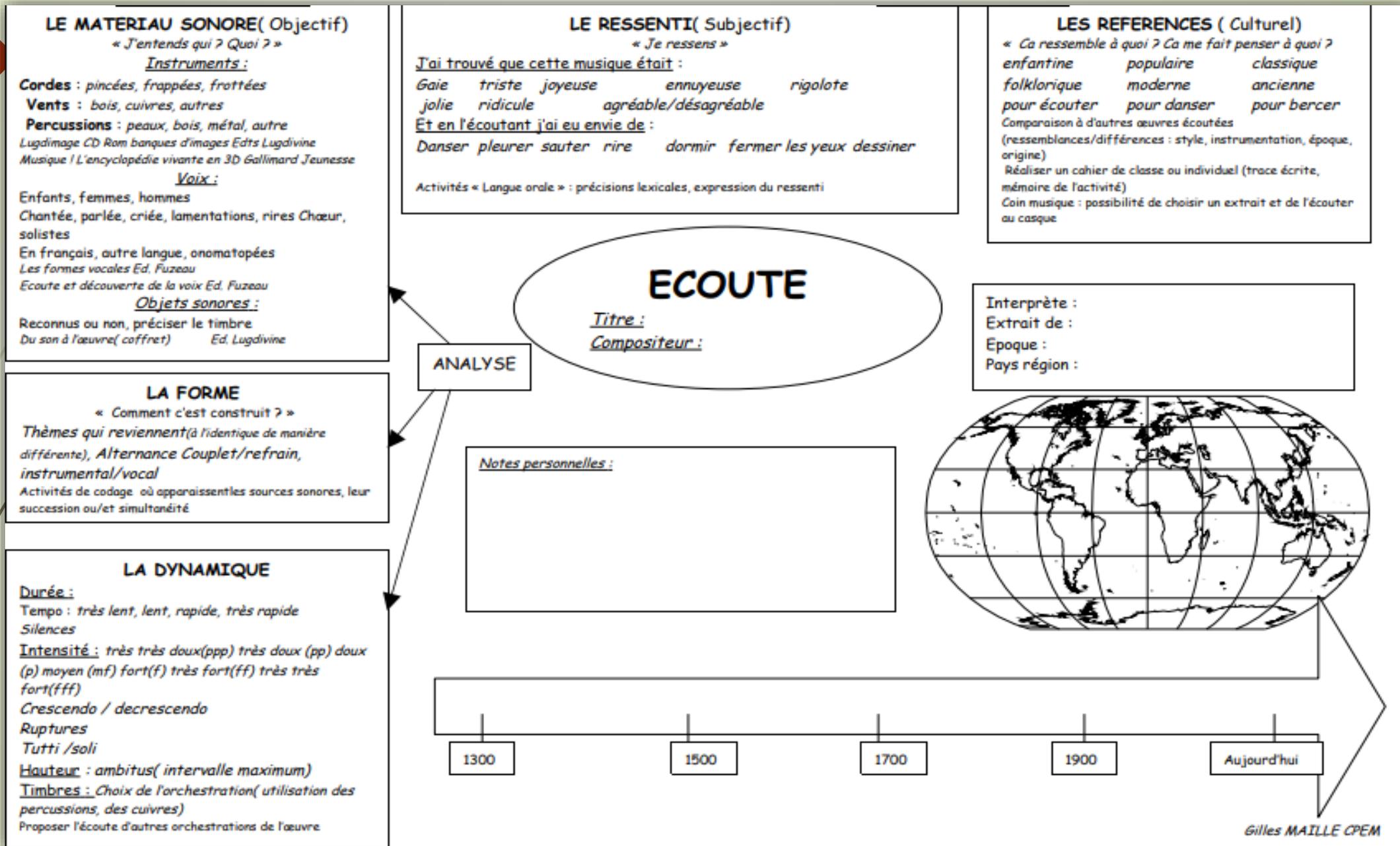
minutage

événements

Je donne mon opinion sur l'oeuvre écoutée: _____

Basin de Dunkerque Flandre

Forme la plus complète;





C'est l'écoute qui permet
la parole...





Le cercle de parole

(un dispositif pour écouter, pour parler)

dès le Cycle 1





Exprimer et accepter ses émotions et celles des autres.

Connaissance de soi et des autres: MS/GS

MS/GS: séances pour apprendre à mieux se connaître et connaître les autres; identifier et exprimer ses émotions; savoir écouter l'autre.

Cette vidéo montre les rituels de fin de séance, notamment le **cercle de parole** où chaque élève peut s'exprimer.

Cette séance est animée par la psychologue scolaire.

<https://www.youtube.com/watch?v=eD1DpZhtSjc>

(durée 4'25)

Ce qui facilite la prise de parole et fait évoluer le langage oral;

- La voix bienveillante de l'adulte
- le « bâton de parole »
- la disposition en cercle où l'adulte est dans le groupe et chacun doit faire face au regard des autres
- accepter « de ne rien dire » mais « le dire tout de même » ; **« je passe pour le moment »**
- ritualisation de ces séances et l'imitation d'autres élèves
- parler de « soi » et de ses émotions
- l'adulte n'intervient pas ou très peu
- on accepte les silences, les hésitations...

- travailler sur certaines formulations
- faire évoluer le langage par des « synonymes »
- après avoir « parlé de soi », « parler de son rapport aux autres, des interactions au sein du groupe »
- au fil des mois les phrases évoluent **« j'ai fini de prendre la parole », « je prends la parole »**



Le cercle d'écoute

Cycles 2 et 3

Les principaux objectifs et enjeux

Partager, communiquer, échanger,
argumenter...

Eveiller la **sensibilité**

Développer la **culture** et construire une
culture commune

Découvrir, connaître et acquérir des clés
d'écoute pour **comprendre**

Construire **des connaissances et**
maitriser un langage spécifique



3 phases



1- Préparation du projet

2- Sa réalisation

3- Son évaluation

1- Préparation du projet

Définir les enjeux de ce dispositif pédagogique et les modalités de sa mise en œuvre.

Ce dispositif peut se décliner de plusieurs façons; par exemples:

Echanger au sein d'un groupe hétérogène autour d'une même œuvre.
Se répartir les rôles et axes d'écoute.

Se répartir les rôles en vue de présenter **ensemble** l'extrait d'œuvre musicale au reste de la classe.



Il s'agira de doter les élèves d'outils qui leur permettront de répondre à ces deux enjeux;

- **Comment comprendre et parler d'un extrait d'œuvre musical?**

Lors de séances collectives menées au préalable, des habitudes sont prises, une grille d'écoute a été proposée et/ou idéalement construite avec les élèves. Un langage spécifique (lexique) est connu, utilisé, les paramètres du son sont fréquemment « mobilisés ».

- **Quelles règles faut-il respecter dans un groupe pour qu'il y ait un réel échange entre tous ses membres et que chacun y trouve « sa » place?**

Définition des différents rôles repris en liaison avec les cercles de lecture et explicitation des attendus de chacun

2- Sa réalisation

L'écoute peut se faire;

- **collectivement en classe**; un matériel spécifique devra être mis en place (téléphone, ordinateur, tablettes, lecteur mp3, casques et duplicateur de casques...)
- **individuellement en classe** lors d'ateliers ou de temps de travail autonome.
- **à la maison** grâce à l'envoi de fichiers sons mis à disposition sur l'ENT



Une réalisation en classe

Vidéo 1 (3'44): <https://vimeo.com/680589681>



Morceaux proposés par groupe lors de cette séance filmée;

Les dents de la mer de John Williams

Psychose de Bernard Herrmann

Lux Aeterna de Gyorgy Ligeti

Le roi des Aulnes de Franz Schubert

Lors du cercle, chaque élève a pu présenter son extrait d'œuvre au reste du groupe.

Puis ensemble ils ont pu discuter, négocier et se mettre d'accord sur une production finale qu'ils ont présentée au reste de la classe à l'aide d'affiches après écoute de chaque morceau.

Séance(s) de prolongement

Comparaison des affiches et mise en valeur des différents procédés des compositeurs pour susciter la peur, invitant les élèves à faire de **l'écoute comparative**.

Le choix des morceaux a été retenu pour mettre en place une écoute comparative sur le **thème de la peur**, mais nous aurions pu choisir par exemple uniquement des morceaux pour orchestre à cordes, ou du même compositeur, de la même période, du même genre musical...

Une fiche Eduscol sur **l'écoute comparative** est disponible.
[ici](#)



3- Son évaluation

Les 2 points de vue d'évaluation;

- **Entre pairs au sein du groupe:**

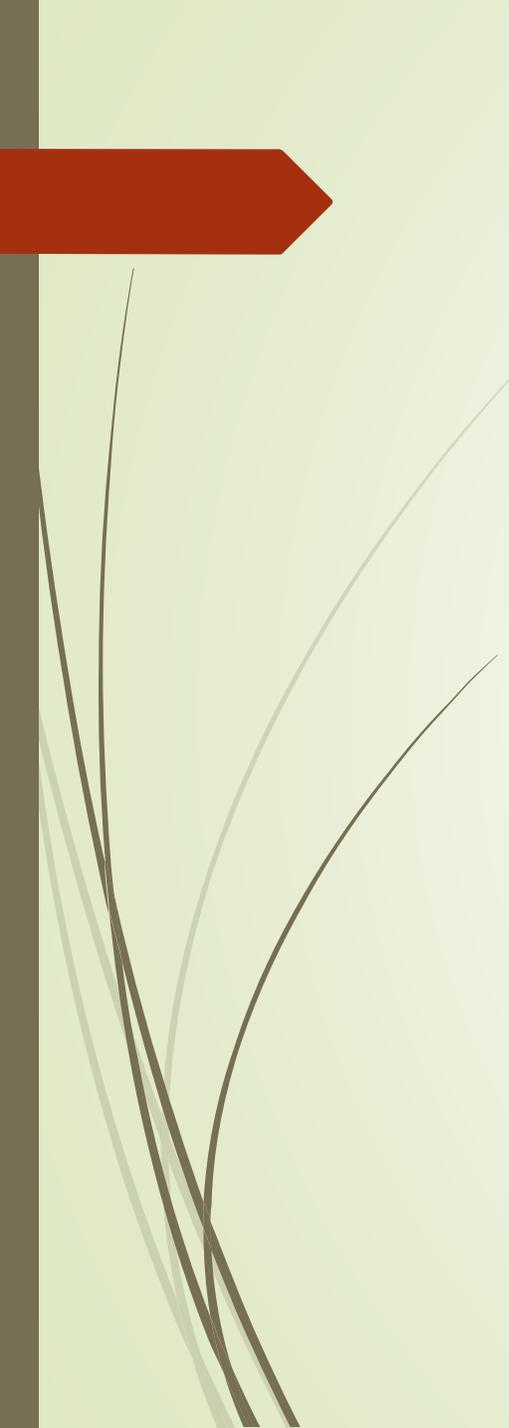
Que peut-on faire pour faire évoluer les échanges au sein du groupe et la prise de parole individuelle de chacun?

Dans quel(s) rôles sommes-nous les plus « habiles » et quels sont ceux que nous devons travailler?

- **Evaluation extérieure** de la part du reste de la classe;

A-t-on compris la présentation de l'œuvre?

Cela a t-il suscité une curiosité, un intérêt à écouter cet extrait?



Le speed listening

Vidéo 2 (3'56): <https://vimeo.com/680592349>



Après avoir pu durant la semaine écouter les morceaux en autonomie via l'ENT, les élèves ont pu remplir la fiche d'écoute (possibilité de différencier en fonction de l'aide apportée) en classe ou à la maison.

Lors du **speed listening**, le système de rotation des élèves, placés en binôme, a été présenté (la moitié des élèves de la classe restait fixe, l'autre se déplaçait), puis 4 rotations de 6mns ont été réalisées.

Durant ces 6mns, les élèves devaient chacun présenter leur morceau, le décrire, l'analyser, exprimer leur ressenti et donner leur avis pour tenter de convaincre leurs camarades d'écouter ou de ne pas écouter le morceau.

Chacun remplissait une grille pour vérifier si chaque phase de présentation était réalisée.

D'autres rotations ont été mises en place dans la classe plus tard par l'enseignant.



Séance(s) en prolongement;

Ecoute des morceaux ayant suscité le plus l'envie d'être écouté par la classe.

Ecoute de la présentation par l'élève concerné et discussion collective autour des éléments d'argumentation et de présentation qui ont permis de susciter cet attrait.

Le choix des morceaux était ici volontairement très varié (musique classique, jazz, blues, variété, musique de films...), mais l'on peut également cibler un genre musical, un type d'orchestration, une époque... cela pourra être le cas pour d'autres « speed listening » durant l'année



Un lexique, un langage

Fiche eduscol : [ici](#)



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE

édusCOL Informer et accompagner
les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

Éducation musicale

Lexique de l'éducation musicale

Ce lexique vise à préciser le sens de quelques termes techniques employés dans les fiches Ressources - Éducation musicale. Il ne constitue aucunement une liste de vocabulaire à faire acquérir aux élèves et n'a d'autre ambition que de faciliter la lecture de ces documents d'accompagnement.

A CAPPELLA : chant sans accompagnement instrumental (voix seules).

ACCORD : ensemble d'au moins trois sons différents, joués ou chantés simultanément et formant une entité harmonique.

AMBITUS : étendue d'une mélodie, située entre sa note la plus grave et sa note la plus aiguë.

ANACROUSE : note ou ensemble de notes précédant le premier temps fort d'une phrase musicale (en levée avant un appui).

ARPÈGE : notes d'un accord jouées ou chantées successivement.

BOURDON : accompagnement constitué d'une note, ou d'une superposition de deux notes, tenue(s) ou répétée(s).

CANON : pièce polyphonique dans laquelle les voix ou les instruments font entendre une mélodie identique, mais avec des départs décalés.

ÉCOUTE ET CHANT INTÉRIEURS : façon de suivre une musique ou un chant « dans sa tête », sans vocaliser, comme en « lecture silencieuse ».

HAUTEUR : place d'un son dans l'échelle musicale grave/aiguë.

HOMORYTHMIE : dans le cadre d'une polyphonie, identité rythmique simultanée des différentes voix.

INTENSITÉ : puissance sonore.

INTERPRÉTATION : éléments d'expression et de signification que les interprètes apportent à



Les ressources nationales

Outils et ressources nationales

- [Eduscol](#) ; Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions ; à la maternelle.
- [Eduscol](#) ; ressources d'accompagnement des programmes

Mettre en œuvre les activités d'écoute

[L'écoute - principes de mise en œuvre](#) ↓

[L'écoute - exemples de mise en œuvre](#) ↓

[L'écoute comparative](#) ↓

[De l'écoute à l'invention](#) ↓

[Repères pour l'écoute](#) ↓

Eduthèque (Philharmonie de Paris)

<https://www.edutheque.fr/accueil.html>



RESSOURCES MUSICALES
POUR L'ENSEIGNEMENT

DISCIPLINES ET NIVEAUX

TYPES DE RESSOURCES ▾

BAC 2022



GRANDES ŒUVRES DU RÉPERTOIRE

TIMBRE ET ESPACE SONORE

Les voix et la diversité des émissions vocales

Les instruments ou leurs familles

Les modes de jeu

Les bruitages, effets sonores divers

Les formations

Solistes, petites formations

Ensembles instrumentaux

Ensembles vocaux

Ensembles voco-instrumentaux

Les caractéristiques de l'espace sonore

Les hauteurs (grave/aigu)

La densité (matière sonore aérée, compacte/dense)

TEMPS ET RYTHME

GRANDES ŒUVRES DU RÉPERTOIRE



Œuvre

Bolero de Maurice Ravel

Le Bolero de Ravel figure parmi les œuvres orchestrales les plus populaires au monde. C'est Ida Rubinstein, amie et mécène du musicien, qui commande au compositeur un ballet de caractère espagnol.

Consulter



Œuvre

Casse-Noisette de Piotr Ilitch Tchaïkovski

Casse-Noisette de Tchaïkovski est un ballet dont l'argument s'inspire de la version d'Alexandre Dumas d'un conte d'Hoffmann. Ce ballet se distingue par la remarquable qualité de sa musique.

Consulter



Une classification par notion musicale

TEMPS ET RYTHME

La pulsation

Le tempo

Le rythme

DYNAMIQUE

Les intensités (fort/doux)

Les évolutions progressives d'intensité

Les contrastes, les accentuations, les silences

La densité

SUCCESSIF ET SIMULTANÉ

Plans sonores

Entrées successives

Éléments continus

FORME

Repérer une phrase musicale

La récurrence d'un thème ou d'une formule

Repérer des structures

Repérer des éléments d'organisation

STYLES

La pulsation



1h 41 min 16

Concert vidéo

Bali années vingt

Concert enregistré à la Salle Pleyel le 29 février 2008



Œuvre

L'Histoire du soldat d'Igor Stravinski

En 1917, Stravinski compose L'Histoire du soldat, un spectacle comportant peu de personnages et dont l'orchestre sera réduit à sept musiciens, pour pouvoir être joué même dans les villages.

Consulter



Application musicale

Le Beau Danube bleu (extrait) de Johann Strauss II

une valse emblématique : guide d'écoute interactif



Application musicale

Marche pour la Cérémonie des Turcs, extrait du Bourgeois Gentilhomme, de Jean-Baptiste Lully



➤ **LUMNI**

➤ **Musique Prim**

Œuvres à écouter et étudier.

➤ **Une année au concert C1, C2 et C3**



➤ **Trois années au concert; 108 musique pour le cycle 2**

<https://www.reseau-canope.fr/trois-annees-concert/>





Les ressources départementales

Notamment; Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques.



Consulter la page :

École maternelle : Organiser une période particulière - un dossier évolutif de ressources proposées par les Missions Maternelle, EPS et Arts et Culture de la DSDEN du Nord

Accueillir, sécuriser, maintenir un lien Accueillir et sécuriser les élèves en maternelle Des élèves en sécurité, des parents rassurés Accueillir et sécuriser en maternelle Fiche Eduscol	Aménager le temps et les activités : propositions d'activités, de projets, de plans de travail ACTIVITÉS MATERNELLE Des activités pour l'école maternelle Le site de continuité pédagogique 59 vous propose prioritairement des ressources proposées par les enseignants et les formateurs du département du Nord.	Mobiliser le langage Approfondir les apprentissages Faire le point sur les outils des élèves, consolider et promouvoir les apprentissages Comment accompagner au mieux les élèves ? Fiche Eduscol	Structurer sa pensée Explorer le monde Mener des activités aménagées pour structurer sa pensée Énigmes mathématiques : "Monter - descendre", "Bougez les formes" Des activités à mener en classe ou à l'école - Mission Maths 59	Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique Protocole sanitaire activités physiques et artistiques Cadre de recommandations sur la reprise d'activités physiques et sportives à l'école Observatoire National de l'Activité Physique et de la Sédentarité	Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques Repères concernant les pratiques artistiques dans le cadre des protocoles sanitaires Inspection Générale de l'éducation, du sport et de la recherche IGESR
Accueillir, sécuriser, maintenir un lien 4 fiches-synthèses Aider les élèves à comprendre et prévenir l'épidémie Privilégier les pratiques pédagogiques qui favorisent l'apprentissage en autonomie Rechercher l'appui des ressources numériques Assurer les fondamentaux : nutrition, activité physique, sommeil, bienveillance Adopter les bons gestes Les bons gestes à adopter	Accueillir - Dire - Agir ensemble pour l'école maternelle Un guide proposé par l'AGEEM	Mobiliser le langage Mener des activités aménagées en langage sous toutes ses formes Autour des alphabétiques : les boîtes à objets - phonologie C. Delhaynin - Circonscription Lille1 SUD	Structurer sa pensée Explorer le monde La balade géométrique Une activité à mener en classe ou à l'école - Mission Maths 59	Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique Mener des activités physiques aménagées Cycle I Activités de repérage et d'orientation Une mini-progression proposée par la Mission EPS 59	Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques Jeux de mains Jeux de doigts Fiche pédagogique Mission Arts et Culture DSDEN 59 Jeux de mains Jeux de doigts Comptine "Bien se laver les mains" TP - PS - MS Vidéo - Mission Arts et Culture

École maternelle : Organiser une période particulière

un dossier évolutif de ressources proposées par les Missions Maternelle, EPS et Arts et Culture de la DSDEN du Nord

Ressources de la DSDEN pour la continuité pédagogique

**RESSOURCES POUR LA
CONTINUITÉ PÉDAGOGIQUE**

UN DOSSIER PRÉPARÉ PAR LE PÔLE PÉDAGOGIQUE DE LA DSDEN DU NORD

Dernière mise à jour le 5 février 2021
Cliquez ici pour voir la liste des mises à jour et des nouveautés

 Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
Nord





Les ressources du bassin



Des padlets mis à disposition durant la période du 1^{er} confinement qui peuvent être un point d'appui pour se lancer.

Education musicale à l'école ou à la maison:

Cycle 1 ; <https://padlet.com/ingriddesc/8d211b4wlc88>

Cycle 2 ; <https://padlet.com/ingriddesc/4gvc2zllhu97>

Cycle 3 ; <https://padlet.com/ingriddesc/Bookmarks>



Ingriddesc • 11 mois

Activités musicales/CONTINUE Pédagogique à la Maternelle/ Bassin de LILLE 1

Jouer avec sa voix, écouter et explorer le Monde sonore

Ecouter et ressentir les musiques



Vole petit papillon

CONTINUE PEDAGOGIQUE
ISDEN DU NORD
BASSIN D'EVESNES MAUBERGE

PARLONS
D'après « Une année au concert Cycle 1 », réseau CANOPE

ACTIVITES PROPOSEES:
A. 1^{ère} écoute - Se déplacer librement sur la musique
Consigne : « Ecoute et déplace-toi sur la musique ! Tu es libre de marcher, courir, t'arrêter comme tu le souhaites... »
1. Découvrir la filre traversière :

PDF

Papillons

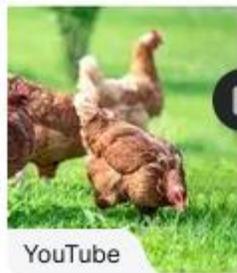
"Déplace-toi et ressens la musique."

Notions: mouvement/arrêt -

Ecouter le Monde sonore



couvre les ANIMAUX



YouTube

[Animaux #1] Je découvre les animaux de la FERME

couvre les ANIMAUX

Quiz et jeux musicaux



Un quiz des comptines traditionnelles



laquintejuste.com

Comptines et chansons

Tu peux te faire aider un peu.

Tu as dix points? Bravo!!

Des histoires en musique



Boucle d'or et les trois ours. (N. Berne)



YouTube

Boucle d'Or

Un conte mis en musique.

A écouter, à chanter....

Quelques exemples C1

Une écoute d'oeuvre

- La fête au village
Danse traditionnelle Tchèque
Extrait de « Une année au concert »

Des jeux musicaux et des histoires en musique.

- Des histoires en musique
- Un quiz des comptines traditionnelles



Ingrid DESCAMPS

ingrid.descamps@ac-lille.fr

06.17.59.71.90