



Prix littéraire 2023

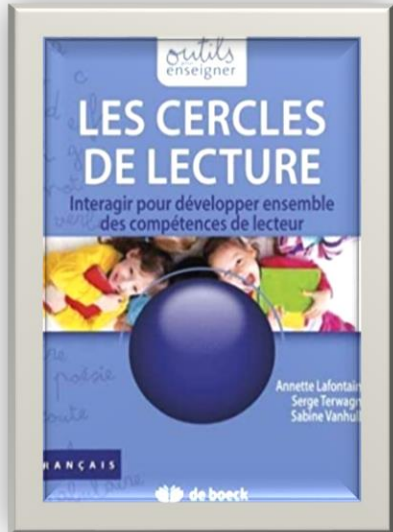
MERCREDI 12 OCTOBRE 2022



Plan de la formation

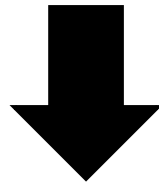
- Rappel sur la formation cercle d'écoute/cercle de lecteurs
- Présentation du projet
- La pédagogie de projet
- Mise en situation
- Retour sur des éléments de mise en œuvre
- Ressources

Rappel

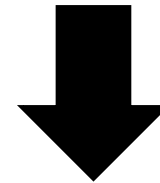


Définition : « tout dispositif didactique qui permet aux élèves, rassemblés en petits groupes hétérogènes, d'apprendre à interpréter et à construire des connaissances à partir de textes de littérature ou d'idées. »

Les cercles de lecture Interagir ensemble pour développer des compétences de lecteur.
Annette Lafontaine, Serge Terwagne, Sabine Vanhulle
Editions De Boeck



Interactions



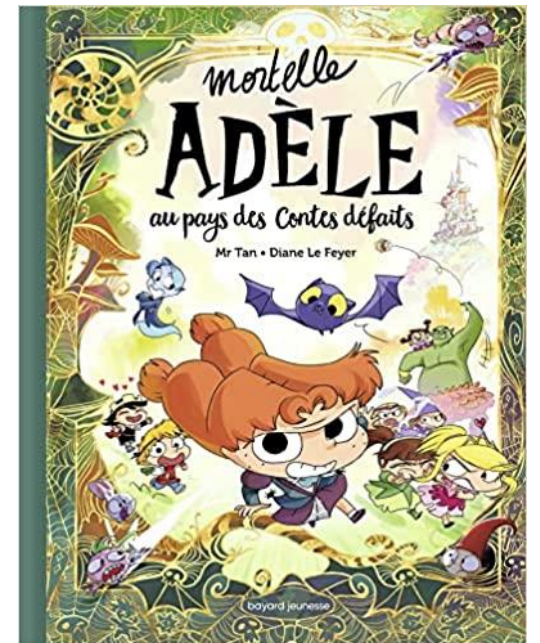
Méthodologie

De l'engagement du lecteur...

1

L'engagement du lecteur résulte de plusieurs facteurs (Grambell 1996)

- ✓ Un enseignant qui partage son enthousiasme pour la lecture
- ✓ Un environnement riche en livres
- ✓ L'occasion de choisir
- ✓ Des occasions d'interagir socialement avec les autres
- ✓ Des occasions de se familiariser avec un tas de livres
- ✓ Des incitants appropriés liés à la lecture



Place de cette activité dans les programmes d'enseignement et au regard des enjeux

Le cercle de lecture permet un enseignement fin de la compréhension, mais engage également le développement des compétences orales.

Enjeux sociaux:

- Le langage est au coeur des inégalités : déficit langagier en lien avec la pratique orale et la culture écrite

Enjeux scolaires:

- Maîtriser des compétences et connaissances liées à la maîtrise des fondamentaux
- Développer les fonctions cognitives du langage

Enjeux institutionnels:

- Réduire les inégalités en définissant un programme d'enseignement de l'oral qui s'appuie sur les apports de la recherche

- Enseigner explicitement l'oral en lien avec les attendus du socle, des programmes en appui sur des repères de progressivité précis



Ressources maternelle

Évaluation : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

L'oral : oser entrer en communication

L'oral : comprendre et apprendre

L'oral : échanger et réfléchir avec les autres

Communiquer avec les autres au travers
d'actions à visée expressive ou artistique

<https://eduscol.education.fr/document/5641/download?attachment>

LANGAGE ORAL

Écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte

En lien avec la lecture

CP

CE1

CE2

Pour permettre aux élèves de s'engager dans l'écoute et de maintenir leur concentration, l'annonce préalable de l'objet de l'écoute est essentielle.

Les élèves apprennent à mobiliser leur attention en fonction du but annoncé au préalable.

Dans des conditions d'écoute favorables, les élèves prennent progressivement conscience des distracteurs possibles (présence d'images, bruit, objets à toucher...), pour les intégrer et développer ainsi leur attention.

La taille du groupe, la durée de l'écoute, la proximité du thème évoqué avec le vécu des élèves sont des facteurs de progressivité.

La diversité des objets du propos permet l'ajustement de la progression : consignes simples, devinettes, explications, informations, présentations, récits...

Les élèves commencent à comprendre les conditions d'efficacité d'une écoute.

Les élèves apprennent également les mécanismes de la mémorisation.

Dans les activités qui prolongent les situations d'écoute, les élèves reformulent, explicitent, récapitulent, répètent, réalisent, dessinent (etc.) pour affiner et construire leur compréhension, avec le guidage du professeur.

Les élèves portent leur écoute sur des objets du propos de plus en plus variés, d'une durée et d'une complexité de plus en plus importantes (consignes, énoncés, devinettes, charades, exposés, textes rédigés par les élèves, textes documentaires...).

Les conditions d'écoute peuvent également varier : seul au casque, en groupe restreint, en groupe classe, avec ou sans présence du professeur.

Les élèves poursuivent la compréhension des mécanismes qui rendent leur écoute active (repérage et sélection des informations, construction de liens avec ce qui est déjà connu, mobilisation du vocabulaire employé et mémorisation). Ils repèrent et expliquent les éventuelles pertes de compréhension (mots inconnus, syntaxe problématique, univers éloigné ou écoute perturbée).

Les activités qui prolongent les situations d'écoute se poursuivent en se diversifiant et se complexifiant (reformulation, tri, catégorisation, explicitation, récapitulation, dessin, résumés...).

Les élèves sont progressivement plus autonomes lors d'une écoute. Ils effectuent des actions construites grâce aux connaissances apportées par cette écoute active et efficace.

Ils consolident leur capacité d'écoute dans des activités diverses qui font varier les paramètres (durée, complexité, diversité des objets du propos) et les conditions matérielles (taille du groupe, environnement...).

Ils ont conscience des facteurs d'une écoute efficace : repères pris pour comprendre, mémorisation des mots découverts lors de l'audition, visualisation de la cohérence du discours, mobilisation des connaissances personnelles sur le sujet évoqué...

Les élèves s'entraînent régulièrement à écouter pour automatiser et acquérir ces procédures. La programmation fréquente d'activités d'écoute, suivies de tâches diversifiées et de temps qui incluent l'explication, la mémorisation et le réemploi du vocabulaire entendu, est indispensable et se pense en liaison avec tous les champs d'apprentissages.

LANGAGE ORAL (suite)

Dire pour être entendu et compris, en situation d'adresse à un auditoire ou de présentation de texte

En lien avec la lecture

Un climat de classe serein est indispensable à une écoute et à une prise de parole de la part de chacun des élèves.

Les conditions d'efficacité des prises de parole font l'objet d'un enseignement explicite qui comprend un guidage important de la part du professeur **dans un premier temps**. Les élèves expérimentent les variations de la voix en fonction de l'effet désiré. Ils apprennent à articuler les mots, à lever le regard en direction de leur auditoire, même lors de lecture à voix haute (préparée). Ils reçoivent des conseils explicites sur la présentation d'un objet, d'un livre.

Les élèves comprennent progressivement qu'une prise de parole s'anticipe et se prépare afin de clarifier leurs propos.

L'organisation de la classe en groupes restreints **en début d'année** est préférable, notamment pour engager les petits parleurs à oser prendre la parole. La taille de l'auditoire augmente au fur et à mesure de l'année.

L'enregistrement suivi d'une écoute ou d'un visionnement favorise l'analyse des progrès des élèves.

Tout au long de l'année, les élèves mettent en voix et récitent des comptines, poèmes, textes. Les techniques de mémorisation et de restitution ont préalablement fait l'objet d'un enseignement explicite, dans le cadre des activités quotidiennes de la classe. La mémorisation peut être consolidée en dehors de la classe.

Le guidage du professeur est encore nécessaire mais diminue progressivement au fil de l'année, en fonction des besoins de chaque élève.

La durée des prises de parole augmente en prenant en compte une nécessaire différenciation. Les différents types de discours sont mobilisés : raconter, décrire, expliquer...

Les temps d'analyse se poursuivent (enregistrement vidéo, audio) et servent de points d'appui à la constitution d'outils de référence (critères, fiches méthodologiques...).

La préparation des prises de parole devient de plus en plus exigeante : précision du lexique et structuration du propos. Les élèves apprennent à se constituer des points d'appui à l'écrit lorsque leurs compétences le permettent.

Dans le cadre de projets de classe (apprentissage d'un nouveau jeu, découverte d'un livre, compte-rendu d'une visite ou d'une expérience...), ils prennent la parole devant un auditoire de plus en plus diversifié (groupe restreint d'élèves, groupe classe, correspondants, élèves d'autres classes de l'école...).

La mémorisation des textes récités ainsi que les mises en voix (saynètes, poèmes, vire-langues...) sont réalisées en classe.

L'autonomie des élèves est visée tout en prenant en compte une différenciation encore nécessaire.

Les élèves mobilisent plus fréquemment la technique de l'exposé dans les divers enseignements. Ils préparent en classe les contenus et la forme de l'exposé. Les types de discours sont de plus en plus diversifiés et la prise de parole dure plus longtemps.

Les élèves utilisent les techniques enseignées pour être écouté : cibler l'adhésion de l'auditoire, installer la connivence avec ceux qui écoutent (demander à un élève de reformuler, jalonner son discours de questions pour faire participer l'auditoire, varier ses déplacements, adapter son débit...).

Dans les prises de parole du professeur ou d'un élève, ils observent et repèrent ces techniques pour les intégrer et améliorer ainsi leur discours.

Les élèves mémorisent des textes de plus en plus longs et diversifiés (poèmes, extraits de romans, leçons, saynètes...). Ils identifient leurs procédures de mémorisation.

LANGAGE ORAL (suite)

Participer à des échanges dans des situations diverses (séances d'apprentissage, régulation de la vie de la classe)

L'espace social de la classe est un lieu privilégié pour expérimenter des situations d'échanges variées. Les règles de prise de parole et d'échanges sont élaborées collectivement puis affichées dans la classe. Elles évoluent tout au long du cycle et peuvent être un outil de liaison d'une classe à l'autre. Maintenir un cadre exigeant quant aux contenus des échanges permet plus rapidement aux élèves de prendre conscience des fonctions de l'oral.

Les situations d'échanges proposées en classe font l'objet d'une réflexion lors de la préparation de la séance et doivent avoir pour but d'enrichir le lexique, les structures de phrases et les organisateurs de discours. La correction des structures syntaxiques erronées est systématique pour permettre à l'élève de mémoriser correctement les formulations attendues. Réalisée par le professeur en début du cycle, elle pourra être progressivement prise en charge par les élèves.

Les situations d'échanges sont variées et l'écoute fait l'objet d'un enseignement. En début d'année, les élèves répètent et reformulent fréquemment ce qui vient d'être dit en restant dans le contexte des propos précédemment tenus. Au fur et à mesure de l'année, les élèves questionnent, interrogent, complètent, transforment le propos d'un autre élève.

Progressivement, les élèves apprennent à exprimer un point de vue (à propos de l'interprétation d'un texte ou dans la régulation de la vie de classe). Dans des situations adaptées, les élèves emploient les temps du passé, utilisent des organisateurs de discours et un lexique spécifique au contexte du domaine d'apprentissage.

Les élèves, répartis en groupes de travail, apprennent peu à peu à prendre en compte la parole de l'autre, à construire des démarches ensemble, à proposer des solutions ou des raisonnements collectifs. La préparation de la prise de parole est guidée par le professeur (ce que l'on veut dire, comment on le dira, recherche et tri des arguments).

Les moments de débats sont plus nombreux et s'organisent dans divers enseignements (débat réglé, débat d'interprétation...).

Les élèves emploient des temps et des modes verbaux variés à bon escient (en lien avec les organisateurs de discours).

Dans des travaux de groupes, les élèves multiplient les occasions d'échanger, d'exposer leur point de vue, de justifier leur propos et d'argumenter. Ils développent le vocabulaire qui permet de le faire et accroissent leur aisance orale.

Les élèves échangent et débattent sur des sujets qui n'attendent pas de bonnes réponses, mais qui procurent des occasions de s'écouter, de partager, de s'engager (notamment en lien avec l'enseignement moral et civique).

Adopter une distance critique par rapport au langage produit

Dans un climat de confiance, les élèves acceptent le regard critique du professeur ou d'un élève. Ils cherchent à améliorer une formulation. Les élèves élaborent, partagent et explicitent les critères d'une prise de parole réussie. Ils participent à l'évaluation des prestations orales.

Dans un climat de classe serein et confiant, les élèves reprennent les critères d'une prestation orale réussie, établis au CP, et les complexifient collectivement. Les élèves apprennent à les utiliser lors de l'évaluation de leur propos ou ceux de leurs pairs. Des enregistrements favorisent l'analyse du langage produit et la reformulation.

Les élèves prennent en compte les critères d'une prestation orale réussie pour évaluer leurs propos et s'autocorrigent spontanément à partir des outils élaborés depuis le début du cycle.

Rappel des objectifs d'enseignement (cycle 3)

LANGAGE ORAL

Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu

CM1	CM2	6 ^e
<p>Les élèves écoutent des propos oraux et des textes lus de natures et de genres variés pour prélever et mémoriser des informations.</p> <p>Ils remarquent les éléments vocaux et gestuels d'un discours.</p> <p>Ils indiquent précisément les extraits du discours entendu qu'ils n'ont pas compris.</p>	<p>Les élèves adaptent leur écoute en fonction des différents genres de discours entendus (récit, poème, compte rendu, exposé...) pour prélever les informations importantes, repérer leurs enchaînements et les mettre en relation avec les informations implicites.</p> <p>Ils identifient les effets des éléments vocaux et gestuels dans un discours.</p> <p>Dans le cadre d'une seconde écoute guidée par le professeur, ils lèvent les difficultés de compréhension rencontrées.</p>	<p>Les élèves soutiennent l'écoute de propos et de discours plus complexes et variés (récit, poème, extrait audio, extrait de documentaire, de film, d'émission...).</p> <p>Ils récapitulent, reformulent des informations entendues et les mettent en relation avec les informations implicites plus nombreuses.</p> <p>Ils portent un regard critique sur l'utilisation d'éléments vocaux et gestuels dans un discours.</p> <p>En autonomie, ils comprennent un discours entendu en ayant surmonté les éventuelles difficultés de compréhension.</p>

Parler en prenant en compte son auditoire

<p>Les élèves prennent la parole de manière à se faire entendre de leur auditoire.</p> <p>Ils prennent la parole en s'aidant du texte qu'ils ont préalablement rédigé.</p> <p>Ils mettent en voix, avec l'aide du professeur, de courts textes, en tenant compte de leurs caractéristiques.</p>	<p>Les élèves utilisent des techniques liées à la voix et au corps pour être compris et susciter l'attention de leur auditoire.</p> <p>Ils prennent la parole en s'appuyant sur leurs notes.</p> <p>Ils mettent en voix, seuls ou à plusieurs, des textes plus complexes.</p>	<p>Les élèves réalisent des présentations orales qui produisent des effets sur l'auditoire.</p> <p>Ils prennent la parole en étant capables de s'abstraire des supports divers qu'ils ont pu réaliser et qui sont pris en charge par le discours oral.</p> <p>Ils interprètent des textes poétiques et des extraits de théâtre en adaptant leur prise de parole aux genres littéraires.</p>
---	---	---

LANGAGE ORAL (suite)

Participer à des échanges dans des situations diverses (séances d'apprentissage ordinaire, séances de régulation de la vie de la classe, jeux de rôles improvisés)

Dans le cadre d'échanges, les élèves prennent la parole en respectant leur tour, sans couper la parole, pour apporter des compléments en lien avec le sujet abordé.

Ils réinvestissent le lexique appris en classe ou utilisé par leurs camarades.

Dans le cadre d'échanges, les élèves réagissent aux propos de leurs camarades pour les approuver ou donner un point de vue différent en relation avec le sujet abordé.

Ils appuient leur prise de parole sur le matériau linguistique travaillé en classe, notamment les expressions et formulations relatives à l'affirmation d'un point de vue.

Dans le cadre d'échanges, les élèves sont en mesure d'intellectualiser leur réaction aux propos tenus par d'autres et de proposer des amorces d'argumentation.

Ils prennent la parole spontanément en exprimant leurs idées et relient leurs interventions à celles des interlocuteurs.

Adopter une attitude critique par rapport à son propos

Les élèves participent aux échanges dans le respect des règles élaborées collectivement.

À l'écoute de leur prise de parole enregistrée, les élèves repèrent les moments qui sont à améliorer.

Les élèves participent aux échanges et contribuent à respecter les règles élaborées collectivement.

Après écoute, ils améliorent leur prise de parole en tenant compte des conseils donnés par le groupe.

Les élèves participent aux échanges et les régulent de manière plus autonome, dans le respect des règles élaborées collectivement.

Les élèves évaluent leurs présentations orales enregistrées et les améliorent en tenant compte des critères préalablement définis.



Le Prix Littéraire 2023



Le Prix littéraire vise plusieurs objectifs en lien avec les priorités nationales et académiques :

- Le quart d'heure lecture : dans le cadre de la mobilisation en faveur du livre et de la lecture, des temps banalisés de lectures péronnelles sont mis en œuvre au sein des écoles. Il s'agit non seulement d'inciter les enfants à lire mais également de les engager à débattre et échanger autour des lectures faites pour donner le gout de lire.
- Le développement des compétences orales : objet de séances spécifiques à l'école maternelle et élémentaire, l'oral est un véritable levier de l'égalité des chances.
- Le carré régalien : en engageant la thématique du respect des différences, ce projet a également pour vocation de sensibiliser les enfants à la lutte contre toutes les discriminations et contre le harcèlement. Les pratiques pédagogiques proposées et mises en œuvre permettront aux élèves de développer des compétences en vue de devenir des citoyens éclairés.
- Le partenariat avec les municipalités et les bibliothèques.



Organisation envisagée :

Une proposition de 6 albums par cycle. Le but est d'étudier au minimum 4 albums sur l'année scolaire.

L'album préféré de la classe fera l'objet d'une présentation au public les lundi 15 et mardi 16 mai 2023 (sous réserve)

L'objectif est bien de donner envie de lire l'album sélectionné par chaque classe.

Cycle 1

Tyrannono
4 petits coins de rien du tout
Tous différents
Le Loup vert
Tous pareils
Léopold, l'ogre et le loup

Cycle 2

Rouge
La petite poule noire
Les gens normaux
Les enfants de la lune et du soleil
Silence, la violence
Le petit garçon qui aimait le rose

Cycle 3

Seule à la récré
Des bleus au cartable
Une histoire à quatre voix
Partir au-delà des frontières
Ta race ! Moi et les autres
Eux, c'est nous.



Cycle 1 :

La présentation pourra se faire en direct ou via un support numérique (vidéo).

Les critères de réussite de la présentation seront :

1. La capacité des élèves à s'approprier des valeurs
2. La capacité des élèves à raconter tout ou une partie du livre
3. La trace des apprentissages menés via le Carnet de lecture
4. La capacité des élèves à justifier leur choix
5. Mise en scène, créativité


Badge	éléments évalués par le jury	Points de vigilance, démarche
Raconter	Les interlocuteurs sont pris en compte	Eduscol Narramus Parcours Lecture
	Les éléments clé de l'histoire sont identifiables	
	Récit et dialogues sont alternés	
	Les phrases sont enchainées avec des connecteurs adaptés et variés	
	Les émotions et intentions des personnages sont explicités	
	Des valeurs sont explicitées	

Badge	éléments évalués par le jury	Points de vigilance, démarche
Carnet de lecture	Carnet Multimédia créé pour la classe	ressources numérique site de circo, Audacity, ENT...
	4 albums au moins ont été exploités	
	Diversité des traces laissées par les élèves (dessins, enregistrements, vidéos, photos, écrits...)	
	Des valeurs sont abordées	
	Progressivité dans la réflexion des élèves	

Badge	éléments évalués par le jury	Points de vigilance, démarche
Justifier	Donner son point de vue	
	Utiliser des structures syntaxiques adaptées à l'argumentation	Sortir du « j'aime, j'aime pas ! » Elaborer des phrases complexes avec subordonnées, Elaborer des phrases plus longues (expansion)
	Utiliser un lexique adapté	
	Evoquer une émotion	Identifier les émotions, mettre des mots sur les ressentis.

Badge	éléments évalués par le jury	Points de vigilance, démarche
Créativité	Au moins un élément esthétique est identifiable	Décors, costumes, théâtralisation, musique...
	L'espace est investi	Placements, déplacements, postures, regards...

Badge	éléments évalués par le jury	Points de vigilance, démarche
Respecter	Echanger et réfléchir avec les autres	Tous les élèves participent à hauteur de leurs capacités
	Coopérer, collaborer	
	Les enfants témoignent d'un certain degré d'autonomie	



Cycles 2 et 3:

Les élèves feront une présentation orale. Les critères de réussite seront :

1. L'oral
2. L'organisation du groupe classe (place de la collaboration, rôle explicite donné aux élèves).
3. La trace des apprentissages menés via le Carnet de lectures,
4. Mise en scène, créativité

Le cycle 3

Les élèves effectueront une présentation orale qui répondra aux mêmes critères de réussite. Mais ils iront plus loin dans la réflexion et dans l'interprétation en s'engageant dans des débats en direct.

Badge	éléments évalués par le jury	Points de vigilance, démarche
Oral	Les interlocuteurs sont pris en compte	Eduscol Narramus
	Utilisation de techniques liées à la voix et au corps pour être compris et susciter l'intérêt de son auditoire.	
	Présentation orale structurée	
	Présence de conduites discursives variées	
	Syntaxe et lexique adaptés aux conduites discursives.	
	Le discours est fluide	
	L'enseignant ne guide pas, les élèves sont autonomes	
	Le livre a fait l'objet d'une interprétation et les valeurs sont explicitées	

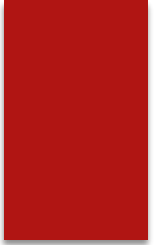
Badge	éléments évalués par le jury	Points de vigilance, démarche
Carnet de lecture	Carnet Multimédia créé pour la classe	
	4 albums au moins ont été exploités	
	Diversité des traces laissées par les élèves	
	Au moins un enregistrement effectué (audio ou vidéo)	
	Des valeurs sont exploitées et les liens avec l'EMC explicites	
	Progressivité dans la réflexion des élèves	

Badge	éléments évalués par le jury	Points de vigilance, démarche
Créativité	Plusieurs éléments esthétiques est identifiable	Décors, costumes, théâtralisation, musique...
	L'espace est investi	Placements, déplacements, postures, regards...

Badge	éléments évalués par le jury	Points de vigilance, démarche
Respecter	Echanger et réfléchir avec les autres	Tous les élèves participent à hauteur de leurs capacités
	Coopérer, collaborer	
	Le respect des différences a fait l'objet d'une problématisation. Le texte est dépassé.	

Le cycle 3

Badge	éléments évalués par le jury	Points de vigilance, démarche
Débat	Capacité à s'écouter	Un temps de formation sera dédié au cycle 3 autour du débat (thématiques).
	Lexique et syntaxe adaptés	
	Pertinence des arguments	
	Capacité à rester dans le thème imposé	
	Adopter le point de vue demandé	



La **pédagogie de projet** intègre dans l'équation ce que les élèves doivent savoir, comprendre et être capables de faire sur le plan scolaire. Elle se base sur la recherche. L'élève utilise les compétences du XXI^e siècle telles que la pensée critique, la communication, la collaboration et la créativité.

LA MISE EN PROJET

Avoir un projet qui relie plusieurs champs disciplinaires donne du sens et de la cohérence aux activités de la classe.

Avoir un projet crée une motivation, donne du sens et donc un but.

Différence entre projet et thème :

Le thème est un projet du maître ou de la maîtresse (ex : travailler autour des dinosaures, les saisons... ou autour de différents évènements qui marquent l'année ou un sujet précis).

LE PROJET

C'est le projet de toute la classe : tous les enfants sont impliqués.

C'est peut-être le projet de toute l'école : participation de toute l'école sous diverses formes.

Il répond à une question que les enfants se posent (dévolution).

Exemples de projet :

- nous allons recevoir les correspondants
- réalisation d'un jardin potager dans l'école
- fabrication d'un journal d'école, webradio, CREP...

LE PROJET

NAISSANCE----> ORGANISER ----> NEGOCIER ----> GERER LE TEMPS ----> REALISER ----> EVALUER

L'idée de départ vient des enfants

Que faire ? Qui se charge de quoi ?

Echéancier au regard du But à atteindre

- Date de l'aboutissement
- rassembler avec les enfants la documentation, les outils le matériel...
- retour hebdomadaire à notre programmation (pointage sur calendrier affiché)
- Programmation d'activités avec les enfants (affiche)
- pour chaque activité proposée, la maîtresse analyse le champ disciplinaire concerné définit les objectifs spécifiques visés, envisage les démarches Analyse des contraintes ressources

Définir les responsabilités (tableau affiché) : pour le projet Prix littéraire et notamment pour le Badge Respecter.

Rôle régulateur de l'enseignant

Les différents activités des élèves pendant le projet peuvent être :

- Problématiser
- S'informer, se documenter
- Contrôler, critiquer
- Organiser, planifier
- Réaliser et contrôler
- Communiquer, rendre compte

Pour l'élève, la pédagogie par projet présente de nombreux avantages parmi lesquels :

- Développer des compétences non strictement disciplinaires
- Visualiser des interactions de concepts difficiles (notion de respect)
- Faciliter la construction des modèles mentaux (gestion des émotions, prise de recul par rapport à une situation)
- Augmenter les performances individuelles (à travers un apprentissage coopératif)
- Développer la motivation (en s'appuyant sur les acquis de l'élève)
- Prendre conscience de l'effort fourni et à fournir
- Acquérir de l'autonomie
- Se responsabiliser (vis-à-vis de l'objectif final)

Mise en situation Prix littéraire



CE SOIR À LA TÉLÉ : « sang pour sang » violence...

Ce n'est pas nouveau, la télévision prend de plus en plus de place dans notre vie. Dans certaines familles, on prend ses repas devant la télé, allumée en permanence. On regarde tout et n'importe quoi pour se changer les idées, pour passer le temps...

Nourris de télévision

Certains restent devant le petit écran un nombre d'heures incroyable, y passent leurs soirées et week-ends. La télé est loin de n'être qu'un sympathique outil de distraction ou d'instruction. Non seulement les films et dessins animés font voir la violence présentée comme banale, mais le journal télévisé aussi montre souvent des scènes très violentes.

Que penser de cet étalage de violence ? Celle-ci a-t-elle une influence sur nous, sur nos pensées, nos comportements ? Comment réagir par rapport à elle ?

Aurélie 14 ans :

« Nous, on a tellement grandi avec cette violence à la télévision que, pour nous, c'est un peu normal. Les parents sont scandalisés quand ils voient ça. Pour nous, c'est assez banal : il faut au moins du sang qui giclé partout pour qu'on trouve cela très violent. Personnellement, je ne crois pas que ça m'influence. »

Étienne, père d'Aurélie :

« Régulièrement, dans les journaux, on lit des commentaires sur la violence à la télé, et il y a deux avis opposés : – Oui, c'est très grave, ça provoque des comportements violents, les enfants ne comprennent plus la différence entre imaginaire et réalité. Mais non, vous prenez les enfants pour des imbéciles : ça les amuse, ça les distrait, mais cela n'a aucune influence sur eux. Je me demande quand même si ce dernier avis ne sert pas à justifier le fait qu'on continue à passer n'importe quoi et à éviter qu'on se pose des questions. »

Catherine, mère de Bastien, 10 ans, de Sabine, 17 ans et de Hugo, 19 ans :

« Je crois que c'est vraiment différent d'un enfant à l'autre, selon leur caractère. Hugo était un enfant peu sûr de lui et timide. Il regardait beaucoup moins la TV que Bastien, mais il était influencé par tout ce qu'il voyait, au point d'être très agressif après certaines émissions ou d'en faire des cauchemars.

Bastien, lui, est plus solide et s'exprime facilement. Il adore regarder ces affreux feuilletons japonais, mais il m'en parle après en rigolant. Et je trouve aussi qu'on devrait se poser des questions sur les feuilletons à l'eau de rose. Ma fille saute là-dessus en rentrant de l'école. C'est une vraie drogue ! »

Une question, des réponses

Ces trois témoignages portent tous une part de vérité. Comme pour beaucoup de grandes questions, il n'existe pas UNE réponse valable pour tout le monde et dans tous les cas.

Dans les films de fiction

Comme le dit Catherine, les enfants ne sont pas égaux devant les scènes de violence : cela dépend de leur fragilité et de leurs capacités d'expression.

Des expériences ont montré que l'agressivité augmente après la vision d'images violentes, avec un risque réel de commettre des actes agressifs. Ce risque est plus grand quand le spectateur est fasciné, s'identifie avec le héros violent, et qu'il est mal dans sa peau au départ, ou déjà violent.

Beaucoup de jeunes sont livrés à eux-mêmes à la maison, parce que leurs parents sont absents ou qu'ils ne parviennent pas à discuter avec

leurs enfants. Il n'y a alors personne pour les empêcher « d'avalier » n'importe quelle émission, ni pour parler ensemble de ce qu'on a vu, de ce qui a choqué, dégoûté, fait peur... Certains peuvent, dans ces conditions, faire des confusions graves entre l'écran et la vie. Qui accuser alors ? La télévision ou la famille ?

Pouvoir en parler

Par contre, si des adultes discutent avec les jeunes du contenu de l'émission, cela peut atténuer, voire supprimer ces risques. Alors le film ou le feuilleton peut permettre de « se défouler », de se libérer de l'agressivité que l'on porte en soi.

Au « J.T. »

À côté des films de fiction, la violence réelle, terrible, apparaît aussi au journal télévisé. S'il est nécessaire de faire comprendre que dans certaines situations il est normal que l'on recoure à la force, n'est-il pas inacceptable de montrer des gens en train de se faire massacrer, entre une pub pour du shampoing et les résultats du dernier match de foot ? On a vraiment bien peu de respect pour ces victimes « lointaines »...

Réfléchir, décider

D'abord, il faudrait que les responsables et les associations de consommateurs soient plus vigilants pour empêcher les programmeurs TV de diffuser des émissions « dangereuses » aux heures où tout le monde peut les regarder.

La télévision n'est pas seulement là pour distraire : elle doit être un moyen d'éducation. En réfléchissant, nous pourrions devenir des téléspectateurs avertis.

Premier temps

5 minutes de lecture individuelle avec le codage

Lecture individuelle et annotation

? passage que je n'ai pas bien compris

+ idée passage qui m'a tout particulièrement intéressé

- Idée ou passage que j'ai trouvé sans intérêt

% passage qui m'a rappelé quelque chose que j'ai vécu

Deuxième temps

Formalisation de 4 groupes de 5 à 6 personnes comportant des enseignants des trois cycles : 15/20 minutes

– désigner un secrétaire et/ou un rapporteur

– veillez à organiser votre temps (15 minutes de débat, 5 minutes de synthèse écrite qui fera l'objet d'une restitution)

Groupe 1

Etienne, père d'Aurélié :

« Régulièrement, dans les journaux, on lit des commentaires sur la violence à la télé, et il y a deux avis opposés : - Oui, c'est très grave, ça provoque des comportements violents, les enfants ne comprennent plus la différence entre imaginaire et réalité. Mais non, vous prenez les enfants pour des imbéciles : ça les amuse, ça les distrait, mais cela n'a aucune influence sur eux »

Question :

Quel est votre positionnement ?

.....

Groupe 2

Pouvoir en parler

Par contre, si des adultes discutent avec les jeunes du contenu de l'émission, cela peut atténuer, voire supprimer ces risques. Alors le film ou le feuilleton peut permettre de se « défouler », de se libérer de l'agressivité qu'on porte en soi.

Question

La parole suffit-elle ou permet-elle de dépasser la violence ?

.....

Groupe 3

Au « J.T. »

A côté des films de fiction, la violence réelle, terrible, apparaît aussi au journal télévisé. S'il est nécessaire de faire comprendre que dans certaines situations il est normal que l'on recoure à la force, n'est-il pas inacceptable de montrer des gens en train de se faire massacrer, entre une pub pour du shampoing et les résultats du dernier match de foot ? On a vraiment bien peu de respect pour ces victimes lointaines » ...

Question :

Vous interrogerez la place du réel et la place du fictif dans les phénomènes de violence.

.....

Groupe 4

Réfléchir, décider

D'abord, il faudrait que les responsables et les associations de consommateurs soient plus vigilants pour empêcher les programmeurs TV de diffuser des émissions « dangereuses » aux heures où tout le monde peut les regarder.

La télévision n'est pas seulement là pour distraire : elle doit être un moyen d'éducation. En réfléchissant, nous pourrions devenir des téléspectateurs avertis ».

Question : Quelles actions mettre en place ? Quels leviers mobiliser ?



Troisième temps

Mise en commun

Dispositif en lui-même ? Quelle plus-value ? Qu'est-ce qui est transférable en fonction du cycle ?

Quatrième temps

A partir d'un album donné, comment transposer l'activité vécue par rapport à un album d'âge scolaire ?

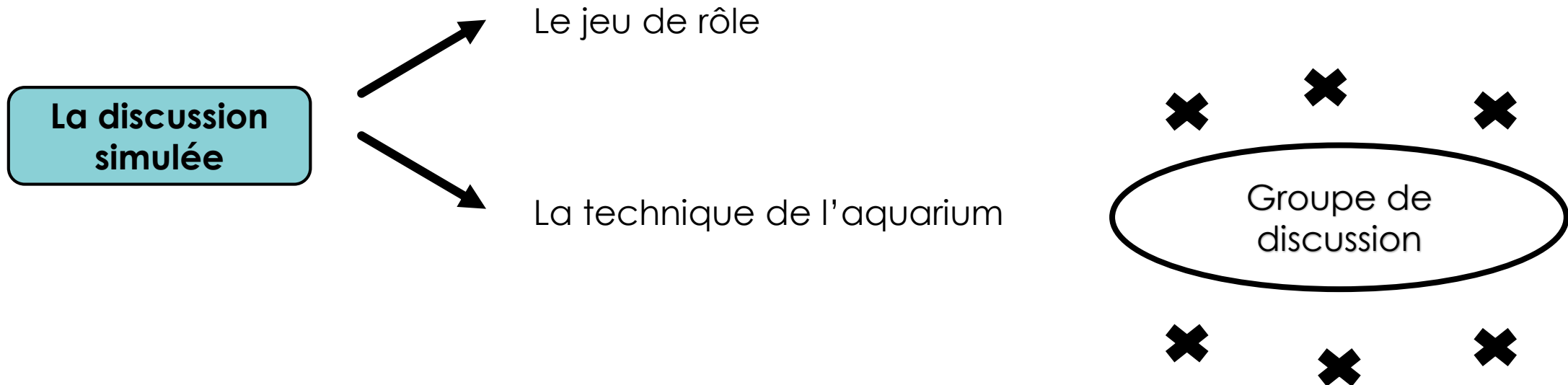
Quelles questions je pose en cycle 1, en cycle 2, en cycle 3 ? (éléments de progressivité).

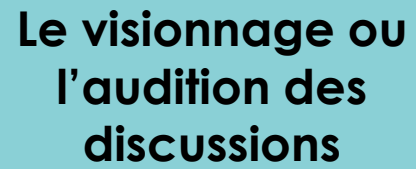
Rappel de dispositifs pour travailler le débat

Les discussions autonomes entre pairs

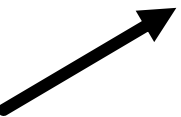
Trois solutions pour les développer (Matenzo 1996) :

- La discussion simulée
- La révision de la discussion (outils numériques)
- Des fiches de critères pour mieux évaluer les comportements de discussion

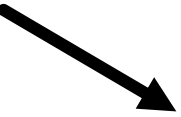




**Le visionnage ou
l'audition des
discussions**



De quoi a-t-on parlé?



Quels comportements de discussion ont été
adoptés, de manière efficace ou non?

Des fiches de critères

Evaluation de la discussion par les participants.

Nos comportements de discussion

Chacun a-t-il pu contribuer à la discussion? Comment ? Pourquoi?
Nous sommes nous aidés à exprimer nos idées? Comment ?
Avons-nous discuté en profondeur du sujet?
Avons-nous pensé à organiser notre discussion? Comment?
Quelqu'un a-t-il animé la discussion?
Avons-nous fait attention au temps?
Avons-nous fait en sorte que chacun se sente écouté et respecté?
Comment?
A quoi serons-nous attentifs la prochaine fois?

De quoi avons-nous parlé?

De quoi avons-nous surtout parlé?

Qu'avons-nous appris de nouveau?

Quelles questions nous posons-nous après la discussion?

Quel adjectif donnons-nous à la façon dont nous avons discuté?

Quel adjectif donnons-nous au contenu de notre discussion?

Des outils pour planifier et organiser l'enseignement

Il est préconisé **d'organiser l'enseignement de l'oral** en tenant compte de 3 approches:

- 1- l'approche communicationnelle
- 2- l'approche discursive
- 3- l'approche intégrée

The image shows a navigation menu from the éduSCOL website. At the top left is the logo 'éduSCOL' with the tagline 'Informier et accompagner les professionnels de l'éducation'. To the right, there is a 'CYCLES' menu with three options: '2', '3', and '4'. Below this, a red bar contains the text '> FRANÇAIS'. Underneath, a light red bar contains 'Langage oral', and a white bar at the bottom contains 'Organiser l'enseignement de l'oral'.

Les trois entrées didactiques

Pratiques de l'oral de la classe		Buts – Fonctions	Types d'activités – situations – dispositifs	Conditions de réussite
Approche communicationnelle	L'école et la classe comme micro société	Respect des règles de communication	Ateliers conversationnels, débat	Gestion du groupe, organisation spatiale Rôle de l'enseignant (guidage plus ou moins important, questionnement...) et de l'élève
Approche discursive	L'oral pour apprendre	Verbalisations et interactions : participer à une tâche langagière collaborative. D'un oral pratique à un oral scriptural	Conduites discursives Raconter , expliquer, argumenter Vocabulaire spécifique en fonction de la thématique étudiée Langage scientifique si on étudie par exemple un documentaire ou propre à l'étude de la langue si le débat porte sur le lexique employé par l'auteur	Qualité de la langue de l'enseignant Qualité de la langue des élèves. Rituels d'ouverture et de fermeture Pertinence et rôle de l'écrit par rapport à l'oral Connaissances préalables et culture commune. Mise en commun et institutionnalisation
Approche intégrée	L'oral à apprendre	Lieu de travail sur le langage et les discours. • Oral monogéré ou oral polygéré.	Débat littéraire - Débat en EMC... Vocabulaire et syntaxe spécifique au type d'oral investi	Identifier les genres oraux scolaires intégrés aux activités : où est l'oral dans une séquence ordinaire ? Connaître les conditions pour que l'oral soit travaillé dans un groupe

- J'apprends les techniques et les mots pour bien parler et être mieux compris.
- J'apprends à écouter les autres.
- Nous apprenons ensemble à mieux communiquer.
- Je prends confiance à l'oral.

Je parle (mais aussi j'écris et je lis) en maths, en EPS, en sciences, ...

Je lis :

des textes qui...

- racontent et décrivent
- expliquent
- donnent des consignes

des tableaux
des graphiques
des schémas
des cartes...

Je parle pour...



J'écris des phrases et des textes
pour

- raconter
- décrire
- expliquer
- ordonner, passer commande ou donner des consignes
- argumenter, justifier, convaincre

Je réalise des tableaux, des schémas,
des graphiques, des cartes...

J'apprends à prendre la parole seul et en groupe dans des situations particulières de la classe.

L'exposé

Le récit

Le débat (délibératif ou interprétatif ;
en lien avec la littérature, l'EMC...)

La récitation de
textes

La mise en voix
de textes

Pour justifier ou appuyer une opinion

Suite à une expérience menée dans...
D'après un sondage effectué auprès de...
Selon l'article paru dans...
Étant donné que...
D'ailleurs, le sondage effectué...a démontré...

Pour présenter un contre-argument

Je respecte l'opinion de X, mais...
Je comprends votre point de vue, mais...
Cependant,...
C'est évident, mais...
Toutefois,...
Pourtant,...

Pour enchaîner les arguments

D'un côté...De l'autre côté...
D'une part...D'autre part
Je voudrais ajouter que...
Maintenant, j'aimerais dire que...
Premièrement...Deuxièmement...
Cela dit...
Par ailleurs,...
Ensuite,...
Finalement,...

Pour réfuter un argument

Je ne suis pas d'accord parce que...
Non, absolument pas puisque...
Au contraire,...
Je suis contre l'idée que...

Pour résumer un point de vue

Finalement,...
En fin de compte,...
Pour résumer,...
Ce qu'il faut retenir,...
Au bout du compte,...
En somme,...

Temps d'écoute...

<https://www.opalivres.fr/animations/prix-et-concours/nouveau-concours-chroniqueurs-en-herbe/>

Des références

<https://pedagogie-nord.ac-lille.fr/spip.php?rubrique22>

<https://eduscol.education.fr/document/14431/download>

<https://eduscol.education.fr/document/14440/download>

<https://eduscol.education.fr/document/16243/download>

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Francais/64/0/RA16_C3_FRA_1_ecouter_comprendre_objectif_app_573640.pdf

https://cache.media.education.gouv.fr/file/Francais/65/5/RA16_C3_FRA_1_ecouter_comprendre_prop_ecoute_573655.pdf

